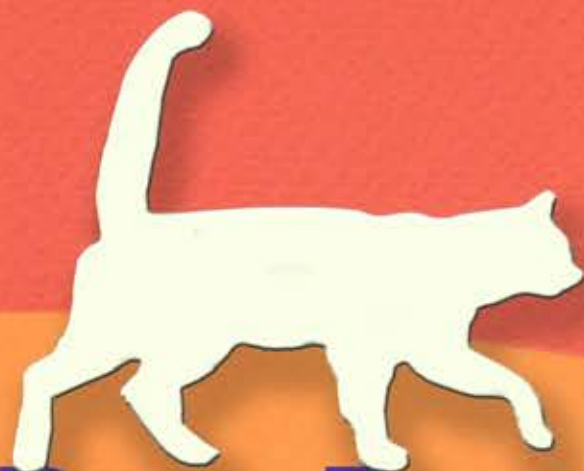


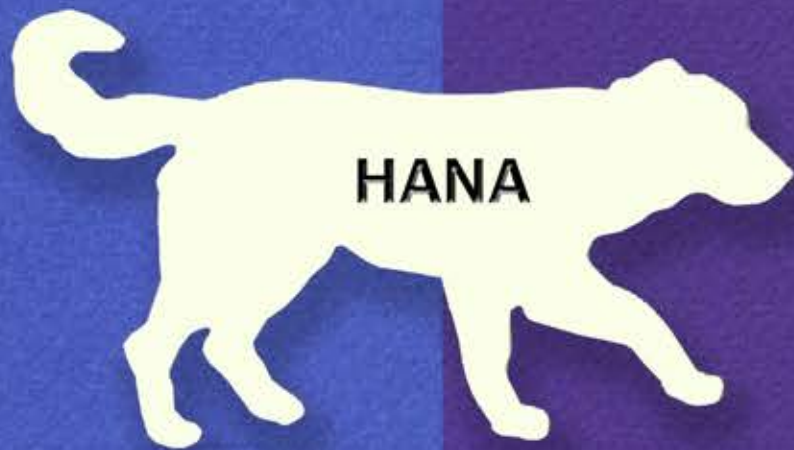
Katalog

68



BilderBuchKunst

Mit dabei Entwürfe für Bilderbücher



HANA



BilderBuchKunst

Mit dabei Entwürfe für Bilderbücher

Katalog 68

Frühjahr / Sommer 2023

ANT  QUARIAT SABINE KEUNE



Kupferstraße 15
D-52070 Aachen



Tel. + 49 (0) 241 9027

Mobil 1018389

E-Mail: SK_eune@t-online.de

www.antiquariat-keune.de



1 ABC - CAMPE, Joachim Heinrich. Abeze- und Lesebuch. Mit 24 handkolorierten Kupfern gest. von W. Arndt nach (Gottlob) Junge. Braunschweig, Verlag der Schulbuchhandlung 1831. 15,2 x 10,2 cm. XVI, 200 S. (Sämtliche Kinder- und Jugendschriften. Vierte Gesamtausgabe der letzten Hand. Erstes Bändchen. In der Reihe die sechste Original-Auflage). Goldgepr. Lwd. d. Zeit. € 580,-

Bezaubernd illustriertes ABC-Buch aus der Sammlung Monschein. Mit ihrem Sammlerstempel. "Jedem Buchstaben ist eine Fabel zugeordnet, die man auch als aufklärerisch-philantropisches Lehrstück bezeichnen könnte. Die Fabeln handeln vom Ackermann und Affen, vom Bär und den Bienen, vom Löwen und dem Lamm, vom Mops und dem Mond oder vom Wiedehopf und dem Windspiel. Campe, der erste Jugendschriftsteller im modernen Sinn, nannte sein 1778 verfaßtes ABC-Buch, das er 1807 neu bearbeitet herausgab, bezeichnenderweise >Neue Methode, Kinder auf eine leichte und angenehme Weise lesen zu lehren<. "(C. Pressler S. 14). Vgl. Wegehaupt I, 287. Seebaß I, 320. Vgl. Pressler S. 203 und Abb. 11. Gering berieben, Kopf u. Fuß etwas bestoßen. Block etw. angebrochen.



2 ABC - HOCKNEY - Hockney's Alphabet. Drawings by David Hockney & Written contributions edited by Stephen Spender. Mit 26 Farbtafeln nach Zeichnungen von David Hockney. London. Faber & Faber 1991. 33,2 x 24,8 cm. 61 nn. Bl. Gelber Orig.-Buckrameinband mit golden geprägtem Rückentitel auf blauem Grund, in grauem OLwd.-Schuber. € 1900,-

Deluxe-Edition, von David Hockney und Stephen Spender auf dem Vortitel signiert. Die Einnahmen aus dem Verkauf dieser Sonderausgabe gingen an den "Aids Crisis Trust", um dessen Hilfsprogramme für Aidspatienten zu unterstützen. Die Texte zu den Buchstaben sind von Joyce Carol Oates, Iris Murdoch, Gore Vidal, Norman Mailer, Ian McEwan, V. S. Pritchett, Doris Lessing, William Golding, T. S. Eliot, Arthur Miller, Kazuo Ishiguro, Julian Barnes, John Updike, Susan Sontag, Anthony Burgess u. a. Ohne das beiliegende, gefaltete Plakat. Schönes Exemplar.



3 ABC - (KÄSTNER, C(hristian) A(ugust) L(ebrecht)). Kleines Bilder A. B. C. Mit 264 Abbildungen. Mit handkolorierter gestochener Titelill. und 12 handkolorierten Kupfertafeln, davon eine als Frontispiz. Leipzig. Carl Cnobloch (1823). 15,5 x 10 cm. IV, 146 S. Hlwd. d. Zeit. € 1200,-

Selten. Erste Ausgabe. Reizvoll illustriertes ABC mit winzigen ABC-Kupfern auf dem Titel. "... den Band, der im Unterschied zu älteren Fibeln keinerlei religiöse Texte enthält. Statt dessen wird der Unterricht im Lesen ganz in den Dienst der moralischen und - in Ansätzen - patriotischen Erziehung gestellt." (Bürggemann II, S. 159). Teistler 989. Wegehaupt III, 1859. Brüggemann II, 453. Rümman 198. Cotsen 46031. Einband tlw. berieben. Schönes Exemplar.





4 ABC - KLEUKENS, Friedrich Wilhelm. ABC ABC. Einbandtitel: Das Vogel-ABC in 52 Bildern. Mit 54 handkolorierten Lithographien von Friedrich Wilhelm Kleukens. Darmstadt. Ratio-Presse 1920. 24,5 x 24,2 cm. 27 nn. Doppelbl. OLwd. mit kolorierter Deckell. Kordelheftung in OPp.-Schuber. € 2800,-

Sehr selten. Erste Ausgabe. Das erste Buch der von F. W. Kleukens gegründeten Ratio-Presse. Von F. W. Kleukens im Druckvermerk signiert. Die Lithographien von ihm ei-

genhändig koloriert. Unnummeriertes Exemplar, über die Auflage von 110 hinaus gedruckt. Beiliegt: Doppels. lithographierter Neujahrsgross für das Jahr 1936 von F. W. Kleukens. Exlibris. Aus der Sammlung Achilles. Klotz I 2867/2. Rodenberg 121, 1. Schauer I, 66. Fliegende Vorsätze schwach gebräunt. Deckelränder am Rücken mit schwachen Stockfleckchen. Schönes Exemplar.



5 ABC - KLOT, Herta von. Tier-ABC. Xaver liebt Tiere. Mit Titell. und 14 Farbt. von Herta von Klot. Hamburg. Jahn & Ernst 1987. 25,5 x 22,7 cm. 8 nn. Bl. Farb. ill. OPp. mit Spiralbindung. € 65,-

Erste Ausgabe. Originell illustriertes Tier-ABC. Schönes, in kleiner Auflage erschienenes Bilderbuch der Osnabrücker Künstlerin Herta von Klot(-Heydenfeldt) (Recklinghausen 1916-2000 Osnabrück), die in Berlin an der Kunst-hochschule studierte.



6 ABC - WITTE, Hans. Das getupfte ABC. Nr. 1, 2, 3, 4, 5. Jeweils mit farbigen Typographiken. 5 Bde. Deitlevsen. Edition Einstein 2020. 20,5 x 15,4 cm. Jeweils 2 nn. Bl. in Leporellofaltung. OPp. Mit farb. Einbandill. € 340,-

Eins von 5 Exemplaren der Folge von 5 Leporellos. Jedes getupfte ABC der Auflage ist ein Unikat, da die Farbgebung der Buchstaben variiert. Auf farbigem Papier.

7 ABC - WITTE, Hans. Bilder ABC in typographischer Manier. Mit handgesetzten Buchstaben und Ill., tlw. in Prägedruck. Hameln. Edition Einstein 1994. 29,6 x 25,4 cm. 12 nn. Bl. (Das andere Kinderbuch. Band 9). OPp. mit farbig gepr. rotem OU. € 110,-

Eins von 45 signierten und nummerierten Exemplaren. Handsatz und Druck auf Rigips-Karton.





8 BARTMES, W(erner) H(ans). Fips Abenteuer im Zirkus Firlefanzky. Ein Bilderbuch. Mit 13 farblithogr. Tafeln von W. H. Bartmes. Heidelberg. Lambert Schneider (1948). (1.-10. Tsd.) 21 x 29,7 cm. 16 nn. Bl. Farbige ill. OHLwd. € 160,-

Erste Ausgabe. Nachkriegsbilderbuch mit hervorragenden farbigen Lithographien des Malers, Grafikers und Illustrators Werner Hans Bartmes (geb. 1915 in Hermannstadt). Doderer/Müller 1017. Bilderwelt 809. Mück II, 1420. Weismann 57. Cotsen 851.

9 BAUHAUS - SCHEPER-BERKENKAMP, Lou. Die Geschichten von Jan und Jon und von ihrem Lotsen-Fisch. Mit zahlr. farbigen Ill. von Lou Scheper-Berkenkamp. Mit Text gezeichnet von Barbara Jedermann-Jahncke. Leipzig. Ernst Wunderlich 1948. 29 x 21 cm. 10 nn. Bl. Farbige ill. OU. € 440,-

Erste Ausgabe. "Der umfangreichen Forschung zum Thema Bauhaus ist das kleine, aber feine künstlerische Oeuvre der Lou Scheper-Berkenkamp bislang entgangen." (B. Murken in 'Das Bücherschloss' 2009). Die Künstlerin L. Scheper-Berkenkamp (1901-1976) schrieb sich 1920, mit 19 Jahren am Bauhaus in Weimar ein und war dort bis zur Schließung 1933 tätig. Sie begann Ihre Ausbildung als einzige weibliche Studentin in der Wandmalereiwerkstatt. Aus der Slg. Kaiser. Bilderwelt 813. Doderer/Müller S. 367 und Nr. 1038. Weismann 74. Der empfindliche Rücken sachgerecht ausgebessert.





10 BAUMGARTEN - SIEBE, Josephine. Die Eulenkinder und Frau Nachtigall. Ein Märchen. Mit farbiger Titelill. und meist ganzs. farbigen Ill. von (Fritz Baumgarten). Leipzig. Anton (um 1930). 22,2 x 26,5 cm. 11 S. Farbige ill. OHLwd. € 85,-

Verlagsnummer 831. Hübsches Bilderbuch mit Illustrationen von Fritz Baumgarten, der in der Titelei nicht erwähnt wird. Die erste Ausgabe erschien 1924. Blaume. Baumgarten 026. Vord. Einbanddeckel mit kl. Fleck am Fuß.

11 BLECHER, Wilfried. "Der Zauberer" Tempera, Mischtechnik. (um 1970). 58,7 x 40,6 cm. € 480,-

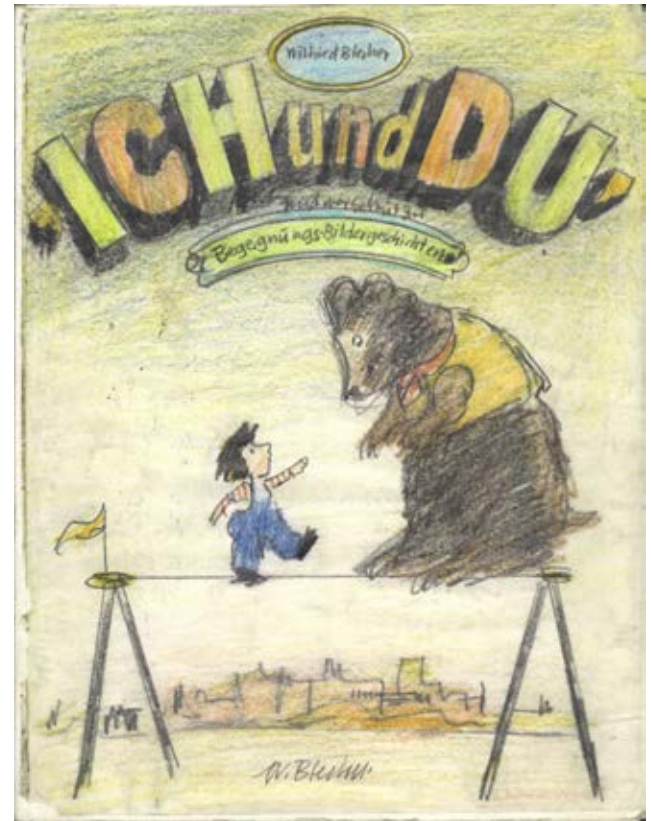
Signiert. Ein Verwandlungsbilderbogen mit 30 Szenen. Der Zauberer erscheint auf der Bühne, verwandelt sich u. a. in

einen Löwen, eine Katze, Vögel, Blumen und nimmt schließlich wieder die Gestalt des Zauberers an.



12 BLECHER, Wilfried. Ich und Du und wer schaut zu. Begegnungs-Bildergeschichten. Bleistift und Buntstift. (um 1976). 28 x 22 cm. 12 nn. Bl. € 480,-

Unveröffentlichtes Bilderbuchmanuskript. Die Umschlagillustration handsigniert. Enthält die Bildgeschichten: Begegnung mit einer Linie; Die Unterhaltung; Das Festmahl; Die Glotze; Das Gespenst; Die Begegnung; Die Reise; 1. Der Automat, 2. Die Mutter; Begegnung der Musikanten; Der Sammler; Die Festung; Die Uhr; Die Eltern; Kasimir liebt Karoline; Die Werbung; Der Damm; Die Verkehrschilder Der vielseitige Maler und Illustrator Wilfried Blecher (geb. 1930 in Duisburg) gab zahlreiche Spiel- und Verwandlungsbücher heraus. 1966 und 1970 erhielt er den Deutschen Jugendbuchpreis. Nach dem Studium in Kassel und an der Kunstakademie Stuttgart hatte er Lehraufträge in Stuttgart und Pforzheim. Er hatte zahlreiche Ausstellungen. Aus der .Slg. Floss.





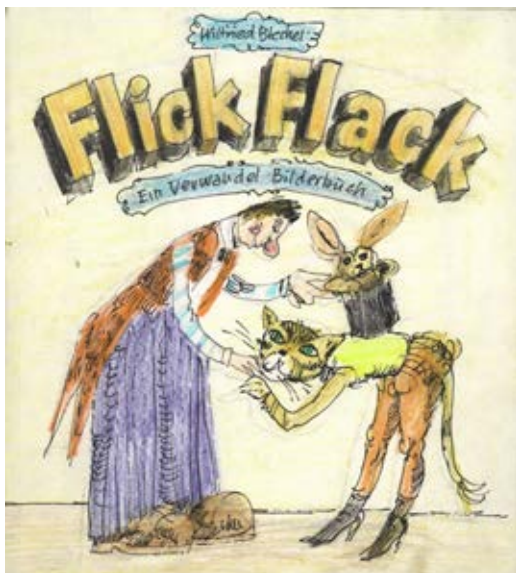
13 BLECHER, Wilfried. "Tischtheater" Zweifach vertikal zerschnittene Originalillustrationen. Bleistift und farbige Tusche. (um 1975). 22 x 16 cm. 7 nn. Bl. OU. € 350,-

Unveröffentlichtes Bilderbuchmanuskript. Vorhanden sind 17 einzelne Segmente. Der Umschlag signiert und bezeichnet. Mit Tesafilm montiert. Eine Familie mit zwei Kindern und Katze sitzt am Tisch und ißt, dann beginnt das turbulente Theater mit Tieren, Kindern, Großmutter, Clown und Malern. Aus der Slg. Floss.

14 BLECHER, Wilfried. Das Gespenst im Zwiebelturm. 7 meist doppelseitige Originalvorlagen, davon 1 signiert. Aquarell, Buntstift, Bleistift, montierter Text auf Zeichenkarton und Transparenzpapier. (um 1995). 24,5 x 39 cm. € 390,-

Originalentwürfe für ein nicht publiziertes Bilderbuch. Die Titellillustration von Wilfried Blecher signiert. Die Geschichte spielt im Rupertiwinkel am Waginger See, für Kenner der Gegend unschwer zu erkennen. Der Krimi für Kinder mit Text von C. Zickgraf war als Veröffentlichung des dtv Verlags geplant.





15 BLECHER, Wilfried. Flick Flack. Ein Verwandelt Bilderbuch. Mit 4 zweifach gefalteten Originalillustrationen. Bleistift und Buntstift (um 1980). 24,4 x 22 cm. 8 nn. Bl. Farbig ill. OU. € 350,-

Unveröffentlichtes Bilderbuchmanuskript des einfallsreichen Wilfried Blecher. Bei jeder Auffaltung verwandelt sich die Szene. Aus der Slg. Floss.

16 BOFINGER, Manfred. Graf Tüpo, Lina Tschornaja und die anderen. Mit rot-schwarzer Widmung, rot-schwarzem Frontispiz, rot-schwarzer Titellill. und ganzs. rot-schwarzen Ill. und einem vorgestanztem Spielbogen mit rot-schwarzen Ill. von Manfred Bofinger. Berlin. Faber & Faber 2006. 3. Aufl. 24,4 x 21 cm. 31 S. Zweifarbig ill. Opp. € 45,-

Ein Lob der Typographie. Hommage à Lissitzky anlässlich dessen 100. Geburtstags am 10. November 1990. Des Berliner Illustrators und Karikaturisten Manfred Bofinger (1941-2006) wunderbarer Wettbewerbsbeitrag. Mit einer gedruckten Widmung "Für El Lissitzky zum 100. und Luise zum 2. Geburtstag."





17 BOFINGER, Manfred. Selbst mit Bücherstapel. Kugelschreiberzeichnung und Widmungsblatt. 1974. 25,5 x 18,8 cm. € 150,-

Mit datierter, mehrzeiliger eigenhändiger Widmung. 2 Bl. aus einem Gästebuch. Verso des ersten Blatts handschriftliche Widmung eines Unbekannten. Humorvolle Zeichnung des vielseitigen Berliner Illustrators, Bilderbuchkünstlers und Karikaturisten Manfred Bofinger (1941-2006).

18 BOFINGER, Manfred. Büchersammler. Kugelschreiberzeichnung und Widmungsblatt. 1979. 25,5 x 18,8 cm. € 150,-

Mit datierter, längerer eigenhändiger Widmung "... Der mitgenommene Bücherstapel ist heute nicht kleiner. Zufrieden sage ich: Besten Dank und auf Wiedersehen!" 2 Bl. aus einem Gästebuch. Verso beider Blätter handschriftliche Widmungen von Unbekannten. Karikatur eines vielköpfigen u. vielarmigen Büchersammlers auf dem Weg nach Berlin.





19 BRAUN - (ARNIM, Achim von und Clemens BRENTANO). Aus des Knaben Wunderhorn. Bilderbogen. 13 handkolorierte signierte Holzschnitte von Maria Braun. München. Drei-Masken-Verlag (1923). 52 x 38 cm. Hlwd.-Mappe mit montiertem kolorierten Holzschnitt. € 1200,-

Sehr selten. Eins von XX nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan. Jeweils einzeln signiert, unter Passepartout, im Druckvermerk ebenfalls signiert. Die Gesamtauflage betrug 120 plus 50 Einzeldrucke. Beeindruckende großformatige Holzschnitte der Malerin, Holzschneiderin und Buchkünstlerin Maria Braun (Oberfichtach 1896 - 1950 Günzburg). Die Künstlerin war eine Freundin Lisa Tetzners, deren Bilderbücher und Märchenbände sie illustrierte. Sie besuchte die Kunstgewerbeschule in München, Studienreisen führten sie u. a. nach Frankreich, Griechenland und ins Tessin. Klotz I 0648/1.



20 BRAUN-FOCK - ALVERDES, Paul. Das Männlein Mittertweil. Ein Märchen für Kinder. Mit mehrfarbiger Titelill., 9 Farbtafeln und mehrfarbigen Textill. von Beatrice Braun-Fock. München. Albert Langen - Georg Müller 1937. 21 x 18,5 cm. 22 S., 1 nn. Bl. Farbige ill. OHLwd. mit farbige ill. OU. € 120,-

Erste Ausgabe. Das erste Kinderbuch von Paul Alverdes, der seine beiden Söhne Wolf und Jan zu Helden des Märchens macht. "Wie auf lauterem Glas mit festem blitzendem Umriss ist dieses Märchen geritzt. Und selten treffen sich Erzählung und Buchschmuck im Grundmaß so völlig wie hier." (F. Knöllner). Mit dem selten vorhandenen Umschlag. Murken. Alverdes 1. Klotz A, 86/2, Klotz I, 0657/10. Murken/Braun-Fock I.16. Gering bestoßen.

21 BÜLAU, Else Marie. Sonnentage. Bilderbuch. Mit 11 kolorierten lithographierten Tafeln und farbige lithographierten Vorsätzen von Annemarie Versmann. München. Georg W. Dietrich (1913). 23 x 28 cm. 12 nn. Bl. (Diet-

richs Münchener Künstler-Bilderbücher Buch 25). Farbige lithogr. OHLwd. € 580,-

Selten. Erste Ausgabe dieses sehr schönen Jugendstil-Bilderbuches aus dem Georg W. Dietrich Verlag, der von 1908 bis 1929 qualitätvolle Künstler-Bilderbücher herausbrachte. Die biographischen Daten der Künstlerin sind leider unbekannt. Das Buch enthält das Gedicht "Sonnenkäufer", das als Kinderlied, die Melodie verfaßte Georg Semper, noch heute in Kindergärten gesungen wird. In den 1920er Jahren gehörte es zum festen Repertoire der Pestalozzi-Fröbel Pädagogik. Liebert D 25. Cotsen 1705. Ries 941.1. Einband etwas best. u. etwas berieben.





22 CIZEK - SCHÜLERIN - BREIT, Ilse. Kindersommer. Bilder und Verse. Mit 6 Farbtafeln und farbigen Rahmen um die Texte von Ilse Breit. Farbige Vorsätze von Marie Stadlmayer. Leipzig. F. Hirt 1924. 25,7 x 32,7 cm. 8 nn. Bl. (Wiener Jugendkunst-Bilderbücher 3). Farbige ill. OHLwd. *Erste und einzige Ausgabe. Schönes, farbenfrohes und künstlerisch bedeutendes Bilderbuch aus der Wiener Jugendkunstklasse von Franz Cizek, von dem auch das Vorwort stammt. Die Schülerin Ilse Breit (1908 - 1997) war später als Malerin und Kunsterzieherin tätig. Die originell gestalteten Vorsatzblätter sind von Marie Stadlmayer. Heller 784. Cotsen 1521. Stuck-Villa II, 155. Ramsamperl 24. Der empfindliche Einband mit wenigen Fleckchen, insgesamt schönes Exemplar.* € 780,-

23 CRANE, Walter. Queen Summer or the Tourney of the Lily and the Rose. Penned & portrayed. Mit mehrfarbiger farblithogr. Titelill. und 39 ganzs. Farblithographien von Walter Crane. London, Paris, Melbourne. Cassell (1891) 28,5 x 20,5 cm. 40 S., 1 nn. Bl., 8 S. Verlagsanzeigen. Farbige ill. OHLwd. € 220,-

Erste Ausgabe. Schöne Farblithographien von Walter Crane (1845 Liverpool - 1915 London). "Walter Crane stand inmitten der künstlerischen Bestrebungen, die mit William Morris (und im Bereich der Schriftkunst später Edward Johnson) in England in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts zu einer handwerklichen „Erneuerung“ der Schrift und der Buchkunst führten – als bewusste Alternative zu der als unkünstlerisch empfundenen industriell-maschinellen Fertigung von Büchern. Als vorbildlich wurden nun die Schriften des Mittelalters angesehen, ein historisierender Rückgriff, der aber mit dem Willen zu innovatorischer Intention erfüllt war." (F. C. Heller). Osborne Collection 59. Houfe 104. Einband ganz schwach braunfl.





24 CZESCHKA - KEIM, Franz. Die Nibelungen. Dem deutschen Volke wiedererzählt. Mit 8 doppels. farbigen Strichätzungen und Buchschmuck von C(arl) O(tto) Czeschka. Wien-Leipzig. Gerlach u. Wiedling (1908). 15,2 x 13,7 cm. 34 nn. Bl. (Gerlach's Jugendbücherei Bd. 22). Blauer Kopfschnitt. Schwarz- u. blindgepr. OLwd.€ 1200,-

Erste Ausgabe. Ein Höhepunkt der Buchkunst, der berühmteste Band der Reihe. "Das wohl schönste illustrierte Buch des Wiener Jugendstils." (Schweiger). Die Strichätzungen mit Bronzierung. Die Vorsätze mit weiß-blauen gelappten Streifen wurden nur für diesen Band verwendet. Der Maler, Graphiker, Buch- und Schriftgestalter Carl Otto Czeschka (Wien 1878 - 1960 Hamburg) war Mitbegründer der Wiener Werkstätte. Heller. Bunte Welt 105 R. Heller. Gerlach 22. Heller. Bilderwelt 544. Stuck-Villa 356. Slg. Brüggemann I, 430. Schönes Exemplar.



25 DANNHEISSER, Ernst. Miaulina. Ein Märchenbuch für kleine Kinder. Mit 56, davon 12 ganzseitigen, farbigen Chromotypen von Julius Diez. Köln. Schaffstein (1902). 30 x 23 cm. 55 S. Farbige ill. OPP. in Pp.-Schuber. € 550,-

Erste Ausgabe. Mit ausdrucksvollen, kräftig farbigen Jugendstil-Illustrationen von Julius Diez (Nürnberg 1870 - 1957 München). Ernst Kreidolf lobte das Bilderbuch: "Diese Art der Behandlung der Farbe ist eigentlich die einzig richtige für ein Bilderbuch" (Stark. Schaffstein S. 64). Bilderwelt 512. Ries 489, 1 und ausführlich vor allem zur Technik S. 352, 353. Stuck-Villa II, 160. Doderer/Müller 256. LKJ. IV, 149. Seebaß II, 423. Klammerheftung angeordnet. Einband etwas fleckig u. berieben.



26 DULAC - PERRAULT, C., D'AULNOY, (M. C.) und HAMILTON, A. A Fairy Garland. Being Fairy Tales from the Old French. Mit 12 Farbtafeln von Edmund Dulac. London. Cassel und New York. Scribner's 1928. 29,2 x 23,2 cm. 1 nn. Bl., 251 S., 12 Tafeln. OHPgt. mit Rückentitel und Kopfschnittvergoldung. € 680,-

Von Edmund Dula handsigniert. Nummeriertes Exemplar einer Auflage von 1000. Auf Velin. Enthält ein Lied und 8 Märchen von Charles Perrault, wie "Puss in Boots", Mme. (Marie Cathérine) d'Aulnoy und Count Anthony Hamilton. Der seit 1905 in London lebende, 1912 als Brite naturalisierte Franzose Edmund (bis 1904 Edmond) Dulac (Toulouse 1882 - 1953 London) war neben Rackham der erfolgreichste Illustrator des 20. Jahrhunderts in England." (Hans Ries in Bilderwelt S. 421). Mit Exlibris. Cotsen 3202. Houfe 124.



27 EHMCKE, Susanne. Zirkus. Bilder und Reime. Mit beidseitig aufklappbaren ganzs. farbigen Ill. von Susanne Ehmcke. Berlin. Stuffer (1933). 24 x 21 cm. 6 nn. beidseitig aufklappbare Bl. Farbige ill. OHLwd. € 980,-

Erste Ausgabe. Phantasievolles, ausklappbares Spielbilderbuch von Susanne (Bloch) Ehmcke (Düsseldorf 1906 -

1982 München), der Tochter F. H. Ehmckes. Die Zirkusarena nebst Zuschauern entfaltet sich vor dem Betrachter. "Ihr Zirkus-Buch griff die Idee auf, aus einem Bilderbuch eine Art Spielfeld, umrahmt von einem begeisterten Kinderpublikum, zu machen." (Murken. Schiefertafel 2/IX S. 63). "Für E.s Bildformen ist als künstlerische Quelle die "Steglitzer Werkstatt" anzusehen, die 1900 von G. Belwe, F. H. Ehmcke und F. W. Kleukens in Berlin Steglitz gegründet wurde und die

im Protest gegen den formalen Überschwang des Jugendstils für Gebrauchsgraphik und Buchkunst eine neue sachliche und in der Flächenordnung betont tektonische Note einführte." (G. Rabenstein in Lex. KJL. I, S. 337). Assel. Ehmcke 61. Bilderwelt 657. Murken. Stuffer 15. Klotz I, 1211/16. Stuck Villa II, 166. Schönes Exemplar.



28 EL PINTOR (d.i. Jacob Kloots und Anna Galinka Ehrenfest) Erste und Letzte. Mit 12 farbigen Ill. Amsterdam. Corunda (1943). 20,5 x 18,5 cm. 8 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 280,-

Sehr selten. Untergrund-Publikation der niederländischen Gruppe El Pintor, die J. J. Kloots leitete. Gezeigt werden neuste Erfindungen und ihre Vorgänger, Der Maler Jacob 'Jaap' Kloots (Amsterdam 1916 - 1943 Sobibor) und die in Estland geborene Anna Galinka Ehrenfest (Kanuka 1910 - 1979 Groneveld), beide waren an der vom Bauhaus inspirierten Nieuwe Kunstschool tätig, brachten gemeinsam mit weiteren Künstlern während der Okkupation durch die Nazis von 1941 bis 1943 unter dem Pseudonym 'El Pintor'

(Der Maler) innovative künstlerische Kinderbücher heraus, die vornehmlich von A. G. Ehrenfest illustriert wurden. J. Kloots war Jude und aktiv im Widerstand. 1943 wurde er in Leiden verhaftet, kam in das Lager Westerbork, dann in das KZ Sobibor und wurde dort ermordet. S. Kapelle S. 235, 236. Mit handschriftl. Widmung von 1943. Block gelockert.

29 ERNST - FOLON, Jean-Michel. Ein Baum stirbt. Mit 1 ganzs. Orig.-Lithographie von Max Ernst und 24 ganzs. farbigen Ill. nach Aquarellen von (Jean-Michel) Folon. Genf. Weber. Milano. Alice Editions (1974). 35,5 x 27,8 cm. 34 nn. Bl. Farbig ill. OU. in OPp.-Schuber. € 250,-

Erste Ausgabe. Eins von 1000 nummerierten Exemplaren. Mit einer Orig.-Farblithographie von Max Ernst. Geheimnisvolle farbige Bilder von (Jean-Michel) Folon (Uccle/Brüssel 1934 - 2005 Monaco). Ein Bilderbuch für Erwachsene, das Kinder verstehen. Vgl. Schmidt/Bolliger 190.





30 EXTER - COLMONT, Marie (d. i. C. M. Moreal de Brevans). Panorama du Fleuve (Fluss-Panorama). Mit ganzs. Farblithographie in Leporellofaltung und verso zweifarbigen Textill. von Alexandra Exter. (Paris). Flammarion 1937. 24,8 x 24,8 cm. 8 nn. Bl. in Leporellofaltung. (Albums du Père Castor). Farbig lithogr. OPp. € 440,-
Erste Ausgabe. Das erste und eindrucksvollste ihrer drei

Panoramabilderbücher. Alexandra Exter (1882-1949), die eine enge Verbindung zwischen den russischen Avantgardekünstlern, dem Bauhaus und Frankreich herstellte, lebte seit 1924 im Exil in Frankreich. Bilderwelt 2684. War es war es nicht? S. 32. Passagen 69. Cotsen 2326. Lemmens/Stommels 148, 149 mit doppels. farbigen Abb., 492. Schönes Exemplar.



31 FEHR, J(ulius) W(ilhelm). Das seltsame Abenteuer von Ponz und Pia. Mit 32, davon 4 ganzseitig, aquarellierten Tuschezeichnungen von J. W. Fehr. Territet Riant-Chateau (um 1960). 30,5 x 21 cm. 87 Bl. Hlwd. mit aquarellierten Tuschezeichnungen in Pappschuber mit aquarellierter Tuschezeichnung. € 750,-

Bezaubernde aquarellierte Tuschezeichnungen. Maschinenschriftliches Original-Manuskript mit

handschriftlichen Korrekturen. Vorlage für ein geplantes Kinderbuch des Schweizer Malers und Zeichners Jules Fehr (1908-1971). Die Katzen Ponz und Pia erleben ein rasantes Abenteuer, die humorvollen Aquarelle ("Trinkt Manet Milch") illustrieren die amüsante Geschichte. Der in St. Gallen geborene Künstler studierte Malerei in Berlin, Paris und München. Er war Mitglied der Münchner Sezession und der GSMBA. Er gründete 1934 in Paris mit seiner Frau, der deutschen Photographin Gertrude Fehr die Fo-

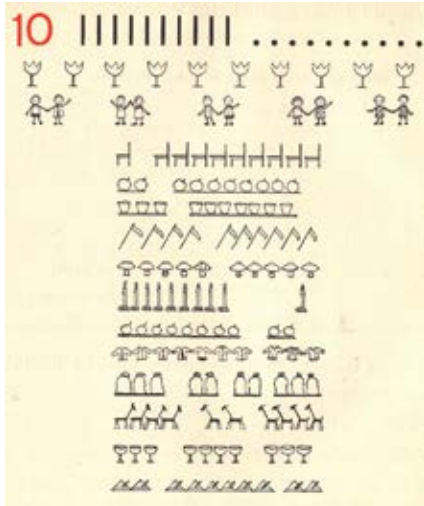
toschule Publiphot, die 1940 in Lausanne neu eröffnet wurde. Er arbeitete auch als Plakatemaler und Karikaturist, u. a. für den 'Nebelspalter' und verfaßte Romane und Kinderbücher. Seine Werke finden sich in zahlreichen Museen, wie im Lenbachhaus in München. Vollmer II, 83. S. AKL Index 3, 596. Vord. Innengelenk angeplatzt, einige Teaspuren.

32 FIBEL - SEEWALD - KATHOLISCHER LEHRERVERBAND. Hrsg. Kinderheimat. Ein Lesebüchlein für kleine Leute. Mit



zahlr. farbigen Ill. von Richard Seewald. Dortmund. Crüwell (1925). 26 x 18,5 cm. 96 S. Farb. ill. OHLwd.€ 180,-

Erste Ausgabe. Von dem Maler Richard Seewald mit bemerkenswerten Bildern versehen. Die Texte sind von Paula Dehmel, Gustav Falke, Joseph Koch, Detlev von Liliencron u. a. Bis Seite 61 ist der Text in Sütterlin-Schrift, danach teils in Sütterlin und Fraktur, ab S. 88 in Antiqua. Teistler 2584. Bilderwelt 1961. Stuck-Villa II, 300. Klotz I 5379, 8. Der ermpfindliche Einband gering fleckig.



33 FIBEL - SEIDMANN-FREUD, Tom. Hurra, wir rechnen! Spielfibel No. 3. Mit Ill. von Tom Seidmann-Freud. Einbandzeichnung von Susanne Ehmcke. Berlin. Herbert Stuffer 1931. 25 x 20,5 cm. 60 S., 2 nn. Bl. Farbige ill. OPp. € 480,-

Erste Ausgabe.

Die dritte der 4 Spielfibeln von Tom Seidmann-Freud, in der ersten Ausgabe von 1931 selten. Die Einbandzeichnung ist von Susanne Ehmcke. "Auch die weiteren Spielfibeln folgen dem Prinzip der "spielhaften Auflockerung" methodischer Lerninhalte, um das Kind in die Welt der Buchstaben und Zahlen zu locken." (B. Murken. Stuffer. S. 24). Murken. Seidmann-Freud 13. Murken. Stuffer 12. Bilderwelt 1990. Stuck-Villa II, 307. Lex. KJL. III, 374. Rücken

erneuert, vordere Ecken mit kl. Fehlst. Thw. Zahlen mit Bleistift von Kinderhand hinzugefügt.

34 FIBEL - SEIDMANN-FREUD, Tom. Spielfibel No. 2. Mit zahlreichen Ill. von Tom Seidmann-Freud. Berlin. Herbert Stuffer 1931. 26 x 20,2 cm. 53 S., 1 nn. Bl. Farbige ill. OPp. € 580,-

Ausgesprochen selten. Erste Ausgabe. Die zweite Schreib- und Lesebibel von Tom Seidmann-Freud, als Fortsetzung der Fibel No.1 von 1930 gedacht. Beiliegt: seltene, zweifach gefaltete Werbebeilage des Stuffer Verlages "Was ist eine Spielfibel?" "Die

Verfasserin sucht nach dem Kind, wie es wirklich ist. Ich habe die einzigartige Erfahrung gemacht, daß die Kinder das Buch gar nicht wieder fortlegen wollen". (A. Jepsen, TH Braunschweig). Murken. Seidmann-Freud 12. Murken. Stuffer 11. Lex. KJL. III, 374. Rücken erneuert. Kl. Ausriss d. hint. obere Ecke.





bel. Mit beiliegendem Werbeblatt "Was ist eine Spielfibel?" Von 1930 bis 1932 erschienen die sensationellen Spielfibeln von Tom Seidmann-Freud. "Wenn... etwas dies Elementarbuch aus der Reihe aller bisherigen hebt, so ist es die seltene Vereinigung gründlichsten Geistes mit der leichtesten Hand" (Walter Benjamin in der "Frankfurter Zeitung" 13. 12. 1930"). Mit Exlibris von H. H. Peach. Murken. Seidmann-Freud 11. Murken Stuffer 9. Teistler. 2639. Bilderwelt 662, 1964. Slg. Brüggemann I, 778. Liebert, Ar-

35 FIBEL - SEIDMANN-FREUD,

Tom. Hurra, wir lesen! Hurra, wir schreiben! Eine Spielfibel. Mit Ill. von Tom Seidmann-Freud. Einbandzeichnung von Susanne Ehmcke. Berlin. Herbert Stuffer 1930. 25 x 20,5 cm. 60 S., 2 nn. Bl. Farbig ill. OPP. € 480,-

Seltene erste Ausgabe. Die erste Spielfi-

chitektur I, 876. Lex. KJL. III, 374. Der empfindliche Rücken mit Abrieb.

36 FIBEL - SEIDMANN-FREUD, Tom. Hurra, wir rechnen weiter! Spielfibel No. 4. Mit Ill. von Tom Seidmann-Freud. Einbandzeichnung von Susanne Ehmcke. Berlin. Herbert Stuffer 1932. 25 x 20,5 cm. 58 S., 2 nn. Bl. Farbig ill. OPP. € 450,-

Äußerst selten. Erste Ausgabe. Die vierte Spielfibel. "Das noch unfertige Konzept der 2. Rechenfibel mit seinen Zahlenspielen vollendete Felix Noeggerath, der in diesen Jahren Teilhaber und Mitgestalter des Verlags war." (Murken. Stuffer S. 24). Felix Noeggerath gab mit Walter Benjamin zeitweise den "Merkur" heraus. Murken. Seidmann-Freud 14. Murken. Stuffer 13. 2. Wenige Ill. ankoloriert. Thw. Zahlen mit Bleistift von Kinderhand hinzugefügt.





37 FIBEL - ZÄHLEN - ADELBORG, Otilia. Blomster Siffror, 1 2 3 4. (Blumenfiguren, 1 2 3 4). Mit farbiger Titledithographie und 20 ganzs. Farblithographien von Otilia Adelborg. Stockholm. Bonniers (1894). 22 x 18,5 cm. 21 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 280,-

Selten. Erste Ausgabe. Die Zahlen 1 bis 20 werden durch eine bezaubernde Blumenfigur bzw. Pflanzenfigur, zumeist Kinder, vorgestellt. Ähnlich aufgebaut wie "Flora's Feast" von Walter Crane. Dabei sind blühendes Gras, Kamille, Mohn, Narzisse, Flieder, Erdbeere und Gänseblümchen. Otilia Adelborg (Karlskrona 1855 - 1936 Gagnet) war eine schwedische Kinderbuchillustratorin und Autorin, es existiert ein Adelborg Museum in Gagnet und zu ihren Ehren wurde im Jahr 2000 ein Literaturpreis ins Leben gerufen. Nicht bei Klingberg/Bratt. Vorsätze erneuert. Etwas berieben.



38 FIBEL - ZÄHLEN - BARTO, A(gniya Lvovna) und P(avel). Lerne Zählen. Hast das Büchlein schon geseh'n? Wer es liest, der zählt bis zehn. Übers. G. Sawackij. Mit mehrfarbigen Ill. Engels (Pokrowk). Deutscher Staatsverlag Engels 1936. 10,5 x 19 cm. 16 S. Farbig ill. OU.€ 390,-

Sehr selten. Das bemerkenswert illustrierte Büchlein erschien in der wolgadeutschen Republik. Erste deutschsprachige Ausgabe. Russischer Titel: Schitalochka. Kto knizhku prochtet, do desyati sochtet. Eines der wenigen mit ihrem Ehemann Pavel Barto gemeinsam verfassten Gedichte. Agniya Barto (1906 - 1981) schrieb zahlr. Kinderbücher, auch für den legendären, 1922 von dem Journalisten Lev Kliachko gegründeten Raduga Verlag. Sie war Ehrenmitglied der Internationalen Jugendbibliothek s. Lex KJL. IV, 33. Klammerheftung rostig.

39 FISCHER - PERRAULT, Charles. Der gestiefelte Kater. Ein Märchen, nach Charles Perrault von Hans Fischer erzählt und mit den notwendigen Erklärungen und Bildern versehen. Mit meist farbigen Lithographien von Hans Fischer. Zürich. Artemis 1960. 29,5 x 22 cm. 26 nn. Bl. in 13 Rohbogen in OU. in ill. O.Pp.-Schuber. € 380,-

Ausgabe in losen Rohbogen. Eins von 100 römisch nummerierten Exemplaren (gesamte Aufl. 200 Ex.). Von Hans Fischer im Jahre 1957 bei Wolfensberger in Zürich auf Stein gezeichnet. "Die von dem Schweizer Hans Fischer (1909-1958) ersonnene Paraphrase ist eine der glücklichsten überhaupt." (H. Ries in Bilderwelt S. 421). Vgl. Bilderwelt 1662. Schweizer Bilderbuch 324. Vgl. Kaiser 89. Vgl. Slg. Brüggemann III, 715. Vgl. Slg. Hürlimann 112.





40 FISCHEROVÁ - KVECHOVÁ - MASINOVÁ,
L(eontina). Moje zvíátka (Meine Tierchen). Mit 4 ganzs.
Farblithographien von M(arie) Fischerová-Kvechová. Prag.
Edvard Fastr (um 1940). 16,8 x 12 cm. 4 Pp.-Bl. inklusive
Einband. Farblich lithogr. OPpb. € 160,-

*Selten. Ein tschechisches Bilderbuch für die Kleinsten.
Illustriert von Marie Fischerová-Kvechová (1894 -1984).
Mit Versen von Leontina Masinová (1882 - 1975). Nicht
bei Cotsen.*

41 FOUJITA - Légendes Japonaises. Recueillies et il-
lustrées. L'Eau, la Terre, le Ciel, le Feu. Préface de Claude
Farrère. Mit koloriertem Frontispiz, zweifarbiger Titellill.,
16 ganzs. farbigen Ill. und zweifarbigen Textill. von
T(suguharu) Foujita. Paris. Éditions de L'Abeille d'Or
(1922). 27,5 x 18,5 cm. 85 S., 1 nn. Bl. (Collection des plus
belles Légendes). Farblich ill. OBrosch. € 480,-
*Erste Ausgabe. Exemplar Nr. 394 auf Velin Alfa. Die ge-
samte Auflage beträgt 2104 Exemplare. Enthält 13 Sagen,
die sich auf Wasser, Erde, Himmel und Feuer beziehen.
Der japanische Maler T. Foujita (Tokio 1886 - 1968 Zü-
rich) lebte ab 1913 in Frankreich. Er hatte enge Kontakte
zu Léger, Matisse, Modigliani, Picasso und anderen Künst-
lern seiner Zeit. Die letzten Bl. mit kl. Randläsuren.*





42 FUCHS, Günter Bruno. Abenteuerliche Geschichten ohne Abenteuer. Mit 9 signierten Holzschnitten, davon 6 mehrfarbige, von Günter Bruno Fuchs. (Berlin). Polyphem Handpresse 1968. 29,4 x 27 cm. 41 S., 3 nn. Bl. Ill. OHLwd. Blockbuchbindung. Schwarzer Pp.-Schuber.' € 480,-

Selten. Erste und einzige Ausgabe. Exemplar 12 von 99. Alle Holzschnitte handsigniert, im Druckvermerk vom Künstler signiert, nummeriert und datiert. Handsatz. Die Holzchnitte wurden speziell für diese Ausgabe angefertigt. Hinreissendes Bilderbuch des Schriftstellers und Grafikers und Mitbegründer der Rixdorfer Drucke (Berlin 1928 - 1977 Berlin). »Die "4 abenteuerlichen Geschichten ohne Abenteuer" wurden geschrieben für eine Lesung vor Kindern und Jugendlichen im Stuttgarter "Club Voltaire", Juni 1968.« (Druckvermerk). Spindler 94.5. Weismann 2. 1 Ecke schwach gestaucht, sonst tadellos.

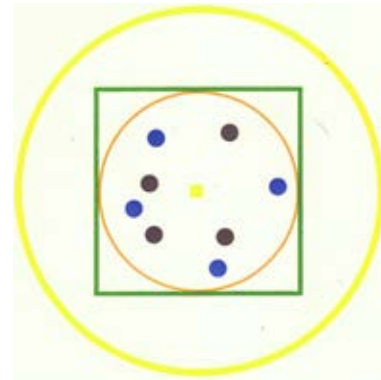


43 GEIGENBERGER, Aug(ust). Märchen-Buch. Verfaßt und illustriert. Mit Titelill., farbigen Ill. und meist farbigem Buchschmuck von Aug(ust) Geigenberger. Kempten-München. Kösel (1910). 32 x 25 cm. 35 S. Mehrfarbig gepr. OPP. in Lwd.-Schuber. € 380,-

Erste Ausgabe. Ein Buchkunstwerk. Typografisch hervorragend gestaltetes Jugendstilbilderbuch. Der Maler und Entwerfer August Geigenberger (Wasserburg 1875 - 1909 München) hatte zusammen mit seinem Bruder eine kunstgewerbliche Werkstatt und war Mitarbeiter der "Jugend". Ries 546.2. Bilderwelt 528. Stuck Villa 357. Stuck Villa II, 192. Fuß mit fachgerecht restaurierter kl. Fehlstelle.

44 GOMRINGER, Eugen. Das kleine gelbe Quadrat. Ein Märchen. Quadrate aller Länder. Ein Märchen. 2 Bände. Mit ganzs. 12 farbigen Ill. von Eugen Gomringer. Köln. Edition Fundamental 1992. 20 x 20,5 cm. 13 nn. Doppelbl.; 13 nn. Doppelbl. Farbig ill. OPPbde. in farbig ill. OPP.-Schuber. € 480,-

Erste Ausgabe. Die Auflage beträgt 100 Exemplare. Handsatz. "Konkretes und Irreales haben sich ja schon immer gut ergänzt." Zwei Märchen von Eugen Gomringer, dem Meister der Konkreten Poesie. Das erste Märchen wird durch farbige Kreise, Quadrate und Punkte illustriert, so ist die Großmutter ein großer gelber Kreis. Das zweite Märchen rein typografisch, eine Seite wird auch farbig gestaltet. Schuber leicht angeplatzt.





45 GRIMM - BÄREN - REINHART, Verena. S'Märli vom Hansli und vom Gretli. Mit 8 ganzs. Farblithographien und 1 s/w. Schlußvignette von Verena Reinhart. Zürich. Ernst Waldmann (1922). 16,5 x 12,8 cm. 18 S., 1 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 360,-

Erste Ausgabe. Das Märchen von 'Hänsel und Gretel' von Bärenfiguren dargestellt. "Märchenbilderbuch der siebzehnjährigen Künstlerin mit eigener Textvariante. Die Bilder (Lithos) zeigen Teddies from Switzerland..." (Kaiser S. 37). Schweizer Bilderbuchill. 656 mit ganzs. Farbabb. auf Tafel 32. Kaiser 37 mit Abb. S. 36.

46 GRIMM - WITTE, Hans. Kleine Waldskizze für Rotkäppchen. Mit 6 farbigen Drucken von Hans Witte. Deitlevsen. Edition Einstein 2020. 18 x 12 cm. 6 nn. Bl. in Leporellofaltung. (Das andere Kinderbuch Band 18). OPp.-Kassette mit montierter farbiger Einbandill. € 150,-

Eine abstrakte Hommage an Rotkäppchen. Eins von 20 nummerierten und signierten Exemplaren, die veränderte Bild- und Kassettenform ist Teil der erweiterten Auflage. die ersten Exemplare erschienen 2004.





47 GRIMM, Brüder. Die Gänsehirtin am Brunnen. Mit 8 Holzschnitten von Hannes Gaab. Mainz. Albert Eggebrecht-Press (1936). 10,5 x 17 cm. 20 nn. Bl. Roter O-Büttenpappband mit goldgepr. Rückentitel und ill. OU. € 120,-

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. Eins von 2000 Exemplaren auf Japanbütten. Früher Druck der Eggebrecht-Press mit originellen Holzschnitten des Malers und Grafikers Hannes Gaab (Mainz 1908 - 1988 Mainz). Das Bändchen wurde den Mitgliedern der Bibliothek der Weimar, als Gabe 1940 überreicht. Klotz I 1591/3 u. A 9000/314. Wegehaupt/Grimm 122. 50 Jahre Eggebrecht-Press S. 87. Vereinzelt leicht stockfl.

48 GRIMM, Gebrüder. Die goldene Gans und Doktor Allwissend. Mit handkolorierten Tuschezeichnungen von Hildegard Hudemann. (Hamburg) Athos Skript (um 1945). 25 x 21,4 cm. 8 nn. Doppelbl. OHLwd. mit montierter handkolorierter Einbandill. € 380,-

Handgeschriebener kalligraphierter Text mit kolorierten Tuschezeichnungen von Hildegard Hudemann. Auf Bütten. Die Malerin, Grafikerin, Illustratorin und Herausgeberin (Altona 1914 - 2005 Hamburg) illustrierte auch eine Reihe von Kinderbüchern.





49 GROSSMANN - PROBST, Hans. Puck Wisperwind. Eine Wiesengeschichte. Mit 8 ganzs. farbigen Ill. und 8 Textill. von Wunibald Grossmann. Mainz. Jos. Scholz (1929). 25 x 17,5 cm. 8 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 580,-

Sehr selten. Erste Ausgabe. Verlags-Nr. 401. Ausgezeichnet als eines der fünfzig schönsten Bücher des Jahres 1929. Mit kräftig farbigen, leicht stilisierten Bildern des Malers und Buchillustrators Wunibald Grossmann (geb. 1909). Klotz A 5569/9. Klotz I 1864/2. Klammerheftung angerostet. Gering bestoßen u. berieben.

50 GRÖTZSCH, Robert. Nauckes Luftreise und andere Wunderlichkeiten. Geschichten für Arbeiterkinder. Mit tlw. ganzs. Ill. und Buchschmuck von Robert Langbein. Dresden. Kaden (1908). 22 x 15 cm. 132 S. Ill. OHLwd. € 250,-

Erste Ausgabe. Mit Illustrationen des Malers, Karikaturisten und Illustrators Robert Langbein (Meuselwitz 1864 - 1932 Dresden). Enthält 10 Geschichten, sowie "Wie dieses Buch entstand" und "Als das Buch fertig war". Im Verlag Kaden erschienen weitere proletarische Kinderbücher. Knorr. Dresden 748. Kunze/Wegehaupt S. 30 u. S. 100 ff. Ries 671.1. Klotz A, 2083/2 u. I 3253/1. Gering bestossen.





51 HELLERAU - HUNAEUS, Elisabeth. Das gläserne Krönlein. Ein Märchenspiel nach Manfred Kyber. Zum Spiel verarbeitet von Elisabeth Hunaeus. Mit farbig lithogr. Titellill. und 5 farbig lithographierten Tafeln und einer lose beiliegenden Suite der 5 Tafeln von Agnes Lewicki. Lithographierter Text. Hellerau. Kinder-Gärtnerinnen-Seminar 1927. 38 x 27,5 cm. 14 nn. Bl. Marmorierter OU. mit montiertem, farbig lithogr. Deckelschild. € 980,-

Sehr selten. Erste und einzige Ausgabe. Die weitsichtige Elisabeth Hunaeus (Saarbrücken 1893 - 1973 Garmisch-Partenkirchen) gründete 1926 das "Seminar für Frauenbildung" in Hellerau (im Festspielhaus). Es umfasste eine Kindergärtnerinnen- und Hortnerinnenschule, ein Seminar für Kinderpflegerinnen, ein Internat für die Auszubildenden und ein kleines Kinderheim. "Der obligatorische wissenschaftliche Unterricht war nicht ausgespart. Ebenso wurde Wert auf die Rhythmisierung des Lebens durch das Hervorheben von Festen, Spiel und Tanz gelegt." (Fassbinder. Das Phänomen Hellerau S. 239). Marmorierter OU. tlw. etwas verblasst.



52 HONEGGER LAVATER, Warja. Lucky Jack. Hans im Glück. Jeannot la chance. Adapted from a fairy tale by the Brothers Grimm. Orig.-Farblithographie in Leporellofaltung von Warja Honegger-Lavater. New York. Universe Books 1967. 167 x 18 cm. 12 nn. Bl. in Leporellofaltung. (Folded Story 14). Farbig ill. OPP. € 350,-

Erste amerikanische Ausgabe im Jahr der Schweizer ersten Ausgabe. Gedruckt im Studio Emil Matthieu in Zürich. Mit dreisprachigem Text auf der Rückseite. "Die "Folded Stories" sind kleine Kunstwerke, Original-Lithographien: sie sind so gestaltet, daß sie sowohl als Bücher wie als Wand-schmuck verwendet werden können. Mit den Märchen, welche die Schweizer Künstlerin in ihre Zeichensprache übersetzt hat, will sie Kindern und Erwachsenen ein echtes Form- und Farberlebnis vermitteln und in einer Welt der perfektionierten Fertigfabrikate die Phantasie neu anregen."(Einbandrücks.). Schweizer Bilderbuch 427. Gering berieben.

53 JANSSEN - Der Wettlauf zwischen Hase und Igel auf der Buxtehuder Heide. Mit 17 mehrfarbigen Ill. und hand-geschriebenem Text von Horst Janssen. Pfullingen. Günter Neske 1973. 42,2 x 30 cm. 18 nn. Bl. OHLwd. mit farbig ill. OU. und Cellophan OU. € 140,-

Erste Ausgabe. Auf Hahnemühle. Beiliegt der Text auf Stader Platt und eine Werbekarte des Neske Verlags. Ein Selbstporträt des Künstlers als Igel. Horst Janssen zeichnete dieses Märchen im Jahre 1950 anlässlich der Geburt seines ersten Sohnes Clemens Gutsche. Faksimile des im Privatbesitz befindlichen Originals. Rügen A.31.1. Schönes Exemplar.





54 JÖRG - HOPPE, Felicitas. Die weiße Frau. Ein Gartenfest. Mit 10 zehnfarbigen Orig.-Linolschnitten von Ingrid Jörg. Berlin. Berliner Handpresse (2008). 34,5 x 33,4 cm. 20 S., 1 nn. Bl. (Berliner Handpresse 131. Druck). OHLwd. mit farbigem Linolschnitt. € 320,-

Farbenprächtiges Künstler-Bilderbuch aus der Berliner Handpresse. Eins von 100 nummerierten Exemplaren. Von Ingrid Jörg im Impressum signiert. Der poetische Text ist von Felicitas Hoppe. "Komm! Nimm den goldnen Spaten - Wir gehen in den Garten Und graben unsre Träume aus, Die Bank im Schatten hinterm Haus, den Baum, den Strauch, den Ast im Wind, Auf dem wir wieder Kinder sind. Ich kann es kaum erwarten - Los! Gehn wir in den Garten!"

55 KNEBEL - OLFERS, Sibylle von. Lisnaja Zarewna (Prinzeßchen im Walde). Mit 8 ganz. farbigen Illustrationen und farbig illustrierten Innendeckeln. Moskau. Knebel (um 1910). 30 x 12 cm. 6 nn. Bl. (inkl. OU.). Farbig ill. OU. € 260,-

Erste russische Ausgabe des bekannten, 1909 erstmals erschienenen Bilderbuchs von Sibylle von Olfers. Der Verleger J. N. Knebel (Buchach/Ukraine 1854 - 1926 Moskau), er stammte aus einer deutschsprachigen Familie aus Galizien (heute Ukraine) und studierte in Wien, gründete den ersten russischen Verlag, der auf bildende Kunst spezialisiert war. Vgl. Lex. KJL. II, 610. Vgl. Klotz III, 5181/12. Gering bestoßen. Schönes Exemplar.





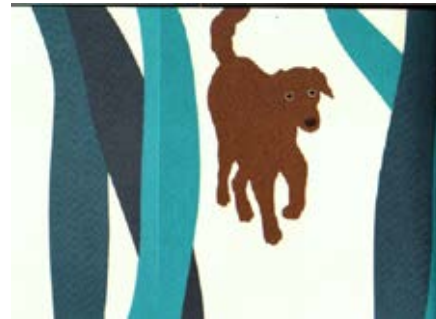
56 KOEHLER-BROMANN - MEITNER-HECKERT, Karl. Immer beweglich. Lustige Reisen ins Weite für kleine und große Leute. Mit 10 Farbtafeln und 10 ganzs. s/w. Ill. mit Tonplatte von Mela (Melanie Leopoldina) Koehler-Bromann. Esslingen a. N., München. J. F. Schreiber 1931. 22 x 30 cm. 11 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 680,-

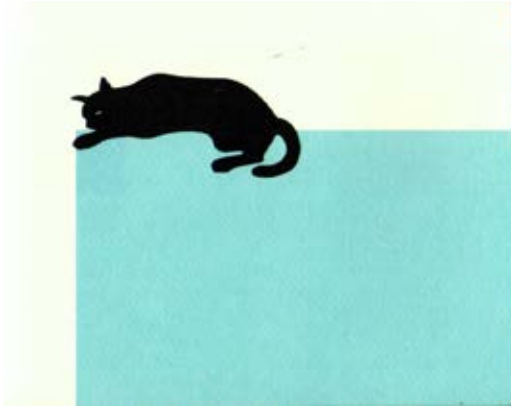
Sehr selten. Erste Ausgabe. Verlagsnr. 8. Die Grafikerin und Buchkünstlerin Mela Koehler, verh. Broman (Wien 1885 - 1960 Stockholm), eine Künstlerin der Wiener Werkstätte und Mitglied des Österreichischen Werkbundes, studierte bei Kolo Moser. Sie emigrierte 1934 mit ihrem Mann nach Schweden. Über Jahre illustrierte sie zahlreiche Bändchen der Verlage Konegen und Sesam und prägte mit

ihrem Art-Deco nahen Stil das Gesicht der Reihen. Heller S. 360, 361. S. Kleine Verbündete S. 64 f. S. Ries S. 650 und Ramsamperl und Klicketick S. 13 f. Einband berieben u. fl. Klammerheftung erneuert. Etwas fingerfl.

57 KOMAGATA, Katsumi. Hana. Mit farbigen Ill. von Katsumi Komagata. (Tokio). One Stroke (2001). 14,8 x 20,8 cm. 20 nn. Bl. in verschiedenen Größen. Dunkelblaue und hellblaue OPP. mit Ausstanzung auf dem Vorderdeckel. € 220,-

Erste Ausgabe. Beiliegt eine französischsprachige Übersetzung. Die Bücher Nora und Hana ergänzen einander. Hier wird die Sicht der Hündin geschildert. Die Hündin Hana trifft den Kater Nora und freut sich über die Begegnung. Die teilweise am Rande vertikal beschnittenen Blätter ergeben reizvolle Effekte.





58 KOMAGATA, Katsumi. Nora. Mit farbigen Ill. von Katsumi Komagata. (Tokio). One Stroke (2001). 14,8 x 20,8 cm. 20 nn. Bl. in verschiedenen Größen. Rosa und orange OPp. mit Ausstanzung auf dem Vorderdeckel. € 220,-

Erste Ausgabe. Beiliegt eine französischsprachige Übersetzung. Nora ist ein einsamer Kater, der eines Tages auf die etwas ältere Hündin Hana trifft. Die Tiere nähern sich einander an. Die Bücher "Nora" und "Hana" ergänzen einander. Hier wird die Sicht des Katers geschildert. Die teilweise am Rande vertikal beschnittenen Blätter ergeben reizvolle Effekte.

59 KOMAGATA, Katsumi. Descúbrelol! Mit ganzs. farbigen Ill. auf getöntem Papier. Zapopan, Jalisco. Petra Ediciones 2007. 15,8 x 15,8 cm. 30 nn. Transparentpapierbl. Farbige ill. und ausgestanzte OPp. € 120,-

Selten. Spanische erste Ausgabe von 'found it!' Eins von 2000 Exemplaren. Ein kontemplatives Bilderbuch ganz ohne Worte. Auf transparentem Papier finden sich ganz zart beginnend mit Punkten, Ameisen, Eidechsen, ein Vogel, Blätter, rote Früchte ein Schmetterling und zum Schluß ein vierblättriges Kleeblatt. Der bekannte Buchkünstler Katsumi Komagata (geb. 1953 in Japan) war einige Zeit als Designer in New York und Los Angeles, ehe er zurück nach Tokio ging. 1990

als seine Tochter zur Welt kam schuf er das erste Buch für Kinder. Zusammen mit 'Les Trois Ours' und dem 'Centre Pompidou Bücher' brachte er auch phantasievolle Bilderbücher für blinde kleine Kinder heraus.





60 KREKI (d. i. Paul Gustav Chrzescinski). Die Geschichte von den 3 bunten Männern. Mit 13 farbigen und 1 s/w. Ill. von Kreki. Berlin. Alfred Metzner (1940). 28 x 21 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 180,-

Erste Ausgabe. Frühes Bilderbuch von Kreki, der ab 1946 ein wichtiger

Mitarbeiter des Felguth-Verlags wurde. Text in Süttelin. Vgl. Liebert. Felguth S. 75 ff. Klotz I 3097/1. A 3700/2. Einband etwas fleckig u. gering best.. Heftung erneuert. Gutes Exemplar.

61 KYLBERG, Carl. Lejonet Leo. Mit tlw. doppelseitigen Farblithographien und lithographierter Text von Carl Kylberg. Göteborg. Isacsons (1939). 36,7 x 28,8 cm. 22 nn. Bl. Gepr. Oldr. € 1200,-

Erste Ausgabe. Eins von 200 nummerierten Exemplaren. Mit datierter handschriftlicher Widmung des Druckers Folke Isacson. Außergewöhnliches Künstlerbilderbuch des schwedischen Malers Carl Oscar Kylberg (1878 - 1952)

*Beeinflusst vom Fauvismus und dem französischen Kubismus, in Paris lebte er in Kreisen um Matisse, Picasso, Bonnard und Utrillo an, entwickelte er einen wundervoll leichten, leuchtend farbigen Stil. Der Löwe Leo ist ein unverstandener Poet, der sich durch seine Kunst schließlich gegen die anderen Tiere durchsetzt. Der Drucker und Mäzen Folke Isacson (1898 - 1975) ermöglichte die Publikation des hinreißenden Bilderbuchs. Cotsen 6065. Vollmer III, 146. OU. S. Diss. B. Knyphausen, Stockholm 1965. Vorderdeckel mit kl. Verfärbung am Rand. Rücken etwas be-
riebe.*





62 LEFLER UND URBAN - MUSÄUS, J(ohann) K(arl) A(ugust). Die Bücher der Chronika der drei Schwestern. Mit goldgehöhter Titell., zahlr., tlw. goldgehöhten und farbigen Lithographien, davon 6 ganzseitig, von Heinrich Lefler und Joseph Urban. Berlin. J. A. Stargardt. Gedruckt in der Reichsdruckerei. 1900. 39,5 x 40 cm. 3 nn. Bl., 54 S., 2 nn. Bl. Marmoriertes Hpgt. € 2900,-

Erste Ausgabe. Prächtige Illustrationen, teilweise goldgehöht. Eines der berühmtesten Jugendstil-Bücher von H. Lefler und J. Urban. Es entstand im Auftrag der Reichsdruckerei für die Weltausstellung 1900 in Paris. Stuck-Villa I, 422. Lex. KJL. II, 330. Bang S. 95. Schönes Exemplar.



63 LEWITT, (Jan) - HIM, (George). The Football's Revolt. Mit farbigem Frontispiz, 9 Farbtafeln und farbigen Textill von Jan Lewitt und George Him. London. Sylvan Press Nicholson & Watson 1944. 28 x 23,3 cm. Farb. ill. OHLwd. € 140,-

Erste Ausgabe. "The Football's Revolt can be considered a landmark

in illustration for children. It is remarkably inventive, with no pretence at realism, but the figures are vigorously drawn and the colour bright and attractive..." (Horne 293). Die aus Polen stammenden Künstler arbeiteten in London als Graphiker Team. Cotsen 6455 u. ganzs. farbige Abb. S. 635. Passagen 72, Hürlimann S. 234 und Tafelabb. Falze gelockert. Etwas bestoßen.

64 MATES - KOZISEK, Josef. Pohadka lesa (Das Waldmärchen). Mit zahlr. farbigen, meist ganzs. Lithographien von Rudolf Mates. Prag. Statni Nakladatelstvi 1930. 26,8 x 21 cm. 28 nn. Bl. Farb. ill. OHLwd. € 280,-

Das Buch mit Tiermärchen aus dem Wald gehört zu den schönsten tschechischen Kinderbüchern. Von dem Maler, Kinderbuchillustrator und Lehrer Rudolf Mates (Pecky 1881 - 1966 Caslav) aufwendig und farbenprächtig illustriert. Es erschien auch eine amerikanische Ausgabe (A Forest Story). Cotsen 5909. Vgl. Soupis 1.1, 487. Bindung erneuert.





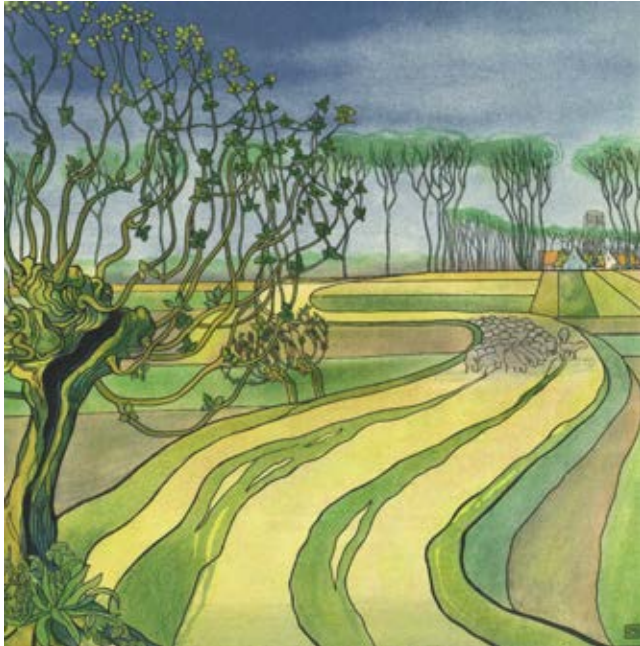
65 MAUDER, Josef. *Hi, Fla, Flederwisch*. Bild und Scherz fürs Kinderherz. Mit 10 farblithografierten Tafeln von Josef Mauder. Esslingen, München. Schreiber (1921). 20,5 x 26,5 cm. 11 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 340,-

Selten. Erste Ausgabe. Verlags-Nr. 122. Lustige Bilder und Verse von Josef Mauder (München 1884 - 1969 Pullach). Die Texte in Sütterlin. Lex. KJL. IV, 405. Klotz I, 3650/24. Schwach bestossen.

66 MEISSEN, Conny. *Das Männchen kommt zum Zauberer*. Eine neue Bildergeschichte vom Männchen. Mit handkolorierten farb. Ill. von Conny Meissen. Berlin. Stuffer 1927. 19,5 x 14,4 cm. 8 nn. Bl. Farb. ill. OPp. € 1200,-

Erste Ausgabe. Signiertes Exemplar. Mit Weihnachten 1927 datierter handschriftlicher Widmung von Conny Meissen (Falkenstein i. Taunus 1887 - 1955 Köln), die ihre künstlerische Ausbildung in Düsseldorf und München bekam und von 1939 bis 1954 in Mexiko lebte. Fortsetzung von 'Das Männchen'. Die Reduzierung auf einfache, schematische Formen, in Kombination mit einprägsamen, lakonischen und lustigen Texten macht das Büchlein zu einem besonderen Erlebnis. "Jede Linie, jede Bewegung sitzt." (B. Hürlimann S. 223). Murken. Stuffer 4. Stuck-Villa II, 258. Lex. KJL. II, 463. Cotsen 7184. Einband gering fleckig, 2 Ecken mit winzigen Ausrissen. Rücken fachgerecht erneuert.





67 MELCHERS - BRAUN, Thomas. L'An. Poèmes. Mit zweifarbiger Titellithographie und 16 farbigen Lithographien auf Tafeln von Franz M. Melchers. Bruxelles. E. Lyon. Claesen (1897). 29,5 x 29,5 cm. 34 nn. Bl. Kopfgoldschnitt. Marmorierter grüner HMaroquin mit goldgepr. Rückentitel in marmoriertem OPp.-Schuber mit Maroquinrand. € 3600,-

Sehr selten. Das schönste Buch des belgischen Jugendstils in delikatem Handeinband. Das erste Buch des belgischen Poeten Thomas Braun (1876 - 1961). Mit den Lauf der Jahreszeiten darstellenden, exzeptionellen Lithographien von Franz M. Melchers (Münster 1865 - 1944 Antwerpen, er studierte in Brüssel und Den Haag und war bei der Internationalen Ausstellung in Paris 1889 vertreten. Fanelli/Godoli 50 und ganzs. farbige Abb. 209. Stuck Villa 444 u. farbige Abb. auf Tafel vor S. 33. Handeinband. Der HMaroquinband mit Signaturstempel von Lobstein-Laurenchet. Der selten vorhandene Originalumschlag beigebunden. Schuber mit zwei kl. Gelenkeinrissen.



68 MEURER, Marie. Der kleine Ko aus Kiautschau. In zehn Bildern mit Text. Mit 11 ganzs. farbigen Lithographien von Marie Meurer. Langensalza. Hermann Beyer & Söhne (um 1903). 28,5 x 22,5 cm. 14 nn. Bl. Farbige ill. OHLwd. € 480,-

Selten. Erste Ausgabe. Der ungezogene kleine Ko reißt aus. Nach diversen Abenteuern, die ihn über die Landesgrenze führen, kehrt er mit Hilfe eines Fächermalers und des chinesischen Kaisers - er verschafft ihm einen Paß - geläutert zurück. Die Autorin und Illustratorin Marie Meurer lebte in Weimar. Ihre Lebensdaten sind leider unbekannt. Kiaut-

schau gehörte seit 1898 zum Kolonialgebiet des Deutschen Kaiserreichs. Das Bilderbuch entstand in der Zeit nach der Niederschlagung des Boxeraufstands (1898 -1901). Ries 721. Nicht bei Klotz. Vorsätze und Klammerheftung erneuert. Thw. schwach gelbfl. im weißen Rand. Etwas berieben.

69 MINIATURBUCH - ABC - The Infant's Library. Book I. Mit 26 Holzschnitten. London. John Marshall (um 1800). 59 x 47 mm. 60 S. Marmorierte OPP. mit montierten grünen Deckelschildchen. € 250,-

Der seltenste Band der Reihe 'The Infant's Library'. Mit einem Holzschnitt-Alphabet. Es erschienen insgesamt 16 Bände, dazu ein kleiner Bücherschrank mit Schiebedeckel. Welsh 4824. Bondy 57, 58, 59. Spielmann 210. Osborne Collection 899. Vorsätze mit 1813 datierten handschriftl. Besitzvermerken. Leicht gebräunt, thw. etwas knitterfaltig und mit wenigen Randschäden. Etwas bestoßen.





70 MORGENSTERN, Christian. In the Land of Punctuation (Im Reich der Interpunktio-
nen). Translated from the
German by Sirish Rao. Mit
doppels. Ill. von Rathna Ra-
manathan. (Chennai, India).
Tara Books (2014). 35,8 x 23,8
cm. 16 nn. Bl. Ill. OPp.€ 120,-

*Erste Ausgabe mit diesen Il-
lustrationen. Eins von 3000
nummerierten Exemplaren. Auf
handgeschöpftem Papier.
Handeinband.*

*"Großformati-
ges Bilderbuch, dessen Inhalt nur aus Schriftzeichen und
Schriftmaterial gebildet ist. Auf rauem, strukturiertem Pa-
pier in Rot und Schwarz im Siebdruckverfahren gedruckt,
wirkt es wie eine große Druckprobe oder ein Plakat-Buch,
außerordentlich eindrucksvoll und sinnlich verführend.
(Man muß die Seiten angreifen!) Morgensterns Gedicht
„Im Reich der Interpunktio-“, hier ins Englische über-
setzt, beschwört geistvoll das Leben von Komma, Semiko-
lon, Gedankenstrich, Fragezeichen etc., ein witziges Ge-
dankenspiel, das zur Umsetzung ins Bildhafte herausfor-
derte. (Es existiert auch eine im Format wesentlich verklei-
nerte Edition des Buches, nicht ganz so wirkungsvoll, ver-*

*ständiglicherweise.)" (F. C. Heller). Ein Buchkunstwerk von
Rathna Ramanathan, die am Royal College of Art in Lon-
don lehrt. MAK. Heller. Bilderbuchkunst S.18.*

71 MOTT-DREIZLER - GRIMM, Brüder. Die schöne
Katrinelje und Pif Paf Poltrie. Mit 15, dabei 1 ganzs. und 1
doppelt gefalteten, farbigen Klischee- und Linolätzungen
von Gisela Mott-Dreizler. Witzwort. Quetsche. Verlag für
Buchkunst (2015). 33 x
21 cm. 10 nn. Bl. (73.
Druck). Farbige ill. rote
OHLwd. € 450,-

*Eins von 40 nummerier-
ten und von der Künstle-
rin signierten Exempla-
ren. Handeinband. Hin-
reißend illustriert. Ein
vergnügliches Märchen,
Pif Paf Poltrie bekommt
schließlich die schöne
Katrinelje. Die Presse
"Quetsche" wurde 1985
gegründet und brachte
eine Vielzahl von Buch-
kunstwerken heraus.
Obere Ecken ganz
schwach bestoßen.*





72 MOTT-DREIZLER - STORM, Theodor. Gedicht. Handkolorierte 3-fach gefaltete Radierung von Gisela Mott-Dreizler. Witzwort. Quetsche. Verlag für Buchkunst 2013. 29 x 12,5 cm. Grüne OPP.-Kassette € 280,-

Eins von 20 nummerierten und signierten Exemplaren der Ausgabe A als Leporello in einer Kassette. Die gesamte Auflage betrug 70 Exemplare. Auf handgeschöpftem Papier von John Gerard. Das Gedicht "Meeresstrand" erschien anlässlich der Ausstellung im Literaturmuseum "Theodor Storm" Heilbad Heiligenstadt 2013. Kassette gering bestoßen.

73 MOTT-DREIZLER - STORM, Theodor. Der kleine Häwermann. Mit 21 doppelseitigen Farbholschnitten von Gisela Mott-Dreizler. Witzwort. Quetsche. Verlag für Buchkunst 2013. 38 x 25 cm. 22 nn. Bl. (67. Buch der Quetsche). Von G. Mott-Dreizler bemalter Orig.-Lederband in gelber OLwd.-Kassette. € 2600,-

Künstlerexemplar, ebenso wie die 8 Vorzugsausgaben A mit einer beiliegenden signierten und datierten Graphik (Tempera über farbigem Holzschnitt). Im Impressum signiert und als EA bezeichnet. Es erschienen insgesamt 40 Exemplare. Der humorvolle Text von Theodor Storm

von der Malerin und Illustratorin Gisela Mott-Dreizler (geb. 1941 in Riesa an der Elbe) hinreißend illustriert. Die opulenten Holzschnitte sind seitenfüllend und bilden den Untergrund für die von Klischees gedruckten Texte. Die Quetsche gab immer wieder farbenprächtige Storm-Ausgaben heraus. Exemplar aus der Sammlung Achilles.





74 MOTT-DREIZLER, Gisela. Himmlische Heerscharen. Aquarelliertes farbiges Frontispiz und 4-fach gefalteter farbiger Holzschnitt von Gisela Mott-Dreizler. Witzwort. Quetsche. Verlag für Buchkunst 2008. 199 x 39 cm. Leporellofaltung auf 4 aneinander montierten Bl. Farbig ill. OLwd.-Kassette. € 1100,-

Eins von 10 nummerierten und signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. Gesamtausgabe 20 Exemplare. Ein fantastischer, 4-fach gefalteter, fast 2 Meter langer Holzschnitt von Gisela Mott-Dreizler. Matthäus 24.31. Michael, der Drachentöter tritt auch auf.



75 MÜLLER-MENCKENS, Horst. Die Reise um die Welt. Ein Bildermärchen. 10 lose Bl. Deckfarben, Aquarell und Tusche mit Text in Tusche. (um 1948). Je 16,8 x 22 cm . € 480,-

Qualitätvolle Entwürfe für ein vermutlich nicht veröffentlichtes Bilderbuch des Graphikers Horst Müller-Mencken (1919 - 2003 Bremen). Jeweils mit Hemdchen und Druckanweisungen. Verso jeweils mit 3 Stempeln, "Zur Reproduktion genehmigt. Nachrichtenamt Leipzig, Abt. Druck 14. Apr. 1948", "Entwurf" und dem Adressenstempel des Künstlers. Die Kinder Hans und Marlen reisen heimlich mit dem Segelboot Bremen um die Welt. Vor Afrika kentern sie und werden von den heimischen Störchen Klip und Klap gerettet.

76 MUNARI, Bruno. Gigi cerca il suo berretto dove mai l'avra' cacciato? (Jimmy has lost his cap. Where can it be?) Mit aufklappbaren Farblithographien von Bruno Munari. (Verona). Mondadori (1945). 31,9 x 24 cm. 4 nn. Bl. (I Libri Munari 7). Farbig ill. OHLwd. € 490,-

Die seltene erste Ausgabe. "Dieser Künstler hat ab 1945 das Bilderbuch erneut zum Gegenstand experimenteller Umgangsweisen mit dem Medium „Buch“ gemacht. In seinen Büchern (vor allem der Reihe „I Libri Munari“, alle bei Mondadori) konnten die damals vielleicht erstaunten kindlichen oder erwachsenen Benützer allerlei Türchen und Fenster öffnen und auf- und ausklappen, es gibt viele Überraschungen und komische und (damals) ungewohnte Effekte – in einem Wort: das Buch wird zum

Objekt, an dem man sich aktiv betätigt..“ (F. C. Heller). Cotsen 7671. Mit Originalpreisschild. Einband etwas gebräunt und gering fleckig. Ränder vereizelt gering gestaucht.





77 OLFERS, M(arie) v(on). Herr Komet! Mit 12 handkolorierten Lithographien von Marie von Olfers. Roskow. Selbstverlag 1910. 15,4 x 14 cm. 6 nn. Bl. Farbige ill. OU. € 180,-

Erste und einzige Ausgabe. Auf grauem Papier. Sternchen, der Marabu, Mutter Erde und andere befürchten, der Komet kommt und zerstört die Erde, weil die Welt böse ist. Aber es kommt nicht dazu. "O. hat seit 1885 bis mindestens 1915 alljährlich für den Berliner Künstlerinnenbasar ein kleinformatiges, lithographiertes Bilderbuch im Selbstverlag herausgebracht (Umfang meist 6-8 Seiten; Auflagenhöhe 500)." (Ries S. 758). Ries 759.43. Klotz I, 4086/12.

78 PACOVSKÁ, Kveta. Türme. Mit farbigen Ill. und ausfaltbaren farbigen Spielelementen von Kveta Pacovská. Gossau Zürich, Hamburg, Salzburg. Neugebauer 1995. 34 x 22 cm. 18 nn. Bl. Farbige ill. OPp. mit Ausstattungen. € 80,-

Erste Ausgabe. Experimentelles Spielbilderbuch für Kinder und Erwachsene. "Wie alle Bilderbücher dieser großartigen Buch-Künstlerin voll überraschender Bilder, die ganz und gar geheimnisvoll erscheinen. Dazu trägt hier auch die zarte gezeichnete Schrift bei. Zuletzt öffnet sich das Buch noch nach allen Seiten. Květa Pacovskas Kunst kann in der von Bruno Munari her geleiteten Tradition verstanden werden – aber voll größter Eigenwilligkeit (die Formen! die Farben! das Rot, das Silber!)...," (F. C. Heller). LdI, Thiele A/3.





79 PACOVSKÁ, Kveta. Mitter-NachtsSpiel. Deutsche Textfassung Peter Baumann. Mit tlw. ausgestanzten farbigen Ill. von Kveta Pacovská. Salzburg. Neugebauer 2001 . 3. Aufl. 34 x 22 cm. 20 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 85,-

Sehr phantasievolles Spielbilderbuch der tschechischen Künstlerin (Prag 1928 - 2023 Prag

). Sie studierte an der Kunsthochschule in Prag und entwickelte sich mit ihrer Mischung aus Malerei, Grafik, Collage, Relief, Skulptur, Objekt, Poesie, Performance und Buch zu einer Künstlerin mit internationaler Strahlkraft. LdI, Thiele A/3.

80 PACOVSKÁ, Kveta. Un livre pour toi. Mit 100 farbigen, tlw. ausgestanzten und aufstellbaren Ill. von Kveta Pacovska. (Paris). Éditions du Seuil 2004. 24,8 x 24,8 cm. 50 nn. Bl. in Leporellofaltung. Farbig ill. OPp. € 140,-

Erste Ausgabe. Ein Fest für die Sinne ist dieses "Buch für Dich". Das beidseitig bedruckte Leporello bietet eine Vielzahl von Möglichkeiten des Schauens, Betastens und Stauens. Thiele A/3.





81 PAKHOMOV - MAR-SCHAK, Samuel. Master-Iomaster (Meister-Kaputtmacher). Mit 1 doppels., 5 ganzs. Farblithographien und 16 farbig lithogr. Vignetten von A. Pakhomov. Moskau. Ogiz 1932. 3. Aufl. 19,8 x 15 cm. 4 nn. Bl. Farbig ill. OU. € 360,-

Das erste, von dem Maler Alexej Fjodorovitch Pakhomov (Varlamovo 1900 - 1973 Leningrad) ausgezeichnet illustrierte, Bilderbuch. Beeinflusst von Cezanne und den russischen Konstruktivisten, studierte er in St. Petersburg. Vgl. Lévègue/Plantureux 200 mit 2 Abb. Vgl. Lemmens/ Stommels 499 und farbige Abb. S. 407. Schönes Exemplar.

82 PENZOLDT, Ernst. Die Reise ins Bücherland. Ein Büchermärchen. Mit 12 handkolorierten Holzschnitten von Albert Fallscheer nach Ernst Penzoldt. München. Heimeran (1942). 16,4 x 15,5 cm. 30 S., 1 nn. Bl. Farbig ill. OPP € 220,-

Erste Ausgabe. Erschien als Gabe des Verlags zum 50. Geburtstag von Ernst Penzoldt. "Dieses Büchermärchen schenkte Ernst Penzoldt seinem dreijährigen Günther zu Weihnachten 1925 als Bilderbuch. Von den achtzehn bunten Tafeln des Originals übersetzte Albert Fallscheer im Auftrag des Ernst Heimeran Verlags zwölf in Holzschnitt." Stuck Villa II, 181 mit Abb. Vgl. Doderer/Müller 911. Slg. Hürlimann 1605. Schönes Exemplar.





83 RACKHAM - GRIMM, Gebrüder - Aschenbrödel. Dem englischen Text von C. S. Evans nacherzählt. Mit farbigem Titelill., montiertem farbigem Frontispiz, doppels. mehrfarbigen Tafeln und zahlr. Textill. von Arthur Rackham. Horgen-Zürich, Leipzig. Münster-Presse (um 1926). 25,5 x 19 cm. 110 S, 1 nn. Bl. Gold-u. schwarzgepr. OLwd. € 150,-

Erste dt. Ausgabe mit diesen Ill. Mit Scherenschnitten von Arthur Rackham. Die engl. Originalausgabe erschien 1919. Klotz A, 9000/26. Slg. Hürlimann 529. Schönes Exemplar.

84 RAMMSTEDT, Tilman und Silke Schmidt. Eine Froschkönigin. Mit doppels. blau-schwarzen Siebdrucken von Silke Schmidt. Berlin. Edition Wasser im Turm (1999). 22,8 x 22,8 cm. 12 nn. Bl. Zweifarbig ill. OU. € 110,-

Erste Ausgabe. Eins von 1250 nummerierten und von beiden Künstlern signierten Exemplaren. Die gesamte Auflage betrug 1275. Handsiebdruck mit Lascaux-Farben auf Schleipen-Werkdruck. Pressendruck. Eine spezielle Variation des Froschkönigs. Die grausige Geschichte einer unerwiderten Liebe, die die Prinzessin zu einem Frosch ergriffen hatte.





85 REINHOLD, Gertr(ud). Sieben alte Märchen. Handkolorierte Holzschnitt-Titelill., 7 handkolorierte Holzschnitte auf Tafeln, Schlußvignette von Cora Kraft und handschriftlicher Text. o.O. o. V. 1923. 16,7 x 13 cm. 18 nn. Bl. Opp. mit violetter Buntpapierbezug und montiertem Holzschnitt-Titel. € 340,-

Schönes handschriftlich kalligraphiertes und handgedrucktes Kinderbuch mit expressiven Holzschnitten. Enthält in kurzer Versform die Märchen: "Marienkind", "Die Gänsemagd", "Rumpelstilzchen", "Rapunzel", "Froschkönig", "Allerleirau" und "Hans im Glück". Nicht bei Klotz. Etwas bestoßen.



86 REINHOLD, Gertrud. Das Lokomotivenkind. Ge-
reimt. Mit handkolorierten Lithographien und lithogra-
phiertem Text von Käthe Föhr. (Dresden). Selbstverlag
(1923). 16,9 x 13,5 cm. 26 S. OHLwd. mit handkolor. li-
thogr. Einbandill. € 350,-

*Selten. Erste Ausgabe. In kleiner Auflage im Selbstverlag
erschienes Bilderbuch. Eine vorwitzige kleine rote Lok, die
nicht auf ihre erfahrene Mutter hört. Der lithographierte
Text in Sütterlin. Um 1925 erschien eine weitere Ausgabe
im Kurt Wolff Verlag. Käthe Föhr zeichnete auch für die
Zeitschrift 'Der Kreis' der Papierfirma Max Krause. Klotz
IV, 5755/4. Knorr 1614. Neu eingehängt. Einband etwas
fleckig, untere Ecken mit Fehlstellen.*

87 ROENAU, Ernst (d. i. E. Rosenbaum). Tausend und
eine Nacht. Mit 10 montierten Tafeln in Farblithographie,
s/w Titellill. und Textill. in Strichätzung von Rosà (d. i.
Edith Arnaldi von Haynan). Wien. Munk, Abtlg. der Ge-
sellschaft für graphische Industrie (1923). 31,4 x 24,5 cm.
64 S., 1 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 480,-

*Selten. Mit expressiven Illustrationen Stil des späten Ju-
gendstils im Übergang zum Art Deco.*

*Die Malerin und
Schriftstellerin Ro-
sà (Edith Arnaldi
von Haynau) (Wien
1884 - 1978 Rom)
besuchte in Wien
die Kunstschule für
Frauen und Mäd-
chen. Sie zog mit
ihrem Mann, dem
italienischen
Schriftsteller U.
Arnaldi, nach Ita-
lien und hatte dort
Anschluß an die
Futuristen. Heller
680.*





88 RÖSSNER, Georg Walter. Lustige Spazierfahrt. Mit 15 Orig.-Aquarellen und aquarellierter Deckelill. von Georg Walter Rössner. (um 1930). 21,5 x 30 cm. 16 nn. Bl. lose in Hlwd.-Mappe mit aquarellierter Deckelill. und Bleistift-Deckeltitel. € 1200,-

Bilderbuchoriginal. Die Vorlage für ein nicht publiziertes Bilderbuch. Mit montiertem maschinenschriftlichem Text. Mit zarten, humorvollen Bildern des Corinthsschülers Ge-

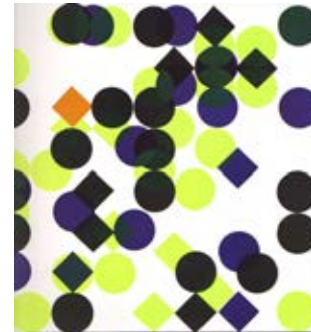
org Walter Rössner (Leipzig 1885 - 1972 Gundsby in Holstein). Zwei Kinder machen im Traum eine abwechslungsreiche Spazierfahrt, die zum Schluß auf dem Weg nach Hause, nach Svarvargatan (Stockholm?) verweist. Der Maler und Illustrator, der bereits als Schüler von Georg Kolbe unterrichtet wurde, war Lehrer an der staatlichen Kunstschule in Berlin und lehrte an der Hochschule der Künste. Deckelbezug im Rand mit Läsuren und etwas gebräunt.



89 SACHS, Hans. Das Schlaraffenland. Mit farbiger Titelil. und 26 meist ganzs. farbigen Ill. von Karl Arnold. Berlin. Volksverband der Bücherfreunde. Wegweiser Verlag 1925. 25,7 x 29,7 cm. 27 S. Farbige ill. OHLwd. € 480,-

Erste Ausgabe. Beeindruckendes, von Karl Arnold, dem bekannten Simplicissimus-Zeichner, illustriertes Bilderbuch. "Er ist dabei noch ganz und gar dem Jugendstil verhaftet; besonders augenfällig wird dies bei den Zeichnungen, die sich um den Text ranken." (Holger Fischer in Hoffmann/Thiele S. 268). Bilderwelt 663. Stuck Villa II, 134 und farbige Abb. S. 59, 60, 111. Hoffmann/Thiele 162 u. Abb. S. 268. Kanten thw. schwach berieben. Einige Bl. etwas knitterf. im weißen Rand.

90 SANDER - ROTH, Dieter. Karin Sander präsentiert Dieter Roth. Kinderbuch 1957. Hrsg. Gerhard Theewen. Vorderdeckel mit 1540 ausgestanzten sehr kleinen Löchern und montiertem Exlibris von Karin Sander und ganzs. farbigen Ill. von Dieter Roth. (Köln). Salon Verlag (2016). 32 x 32,4 cm. 14 nn. Doppelbl. (Edition Ex Libris Nr. 28). OU. mit Spiralbindung und laserperforiertem Vorderdeckel. € 250,-

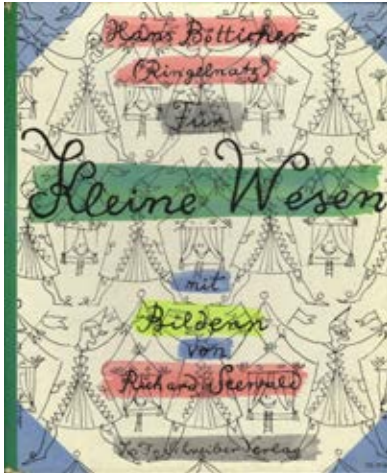


Eins von 200 signierten und nummerierten Exemplaren. Es erschien außerdem eine Vorzugsausgabe von 62 Exempl. mit beil. Zeichnung. Die an der ETH Zürich lehrende Künstlerin Karin Sander (geb. 1957 in Bensberg) stieß auf einer Reise nach Reykjavik auf das Kinderbuch von Dieter Roth. In der "Edition Ex Libris" wurde dann diese neue, von Karin Sander bearbeitete Variante herausgebracht.



91 SANTA ROSA - CAPPE, Jeanne. Le Cirque. Mit 1 doppels. und 6 ganzs. Farblithographien von (Tomás) Santa Rosa. Paris. Desclée Brouwer (1938). 32,7 x 29,5 cm. 8 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 580,-

Erste französische Ausgabe. Schwungvolles, großformatiges Zirkusbilderbuch des brasilianischen Malers, Bühnenbildners und Schriftstellers Santa Rosa (João Pessoa, Paraíba 1909 - 1956 Neu-Delhi). Cotsen 1860. Bilderwelt 2675. Vgl. Vollmer 4/157 (portugiesische Ausgabe).

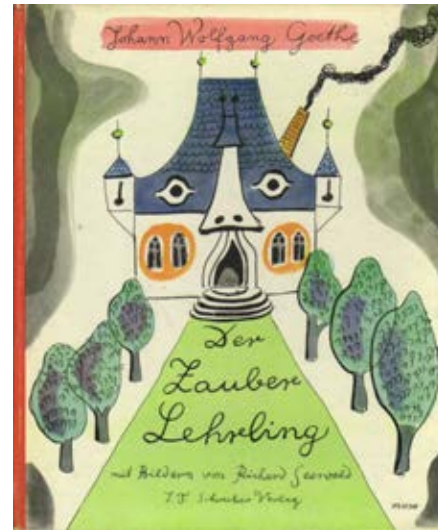


92 SEEWALD - BÖTTICHER, Hans (Ringelnatz). Für kleine Wesen. Mit farbiger Titelill, farbigen Ill. und Vorsätzen von Richard Seewald. Esslingen, München. J. F. Schreiber (1959). 25,5 x 21 cm. 8 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 120,-

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. Verse von Ringelnatz, von dem Maler Richard Seewald mit leichter Hand illustriert. Bilderwelt 842. Klotz I 5379,7 A, 5896,8. Weismann 66. Muck II, 1676. Schönes Exemplar.

93 SEEWALD - GOETHE, Johann Wolfgang. Der Zauberlehrling. Mit meist ganzs. farbigen Ill. von Richard Seewald. (Esslingen) Schreiber (1959). 25,8 x 21,2 cm. 6 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 150,-

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. Von Richard Seewald hervorragend illustriert. Welche Erleichterung beim Lehrling als der Meister wieder da ist und die Zaubersprüche sagt" In die Ecke, Besen! Besen! Seid's gewesen". Klotz I 5379/2, A 9378/18. Weismann 292.





94 SEIDMANN-FREUD, Tom. Buch der erfüllten Wünsche. Ein Bilderbuch. Mit farbiger Titellithographie und tlw. ganzs. farbigen Lithographien von Tom Seidmann-Freud. (Potsdam). Müller & Kiepenheuer (1929). 25,5 x 22 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 2800,-

Erste Ausgabe. Das "Buch der erfüllten Wünsche" ist eines der wichtigsten Bücher der Künstlerin. "Dieses Bilderbuch ist auf dem Höhepunkt ihres Schaffens entstanden und ist vielleicht ihr vielschichtigstes und vollendetes Werk"(B. Murken S. 182). Es gilt als das Bilderbuch, das erstmals psychoanalytischen Gedanken Raum gibt. In zwölf wunderbar illustrierten Geschichten wird die kindliche Entwicklung dargestellt. Murken. Seidmann-Freud 10 und S. 182 - 187. Lex. KJL. III, 374. Cotsen 9982. Hoffmann/Thiele 195. Stuck-Villa II, 301. Liebert. Architektur im Kinderbuch 874. Vorderdeckel etwas fl. u. berieben. Innen gut.





95 SEIDMANN-FREUD, Tom. Die Fischreise. Ein Bilderbuch. Mit 12 handkolorierten Ill. auf Tafeln von Tom Seidmann-Freud. Berlin. Peregrin-Verlag (1923). 23 x 29,5 cm. 13 nn. Bl. OHLwd. mit kolorierter Deckelill. € 3200,-

Erste Ausgabe. Das Bilderbuch ist Tom Seidmann-Freuds Bruder Theo gewidmet, der 1923 ertrunken ist. "Mit kubistischen Mitteln der Abstraktion, die an Klee und Feininger

erinnern, werden aus wenigen Elementen die Bilder konstruiert und auf den jeweils zentralen Bildgedanken hin konzentriert. Auf dem ersten Bild läuft der Junge durch eine vom Mondlicht erhellte Straße, mit dem roten Fisch in einem Einmachglas. Dieser Fisch ist auf dem zweiten Bild riesengroß dargestellt. Das Glas ist geplatzt, und erschreckt wirft der Junge die Arme hoch. Wenn man diese Illustrationen mit der ornamentalen Ruhe der Bildtafeln des 'Neuen Bilderbuchs' von Tom Seidmann-Freud aus dem Jahre 1918 vergleicht, so zeigt sich, wie das bereits abstrahierende und stark stilisierende Malverfahren des Jugendstils dort in der 'Fischreise' um im eigentlichen expressionistische Stilmittel erweitert ist." (Valentin Merkelbach in Doderer/Müller S. 303). Laut Auskunft des Vorbesitzers Exemplar aus der Sammlung Gertraud Middelhaue. Murken 6 (mit Abb. 10) und S. 177 f. Vgl. Lex. KJL. III, 373 f. (mit Abb.). Hoffmann/Thiele 193. Stuck-Villa 486 (mit Farbtafel). Doderer/Müller S. 301, 302, 303, 305 und ganzs. Farbbabb. S. 265. Schwach berieben. Schönes Exemplar.

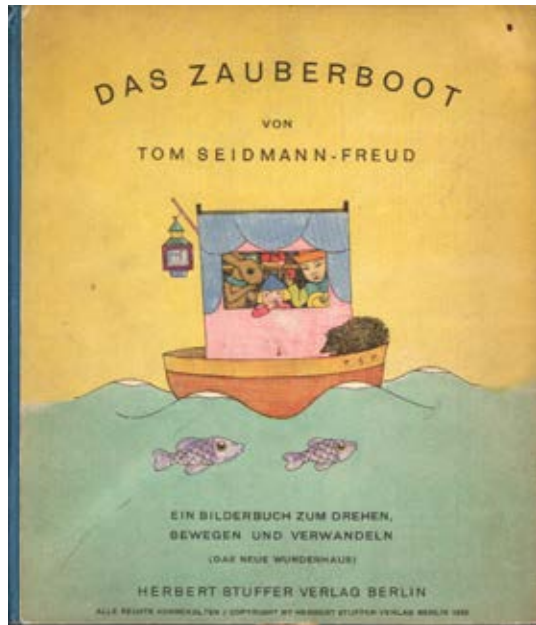


children who loved the picture book." (Umschlag). Der englische Text ist von Alice Dalgliesh, vom Teachers College, N. Y. Sie schrieb diesen Text, nachdem sie >Die Fischreise< mit den Kindern ihrer jüngsten Klasse durchgenommen hatte. Die Verse fanden die Kinder zu lang und kompliziert und so erfanden sie eine eigene Geschichte zu den Bildern. Den Text schickte A. Dalgliesh an die Peregrin Press, den Verlag von Jankew Seidmann, nach Berlin, dort wurde der Text übernommen und das Bilderbuch gedruckt. Murken 6b (mit Abb. 10) und S. 177 f. Mahoney. Illustrators 137. Vgl. Hoffmann/Thiele 193. Vgl. Stuck-Villa 486 (mit Farbtafel). Vgl. Doderer/Müller S. 301, 302, 303, 305 und ganzs. Farbabb. S. 265. Schönes Exemplar. Der seltene OU. mit Ein- und Ausrissen.

96 SEIDMANN-FREUD, Tom. Peregrin and the Goldfish. (Story in English by Alice Dalgliesh). Mit 12 handkolorierten Ill. auf Tafeln von Tom Seidmann-Freud. Berlin. Peregrin Press. New York. The Macmillan Company (1929). 23 x 29,5 cm. 13 nn. Bl. OHLwd. mit kolorierter Deckelill. und ill. OU. € 2900,-

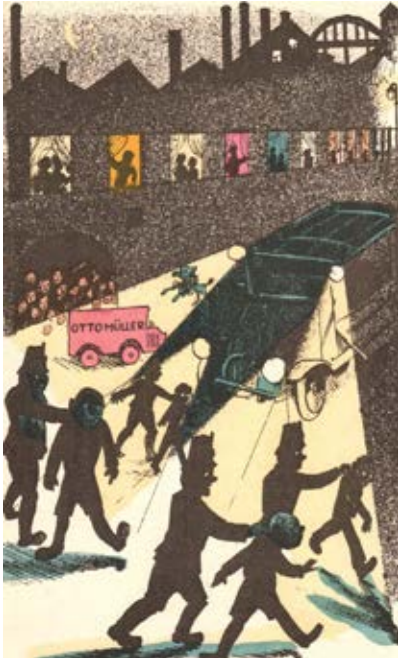
Erste amerikanische Ausgabe. Mit dem praktisch unauffindbaren Schutzumschlag. Lt. Auskunft des Vorbesitzers Exemplar aus der Sammlung Gertraud Middelhaue."A Picture Story by Mrs. Tom Seidmann-Freud. Printed in Germany with a story in English made in America by some





97 SEIDMANN-FREUD, Tom. Das Zauberboot. Ein Bilderbuch zum Drehen, Bewegen und Verwandeln. (Das neue Wunderhaus). Mit farbigen Ill., davon 4 beweglichen, sowie mit ausgestanzter Schablone und farbigem Blättchen in Einstecklasche. Berlin. Herbert Stuffer 1929. 24 x 20 cm. 6 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 880,-

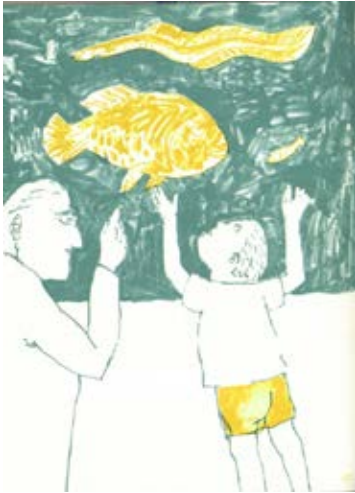
Erste Ausgabe.. In der Tat ein neues Wunderhaus. Ungewöhnliches Spielbilderbuch der Nichte Sigmund Freuds. Komplett mit beiliegender Schablone und rotem Farbblatt. Nachdem sich der junge und innovative Verleger Herbert Stuffer mit der Künstlerin Tom Seidmann-Freud 1927 erstmals im Romanischen Café in Berlin getroffen hatte, folgte eine anregende und erfolgreiche Zusammenarbeit, "Das Zauberboot" erschien nach dem "Wunderhaus", es sprüht wieder vor Ideen und das Lesen darin, und Spielen damit, ist die reinste Freude, auch für Erwachsene. Laut Auskunft des Vorbesitzers Exemplar aus der Sammlung Gertraud Middelhaue. Murken. Seidmann-Freud 9. Bilderwelt 660. Murken. Stuffer 9. Lex. KJL. III, 374. Einband etwas angestaubt.



98 SEITZ, Robert und Paul Hindemith. Wir bauen eine Stadt. Spiel für Kinder. Mit 11 ganzs. handkolorierten Lithographien von R(udolf) W. Heinisch. Noten von Paul Hindemith. Mainz. Schott 1930. 27,5 x 19,5 cm. Farbig ill. OHLwd. € 980,-

Erste Ausgabe. Vorzugsausgabe. Eins von 200 handkolorierten, nummerierten und von Paul Hindemith und R. W. Heinisch signierten Exemplaren für die Mitglieder der Frankfurter Bibliophilen-Gesellschaft. Neues Bauen und Neue Musik werden in der utopischen Kinderoper miteinander verknüpft. Der Bürgermeister ist 7 Jahre alt. "Obwohl der Innentitel zeigt, daß Autos nicht in die Kinderstadt dürfen, wird das im Text nicht erwähnt. Heinischs Bilder leben von den leicht karikierten Kindern, die eifrig bauen, arbeiten und reden." (Gudrun Stenzel in Hoffmann/Thiele S. 304). Hoffmann/Thiele 202. Seebaß II, 1868. Stuck-Villa II, 205. Exemplar B7. Der Name des Eigentümers wurde ausradiert. Gering berieben, Ecken etwas bestoßen.





99 STEINER, Heiri. Die Tiere könnten wohl ohne die Menschen sein aber wir Menschen ohne die Tiere? 16 ganzs. Farblithographien auf losen Bogen von Heiri Steiner. Dielsdorf. Matthieu 1970. 28,2 x 21 cm. 1 nn. Bl., 16 S. auf 4 Bogen. OPP.-Mappe. € 110,-

Privatdruck. Eins von 200 nummerierten und signierten Exemplaren. Von Heiri Steiner ge-

zeichnet für seinen Freund Willi Blattmann. Wunderbare Bilderfolge des Malers Heiri Steiner (Horgen 1906 - 1983 Hombrechtikon bei Zürich). S. Schweizer Bilderbuch S. 75. Mit den besten Weihnachtswünschen verschickte W. Blattmann im Weltjahr zur Pflege der Tiere eine Fabel in der Tiere die Akteure sind.

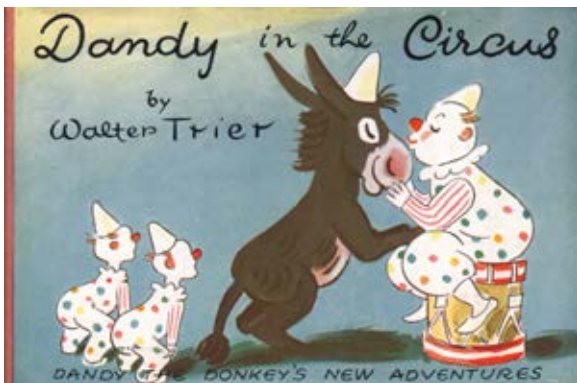
100 STERNAU, Felix (d. i. Johann Heinrich Meynier). Alwina. Eine Reihe unterhaltender Erzählungen zur Bildung des Herzens und der Sitten und zur Beförderung häuslicher Tugenden. Für Töchter von sechs bis zwölf Jah-

ren. Mit koloriertem gest. Frontispiz, kolriertem gest. Titel und 6 kolorierten Kupfern auf Tafeln. Berlin. Amelang (1825). 13,5 x 12 cm. VII, 267 S. HLwd. € 280,-

Erste Ausgabe. Der aus einer hugenottischen Familie stammende Jurist, Diplomat und Lehrer Johann Heinrich Meynier (Erlangen 1764 - 1825 Erlangen) schrieb unter verschiedenen Pseudonymen. Von 1788 bis zu seinem Tod war er Lektor

für Französisch an der Universität Erlangen (ab 1797 auch Zeichenlehrer). Er schuf etwa 250 Kinderbücher, darunter viele pädagogisch orientierte Schriften. Wegehaupt I, 1405 und farbige Abb. S. 160, 161. Thw. etwas gebräunt.



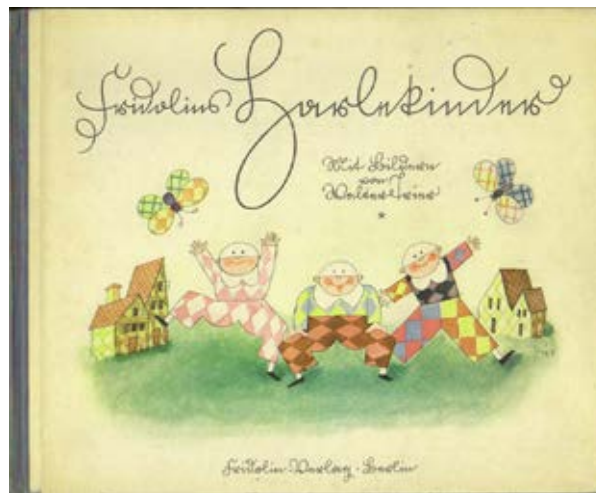


101 TRIER, Walter. Dandy in the Circus. Mit zahlr., tlw. farbigen Ill. von Walter Trier. London. Nicholson and Watson (1950). 14 x 21,5 cm. 24 nn. Bl. Ill. Rote OLwd. mit farbig ill. OU. € 250,-

Erste Ausgabe. Die Fortsetzung von "Dandy the Donkey". Die Erlebnisse des Eselchens Dandy (Muli) im Zirkus. Die deutschsprachige Ausgabe (Muli, das Zirkuseselchen) erschien 1954 im Stuttgarter Blüchert Verlag. Lang 54. Lex. KJL. II, 562. Horne 420. Schönes Exemplar mit dem seltenen Schutzumschlag.

102 TRIER, Walter. Fridolins Harlekinder. Mit farbiger Titelill. und 12 Farbtafeln von Walter Trier. Berlin. Fridolin-Verlag (1926). 27 x 33 cm. 29 S. farbig ill. OHLwd € 750,-

Erste Ausgabe von Walter Triers schönem Bilderbuch das 1926, als eines von drei 'Fridolin-Büchern', in Berlin erschienen ist. Walter Trier hatte seit 1921 an der Ullstein-Jugendzeitschrift 'Der heitere Fridolin' mitgearbeitet. Der Text in Sütterlin. Bilderwelt 677. Klotz III, 4945/1. Lex. KJL. III, 562. Hatry 127. Lang 17. Papierbedingt gebräunt.





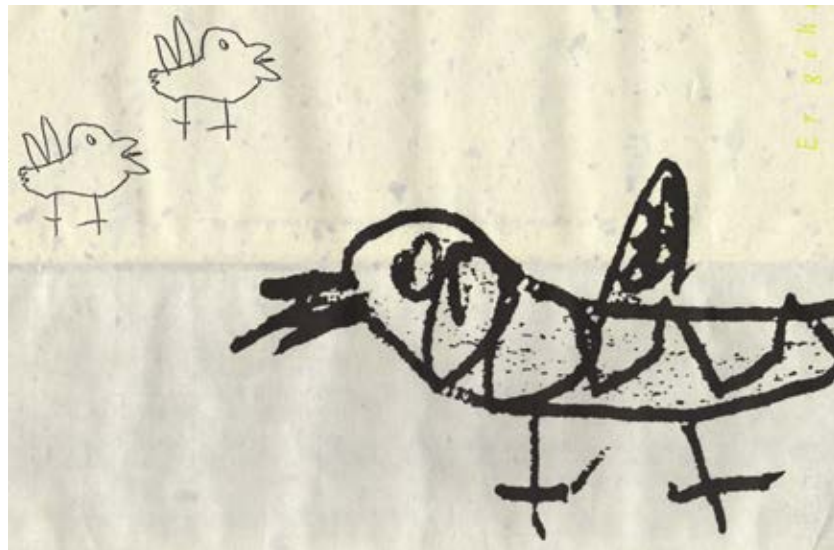
103 UKRAINISCH - SHTAJNER (d. i. Mihail O. Shtejner) - TOLSTOI, L. Vesna. Stishki dlya detej doshol' nogo vozrasta (Frühling. Kleine Verse für Kinder im Vorschulalter). Mit farbigen Lithographien von Shtajner. Kiev. Kul'tura des Staatskonzerns Kiev-Pechat 1928. 12,5 x 9,5 cm. 4 nn. Bl. (Posmotri i pochitaj Nr. 242). Farb. ill. OU.€ 550,-

Sehr selten. Erste Ausgabe. Schönes in Kiew erschienenenes, ukrainisches Bilderbuch aus der Hochzeit der sowjetischen Kinderbuchproduktion. Die Verse sind aus L. Tolstois "Azbuka". Tlw. etwas braunfl. Klammerheftung angerostet.

104 UKRAINISCHER KÜNSTLER - MARSCHAK, Samuil. Pochta (Die Post). Mit farbigen Lithographien von Mikail Mikhailovich Tsekanovskii. Leningrad. OGIZ-Detgiz 1934. 22,5 x 19 cm. 4 nn. Bl. Farbige lithogr. OU € 380,-

Ein Einschreibebrief reist um die Welt, Stationen sind u. a. Berlin und London, bis ihn der Adressat, ein Kinderbuchautor, schließlich erhält. Witzig illustriert von M. M. Tsekanovskii (1889 - 1965), der aus der Ukraine stammende Künstler studierte in Paris und lebte ab 1911 in St. Petersburg. Lévêque/Plantureux 289 mit Abb. Lemmens/Stommels 502 und farbige Abb. S. 126.





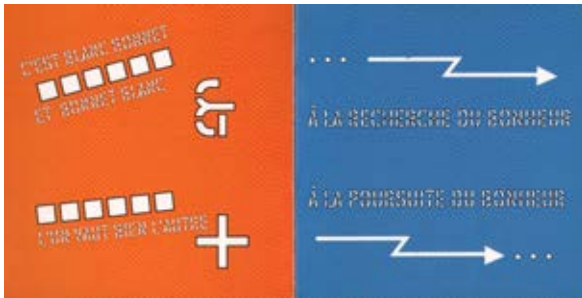
105 UNICA T. - HARMS, Anja. Purusha. Mit von Nyloprint-Klischees gedruckten Zeichnungen von Anja Harms. Oberusel/Taunus 1996. 15 x 42 cm. Ausgeklappt 15 x 232 cm. 16 nn. Bl. in Leporellofaltung. OLwd. in OPP.-Schuber. € 350,-

Einzige Ausgabe. Signiert und nummeriert. Eins von 35 Exemplaren. Ein faszinierendes Künstlerbilderbuch. Auf Japan- und Himalayapapier. Zweiseitig bedrucktes Leporello. Der gelbe Text, der die Bilder begleitet ist aus der Brahmana-Upanishad, der schwarz gedruckte auf der Rückseite von Dschelal-ed-din-Rumi. Die Zeichnungen, es sind Kinderbilder, entstanden 1963-1965. Sie lassen Vögel zur Sonne hinaufsteigen, die Tiere scheinen durch die Texte der Upanishads hindurch. Der unsterbliche, goldene Vogel Purusha geht wohin er will. Die Künstlerin Anja Harms studierte 1980 - 1988 in Offenbach an der Hochschule für Gestaltung und gründete dort 1968 die Künstlerinnen-gruppe Unica T. Unica-T. Katalog, Frankfurt 1996. S. 74/75.



106 VERKEHRTE WELT - BEYER-PREUSSER, (Eduard) H(ans) und F(ritz) Glasemann.. In Dummsdorf. Ein lustiges Bilderbuch mit Zeichnungen und Reimen. Mit farbig lithogr. Titel, 7 ganzs. Farblithographien, farbig lithogr. Buchschmuck und farbig lithogr. Vorsätzen von (Eduard) H(ans) Beyer-Preußner und F(ritz) Glasemann. Mainz. Walter (1925). 24 x 30,5 cm. 8 nn. Bl. (Walter's Künstler-Bilderbuch Nr. 2). Farbig ill. OPp. € 1200,-

Sehr selten. Erste und einzige Ausgabe. Ausgesprochen originell. In Dummsdorf tragen die Bewohner im Sommer dicke Winterkleidung, der Säugling schiebt die Mutter im Kinderwagen, der Hund liegt im Bett, der Bürgermeister ist in der Hundehütte angekettet usw. Die Maler und Graphiker (E.) H. Beyer-Preußner (geb. 1881 in Halle) und F. Glasemann (geb. 1880 in Magdeburg) betrieben von 1904/05 bis 1938 in Niedernhausen (Taunus) ein gemeinsames Studio für Gebrauchsgraphik. Das Bilderbuch orientiert sich in der Aufmachung stärker an den Bilderbüchern des Scholz-Verlags, Mainz. Bilderwelt 664. Nicht bei Klotz. Etwas berieben, Ecken bestossen.



107 WEINER, Lawrence. Tiré à quatre Épingles. Mit ganzs. farbigen Ill. von Lawrence Weiner. (Paris). Éditions du Seuil 2003. 17,8 x 17,8 cm. 6 nn. Ppbl. (Seuil jeunesse/ Collection LeZZart 7). Farbige ill. OPp. € 180,-.

Erste Ausgabe. "Sprache und Schrift stellen die dominierenden Elemente im Schaffen des weltbekannten amerikanischen Konzeptkünstlers Lawrence Weiner dar, sehr oft an Architekturen oder im Freien angebracht.. Auch in diesem Bilderbuch wird mit der Sprache gespielt: „Wie aus dem Ei gepellt“ (= tiré à quatre épingles!) Ebenso poetische wie enigmatische Formulierungen, die gängige französische Redewendungen wie rätselhafte Feststellungen enthalten, werden in einer Blockschrift wiedergegeben, die ihre Herkunft aus den „zerstückelten“ Formen von Schablonenschrift (stencil-cut) erkennbar macht, so wie sie früher oft auf Transportkisten, auf LKWs, auf Eisenbahnwaggons zu finden war. " (F. C. Heller).

108 WITTE, Hans. Eins, zwei, drei, auf der Treppe liegt ein Ei. Zwanzig Abzählverse mit farbigen Zahlenbildern illustriert.. 2 Bde. Mit farbigen Typografiken und farbigen Texten. Deitlevsen. Edition Einstein 2022. 24 x 29 cm. 29 nn. Bl.; 23 nn. Bl. (Das andere Kinderbuch Band 39). Farbige ill. OHLwd. € 290,-

Vorzugsausgabe. Mit dem Nebenstück. Eins von 5 römisch nummerierten Exemplaren. Die gesamte Auflage umfasst 20 Exemplare. Das spannende Nebenstück entstand zusätzlich zum Hauptband, es versammelt 20 Blätter, die beim Drucken entstanden sind, durch Andrucke, Überdrucke, Layoutvarianten, Farbvarianten usw.





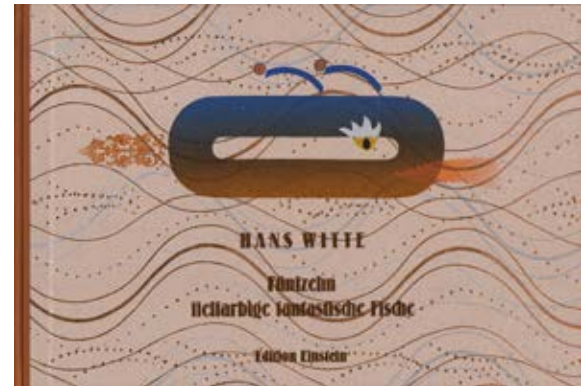
109 WITTE, Hans. Was ein großes kleines e alles kann! 20 farbig ill. lose Bl. Deitlevsen. Edition Einstein 2021. 18 x 12 cm. 20 nn. lose Bl. (Das andere Kinderbuch Band 37). OPP.-Kassette mit montierter farbiger Einbandill. € 250,-

Eins von 10 nummerierten und signierten Exemplaren. Phantasievolle Bildtafeln, die farbige Variationen des kleinen e zeigen. Die Titelbilder sind bei jeder Kassette farblich und strukturell anders gestaltet und auch bei den losen Tafeln gibt es einige mit Unikatcharakter. Typographische

Buchstabenbilder in transparenten Mantel, dem die unterschiedlichen Verhaltensweisen des e aufgedruckt sind, z. B. "Es kann ganz verwirrt sein", oder "Es kann erröten".

110 WITTE, Hans. 15 vielfarbige fantastische Fische. Gedruckt, getupft und koloriert. Mit 15 ganzs. farbigen Ill. Deitlevsen. Edition Einstein. Galerie für Buchdruckkunst 2022. (Das andere Kinderbuch Nr. 40) € 500,-

Jubiläumsband. Eins von 15 signierten und nummerierten Exemplaren. Das andere Kinderbuch Nr. 40 wurde mit einer Grafix-A1-Handpresse von alten Holzschnitten und Zierstücken auf unterschiedlichen Papieren gedruckt und teilweise von Hand koloriert. Die Basis der ungewöhnlichen Fische besteht jeweils aus Buchstaben oder Zahlen.





111 WITTE, Hans. Das längste typografische Buchstaben- und Zahlen-Herausfinden der Welt für kleine und große Leute. Mit farbigem Buchdruck. Deitlevsen. Edition Einstein 2021. 13,5 x 550 cm. 1 nn. Bl. In farbig ill. OPp.-Dose mit ill. Deckel. € 250,-

Erste Ausgabe. Eins von 10 Exemplaren. Nummeriert und signiert. Ungewöhnliches Objekt, mit farbigen Buchstaben und Zahlen bedruckt. Die Länge beträgt etwa fünfeinhalb Meter, die Rolle besteht aus 10 Segmenten.

112 WÜNSCHE, Trudy. Lumpi hat eine Idee. Die Kleinen helfen den Grossen. Handschriftlicher Text mit 3 ganz- und ca. 80 aquarellierten Tuschezeichnungen im Text. Basel (1968). 20,8 x 29,5 cm. 32 S. OU. mit Blockbuchbindung und aquarellierten Tuschezeichnungen. € 1200,-

Farbenfrohe Original-Entwürfe für ein bezauberndes, nicht publiziertes Bilderbuch. Letztes Bl. von Trudy Wünsche signiert. Eine von zwei Entwurfsvarianten. Beil. 3 lose Bl. mit Kugelschreiber-Skizzen zum Bilderbuch. Der Dackel Lumpi möchte notleidenden großen Tieren durch Spenden helfen und organisiert mit seinen Freunden einen Zirkus. Von der Grafikerin Trudy Wünsche (Basel 1904 - 1983 Basel) sind auch die Ill. in den Bilderbüchern 'Vreneli reist in die Stadt', 'Peter' und 'Die neugierige Katrin'.





113 ZIMMERMANN, Tanja und Holger Stark. Schattenkinder. Kinderschatten. Mit 12 Linolschnitten, 6 davon farbig von Tanja Zimmermann und Holger Stark. Dresden. HfBK 1987. 32,5 x 23 cm. 8 nn. Doppelbl. Zweifarbiges OLwd. € 450,-

Handpressendruck. Von beiden Künstlern signiert. Eins von 20 nummerierten Exemplaren. Die Farblinolschnitte sind von Tanja Zimmermann, die s/w Linolschnitte von Holger Stark. Schrift: Bodoni-Antiqua. Originelles Künstlerbilderbuch, die beiden Künstler haben ein Atelier in Klein Warin. Zwei Kinder streiten, ihre Schatten langweilen sich dabei und laufen weg, die Kinder verfolgen ihre Schatten. Schönes Exemplar.

114 ZWERGE - A. H. Monatsblätter. 9 aquarellierte Tuschezeichnungen. (um 1930). 18,6 x 13,6 cm. Auf Karton montiert. € 360,-

Reizvolle Monatsdarstellungen. Ein Zwerg im Jahreslauf. Die Künstlerin oder der Künstler sind mir leider nicht bekannt. 6 Blätter sind mit A. H. monogrammiert. Verso des Monats August das Gedicht "Waldrast". Nicht vorhanden sind die Monate März, April und September. Tlw. gering braunfl. Verso mit Spuren alter Rahmung.



Register

- A*
- Adelborg, O. 37
Alverdes, P. 20
Arnim, A. v. 19
Arnold, K. 89
- B*
- Bartmes, H. W. 8
Barto, A. 38
Barto, P. 38
Baumgarten, F. 10
Beyer-Preußner, (E.) H. 106
Blecher, W. 11, 12,
..... 13, 14, 15
Bofinger, M. 16, 17, 18
Braun, M. 19
Braun, Th. 67
Braun-Fock, B. 20
Breit, I. 22
Brentano, C. 19
Bülau, E. M. 21
- C*
- Campe, J. H. 1
Cappe, J. 91
Cizek, F. 22
Colmont, M. 30
Crane, W. 23
Czeschka, C. O. 24
- D*
- Dannheisser, E. 25
d'Aulnoy, M. C. 26
Dehmel, P. 32
Diez, J. 25
Dulac, E. 26
- E*
- Ehmcke, S. . 27, 33, 35, 36
Ehrenfest, A. G. 28
El Pintor 28
Ernst, M. 29
Exter, A. 30
- F*
- Falke, G. 32
Fallscheer, A. 82
Fehr, J. W. 31
Fischer, H. 39
Fischerová-Kvechová, M.
..... 40
Föhr, K. 86
Folon, J.-M. 29
Foujita, T. 41
Fuchs, G. B. 42
- G*
- Gaab, H. 47
Geigenberger, A. 43
Glasemann, F. 106
Goethe, J. W. v. 93
Gomringer, E. 44
Grimm, J. u. W. 46, 47,
..... 48, 71, 83
Grossmann, W. 49
Gröttsch, R. 50
- H*
- Hamilton, A. 26
Harms, A. 105
Him, G. 63
Hindemith, P. 98
Hockney, D. 2
Honegger Lavater, W. . 52
Hoppe, F. 54
Hudemann, H. 48
Hunaeus, E. 51
- J*
- Janssen, H. 53
Jörg, I. 54
- K*
- Kästner, C. A. L. 3
Keim, F. 24
Kleukens, F. W. 4
Kloots, J. 28
Klot, H. v. 5
Koch, J. 32

Koehler-Bromann, M. . 56
Komagata, K.....57, 58, 59
Kozisek, J. 64
Kraft, C..... 85
Kreki..... 60
Kyber, M. 51
Kylberg, C. 61

L

Langbein, R. 50
Lefler, H. 62
Lewicki, A. 51
Lewitt, J. 63
Liliencron, D. v. 32

M/N

Marschak, S.81, 104
Masinová, L..... 40
Mates, R. 64
Mauder, J..... 65
Meissen, C. 66
Meitner-Heckert, K. 56
Melchers, F. M. 67

Meurer, M. 68
Morgenstern, C..... 70
Mott-Dreizler, G.... 71, 72,
..... 73, 74
Müller-Menckens, H. ... 75
Munari, B. 76
Musäus, J. K. A. 62
Noeggerath, F..... 36

O

Olfers, M. v. 77
Olfers, S. von 55

P

Pacovská, K..... 78, 79, 80
Pakhomov, A. F. 81
Penzoldt, E. 82
Perrault, C. 39
Perrault, Ch. 26
Probst, H. 49

R

Rackham, A..... 83

Ramanathan, R..... 70
Rammstedt, T..... 84
Reinhart, V..... 45
Reinhold, G..... 85, 86
Roenu, E..... 87
Rosà 87
Rössner, G. W..... 88
Roth, D..... 90

S

Sachs, H. 89
Sander, K. 90
Santa Rosa 91
Scheper-Berkenkamp, L. 9
Schmidt, S..... 84
Seewald, R. 32, 93
Seidmann-Freud, T.33, 34,
..... 35, 36, 94, 95, 96, 97
Seitz, R..... 98
Siebe, J..... 10
Spender, S..... 2
Stark, H..... 113

Steiner, H..... 99
Sternau, F. 100
Storm, T..... 72
Storm, Th..... 73

T

Trier, W. 101, 102
Tsekhanovskii, M. M. 104

U/V

Urban, J. 62
Versmann, A..... 21

W/Z

Weiner, L..... 107
Witte, H.6, 7, 46, 108,
..... 109, 110, 111
Wünsche, T..... 112
Zickgraf, C. 14
Zimmermann, T..... 113

Geschäftsbedingungen

Die angebotenen Bücher sind dem Alter entsprechend in gutem Zustand. Eventuelle Mängel wurden jeweils sorgfältig angegeben. Alle Angebote sind freibleibend. Ansichtssendungen können erst nach den festen Bestellungen ausgeführt werden.

Versand auf Kosten und Gefahr des Bestellers. Die Rechnung ist sofort nach Erhalt ohne Abzug fällig. An uns nicht bekannte Besteller wird gegen Vorausrechnung geliefert. Eigentumsvorbehalt nach § 455 BGB. Zurücknahme bei begründeter Beanstandung nur innerhalb von 10 Tagen nach Erhalt. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist für beide Teile Aachen.

Besuche bitte nur nach Voranmeldung.

Sparkasse Duisburg 251-000 972 (BLZ 350 500 00)
IBAN DE63 3505 0000 0251 000 972 Swift / BIC DUISDE33

Visa und Mastercard werden zur Zahlung akzeptiert
We accept Visa and Mastercard



NORA

ANT **i** QUARIAT SABINE KEUNE

