

THANK YOU

YOU'RE WELCOME



*Pictorial
Literature
Fünfte Folge*

KATALOG 67



Pictorial Literature - Fünfte Folge

Aus der Sammlung Dr. Martin Kaiser

Mit einem Geleitwort von Professor Dr. F. C. Heller

Katalog 67

Sommer 2022

ANT  QUARIAT **SABINE KEUNE**



**Kupferstraße 15
D-52070 Aachen**



Tel. +49(0)241/90072747

Mobil 0170/8131899

E-Mail: S.Keune@t-online.de

www.antiquariat-keune.eu

Geleitwort

Pictorial Literature hat Sabine Keune 2011 einen ihrer Kataloge (Nr. 47) genannt, in dem sie „Bilderbücher aus der Sammlung Martin Kaiser“ vorstellte. (Der Begriff stammt von Roger Duvoisin, der damit Bilderbücher mit künstlerisch anspruchsvollen Illustrationen kennzeichnete.) Hier fanden sich in bunter Folge Bilderbücher und illustrierte Jugendschriften des 20. Jahrhunderts aus vielen verschiedenen Ländern, ein kaum überschaubarer vielfältiger Reichtum. Denn Martin Kaiser, im zivilen Beruf Altphilologe, ist vieler Sprachen mächtig und hat zeitlebens als Sammler (er begann damit vor etwa 70 Jahren!) seinen Blick in alle Richtungen gelenkt. So entstand eine internationale Sammlung, angetrieben von seiner künstlerischen und kulturgeschichtlichen Neugier, die immer wieder wenig Bekanntes und Originelles heranzog. Eine Sammlung schließlich, die niemals abgeschlossen sein konnte, die vielmehr stets offen und in Bewegung schien. Bücher kamen ins Haus, manche wurden nach einiger Zeit aber auch wieder verabschiedet, es war eine „Collection in motion“, stets le-

bendig, offen nach allen Seiten. In vielen seiner Bücher hat Kaiser Zeugnisse seiner Sammler-Leidenschaft hinterlassen: selbst gezeichnete oder collagierte Exlibris, handschriftliche Anmerkungen, eingelegte Blättchen. Alles zeugt von der energischen Auseinandersetzung des Sammlers mit den Objekten seiner Liebe.

Sabine Keune hat dem ersten Katalog dieser *Pictorial Literature* drei weitere folgen lassen (Kat. Nr. 49, 51, 55). In ihnen erschließt sich ein wahrer Kosmos von Kinder- und Jugendbüchern, bekannten und unbekannt, ungewöhnlichen und zeittypischen. Man konnte da ungemein gesuchte und daher auch preislich herausgehobene Bilderbücher finden, daneben aber auch – zu ganz moderaten Preisen – Entdeckungen für sich machen; die Sammlung Kaiser hat, so möchte ich ganz bewusst sagen, durchaus den Charakter einer „Lehr-Sammlung“, an deren wunderbarer Buntheit man viel lernen kann: übers Sammeln, über die kulturgeschichtliche Bedeutung der Kinderbücher, über deren unbeschreibliche Vielfalt, über die Kreativität der Menschen. Die Kataloge Sabine Keunes, die diesen Reichtum festhalten, können also zugleich wie eine farbig illustrierte länderübergreifende und bei-

spielhafte Geschichte des Kinderbuchs im 20. Jahrhundert gelesen werden.

Mit dem vorliegenden Katalog (*Pictorial Literature*, fünfte Folge) liegt nun der abschließende letzte dieser Reihe vor. Und wieder sind wir konfrontiert mit einem unglaublichen Reichtum des Angebots, einer bunten Welt voller Überraschungen. Neben bekannten (und längst im Kanon des zu Sammelnden festgeschriebenen) Highlights (wie u.a. Freyholds *Osterbuch*, S. Hansens *Großstadt-Bilderbuch*, Hofers *Rumpumpel*, Kreidolfs *Fitzebutze*, Conny Meissens *Männchen*, W. Nicholsons *Pirate Twins*, Seidmann-Freuds *Peregrin*) lassen sich zahlreiche weniger bekannte, aber ebenso selten auftauchende Titel finden. Ich nenne beispielhaft: Die komplette Folge der *Baby Puffin Books* (1947-1953), die heute in solcher Geschlossenheit nicht mehr leicht aufzutreiben sein werden, die zweite Auflage von M. Ades *Überkinder Bilderbuch*, Bildpostkarten von M. Ade, drei Titel von Wanda Gág, *Jäpkes Insel* von Lenore Gaul, Erich Kästners *Arthur mit dem langen Arm*, zwei Titel von H. I. Narbut, mehrere Bilderbücher von Leonard Weisgard. Und viele viele andere Kinderbücher, die entdeckt werden wollen und von der leidenschaftli-

chen Sammel-Neugierde Martin Kaisers (und ihrer neuen Besitzer) Zeugnis ablegen werden.

Nun gehen sie hinaus, finden neue Heimaten in anderen Sammlungen, werden von anderen Augen und Händen betrachtet und geliebt. Das Schicksal von Sammlungen ist ja ein Stück ihrer fortreizenden Geschichte, und mehr, als wir oft bedenken, tragen Bücher ihre je eigene Geschichte mit sich. Wir möchten „Valete!“ sagen und glauben an die Lebendigkeit des Sammelns, einer menschlichen Zuwendung und einem bewussten Aufbauen, heute nötiger denn je.

Friedrich C. Heller (Sommer 2022)



1 ABC - BROWN - An Anamorphic Alphabet. Embellished with Linocuts. Mit meist ganzs. Linolschnitten von Christopher Brown. Church Hanborough near Witney, Oxford. Previous Parrot Press 1999. 33,2 x 22 cm. 16 nn. Bl. Blaue OPP. mit Linolschnittill. € 120,-

Erste Ausgabe. Eins von 100 signierten und nummerierten Exemplaren auf Zerkallbütteln. Es erschienen außerdem 36 handkolorierte Exemplare. Mit kraftvollen Linolschnitten. Christopher Brown (geb. 1953 London) studierte am Royal College of Art und war zeitweise Assistent von Edward Bawden.



2 ABC - KYLBERG, Carl. Abcd i Landtbruk (ABC der Landwirtschaft). Mit 10 farbig lithographierten Tafeln, und farbig lith. Deckelinnens. von Carl Kylberg. Göteborg. Gumperts Bokhandel (um 1911). 24 x 31,2 cm. 21 nn. Bl. Farbig lithogr. OHLwd. € 380,-

Erste Ausgabe des schwedischen Bilderbuchs. Ein Loblied auf den damals neuen Kunstdünger. Es wird jeweils das Agieren des Bauern mit (erfolgreich) und ohne (kümmerlich) Kunstdünger gegenüber gestellt. Lustig illustriertes

Bilderbuch des schwedischen Malers Carl Oscar Kylberg (1878 - 1952). Beeinflusst vom Fauvismus und dem französischen Kubismus, er schloß sich in Paris den Kreisen um Matisse, Picasso, Bonnard und Utrillo an, entwickelte er einen wundervoll leichten, impressiven Stil. Bergstrand 211. Cotsen 6062 und Abb. S. 597. Eine Ecke gering gestaucht. Einband gering lichtr.





3 ABC - STRUWWELPETRIADE - O(SWALT),
H(einrich). Der kleine A-B-C-Schütz. Lustiges Bilder-
Alphabet. Dies Buch hat ein Papa erdacht/ Und für sein
Kindlein selbst gemacht. Mit handkolorierter Titellill. und
zahlr. handkolorierten Holzstichen. Frankfurt. Literarische
Anstalt (Rütten & Löning). (1874). 20,2 x 26,8 cm. 26 nn.
Bl. Ill. OHLwd. € 1600,-

*Selten. Erste Ausgabe. Eine gelungene Kombination aus
ABC-Buch und Struwwelpetriade von Heinrich Oswald
(1830 -1891), einem begabten Neffen Joseph Rütten's, der
später auch den Verlag leitete. Die Illustrationen erinnern
an den 'Struwwelpeter', der seit 1845 erfolgreich von Rüt-
ten & Loening verlegt wurde. Klotz III, 5247/1. Rühle 301.
Wegehaupt III, 2827 mit farbiger Abb. Pressler S. 207 und
farbige Abb. 16. Einband berieben, gebräunt und etwas be-
stoßen. Neu eingehängt. Gering fingerfleckig.*



4 ADE, Mathilde. Ein lustiges Bilderbuch für das kleine Volk. Gezeichnet und gedichtet. Mit tlw. ganzs. farbigen Lithographien von Mathilde Ade. Eßlingen u. München. Schreiber (1903). 30,5 x 22,5 cm. 32 S. Farbige ill. OHLwd. € 480,-

Selten. Verlags-Nr. 281. Die neue, "entschärfte" Ausgabe des 1902 erschienenen, Überkinder-Bilderbuches. Mit veränderter Einbandillustration, neuem Vorwort, die Seiten 17 u. 18 wurden als nicht kindgerecht weggelassen, wobei das, dort ursprünglich mit abgedruckte, tanzende Pärchen statt der zigarettenrauchenden Zwillinge (zu frech) als Einbandillustration verwendet wurde. Ries 396.2. Klotz I 0023/1. Falze tlw. verstärkt, Bl. tlw. mit Einrissen. Bestos-



sen, Einbandill. gebräunt u. mit Einrissen, Fuß mit Einriß. Arbeitsexemplar mit Notizen von Martin Kaiser.

5 ADE, Mathilde. Bildpostkarten. 32 meist farbige illustrierte Postkarten von Mathilde Ade. Grünwald b. München, Magdeburg. "Philantrop", Rotes Kreuz (1900/1920). 9,5 x 14,5 cm. € 580,-

Seltene Sammlung von Künstler Postkarten. Mit unterschiedlichen Motiven. Die vielseitige Zeichnerin, Malerin, Karikaturistin und Autorin Mathilde Ade (Sárbogárd/ Ungarn 1877 - 1953 München), die an der Kunstgewerbeschule München studierte, war von 1894 bis 1920 Mitarbeiterin der "Meggendorfer Blätter". Sie schuf auch über 200 Exlibris. Ihr karikierender Stil traf häufig den Nerv der Zeit. Zu M. Ade siehe Ries 396, 397.



6 ANDERSEN, H(ans) Chr(istian). Die kleine Seejungfer. Aus dem Dänischen neu übersetzt. Mit 20 meist ganzs. handkolorierten Ill. von Charlotte Berend. Berlin. Verlag Reuß & Pollack (um 1916). 25 x 19 cm. 46 S., 1 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 150,-

Mit beeindruckenden Illustrationen der Malerin

Charlotte Berend -Corinth (Berlin 1880 - 1967 New York), der Gattin des Malers Lovis Corinth. Sie war Mitglied der Berliner Sezession. S. Ries S. 425. Ecken gering bestoßen.

7 ANDERSEN, Hans Christian. Svinopas. Skazka (Der Schweinehirt. Ein Märchen). Mit farblithogr. Innenspiegelill., farblithogr. Titelill. und 14 farblithogr. Ill. von M(stislav) V(alerianovic) Dobuzhinskij. Berlin, St. Petersburg. Grzhebin 1922. 30 x 23 cm. 14 S. Silbergepr. OPp. € 680,-

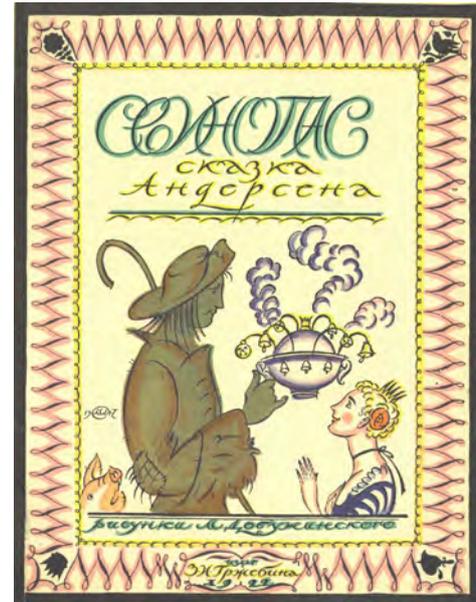
Mit hervorragenden Illustrationen. Der Maler, Bühnenbildner und Illustrator Mstislav Dobushinskij (Novgorod

1875 - 1957 New York) studierte in St. Petersburg Kunst und Jura und wurde ein bekanntes Mitglied von 'Mir iskusstva'. Er übersiedelte 1924 nach Riga, 1939 emigrierte er in die USA. Der Karikaturist und Verleger Zinovii Grzhebin publizierte in seiner Berliner Zeit von 1920 bis 1924 fünf Kinderbücher, vier mit Illustrationen von V. Konashevitch

und das vorliegende mit Ill. von M. V. Dobushinskij.

Lemmens/ Stommels S. 133, 134, 135 und farbige Abb. S. 133.

Gankina Abb. S. 81. Cotsen 402. Neu eingehängt. Rücken fachgerecht restauriert.





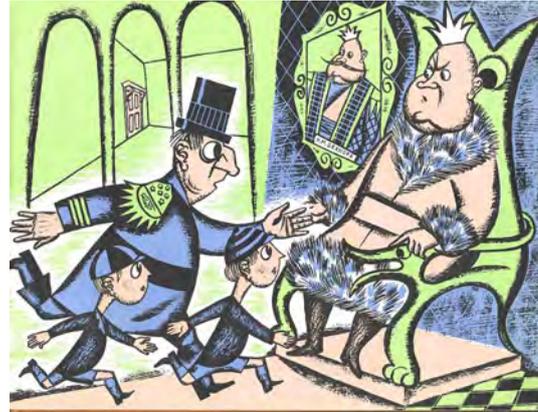
8 ANGRAVE -
MACFARLANE,
Stephen. Lucy
Maroon the car
that loves a po-
liceman. Mit tlw.
ganzs., 2 doppels.
farbigen Ill. und
s/w Ill. von Bruce
Angrave. London.
Peter Lunn 1944.
24,4 x 18,5 cm. 12
nn. Bl. Farbig ill.
OHLwd. € 280,-

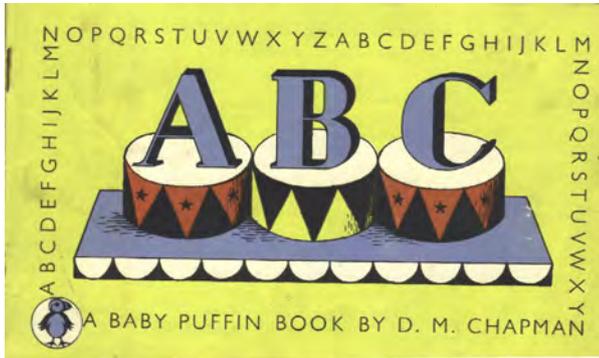
*Selten. Erste Aus-
gabe. Erschien
während des 2.
Weltkriegs. Typo-
graphisch ausge-
fallen! Comcarti-*

ge, lustige Bilder. Der Illustrator und Cartoonist Bruce Angrave (1912 – 1983) entwickelte Papierplastiken, auch für das Fernsehen, schuf zahlreiche Poster und eine Serie Katzencartoons. Peppin/Micklethwait 16. Horne 72. Ecken und Kanten bestoßen. Klammerheftung erneuert.

9 ANGRAVE, Bruce. Lord Dragline the Dragon. The story of a Real Dragon who actually lives today! Mit 5 farblithographierten Tafeln, davon 1 doppels., sowie tlw. farbigen Lithographien im Text von Bruce Angrave. London. Peter Lunn 1944. 22 x 28 cm. 12 nn. Bl. Goldgepr. O.Lwd. mit farbig ill. OU. in Kopie. € 220,-

Erste Ausgabe. Ein sehr skuriles Bilderbuch. "...while in Lord Dragon, the dragon is in fact an earth-moving machine which terrifies the inhabitants of a small town but which, in turn, is tamed by two small boys who understand its harmless nature." Peppin/Micklethwait 16. Horne 72. OU. in Kopie. Einband mit Gebrauchsspuren. Bindung gelockert.





Die komplette Reihe

10 BABY PUFFIN BOOK 1 - CHAPMAN, D(orothy). M. A B C. Mit ganzs. und doppels. meist farbigen Lithographien von D. M. Chapman. West Drayton u. New York. Penguin (1943). 11x18 cm. 14 nn. Bl. Farb. ill. OU. € 120,-

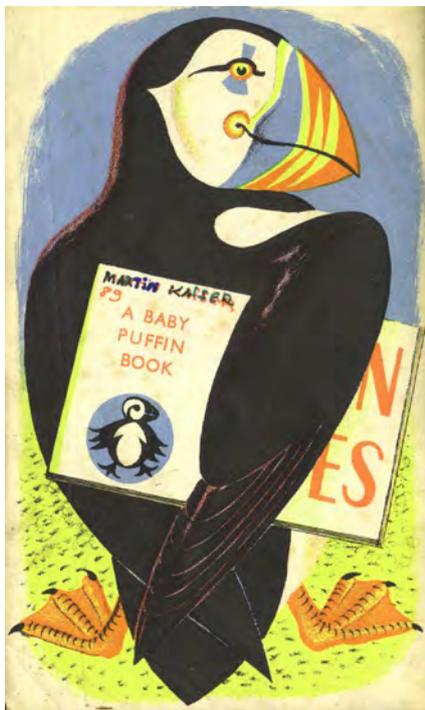
Erste Ausgabe. Wie bieten die komplette Reihe an. Der erste Band der Baby Puffin Books, für die ganz Kleinen, nach einer Idee von Noel Carrington. Die 9 Titel wurden, wie die Puffin Picture Books, im Verfahren der Autolithographie hergestellt. Die Reihe ist ein gelungener Ableger der Puffin Picture Books, der erfolgreichen, künstlerisch anspruchsvollen englischen Bilderbuchreihe, die von Noel

Carrington zwischen 1940 und 1965 im Verlag Penguin herausgegeben wurde. Horne 140. Einige Bl. ankoloriert. OU. mit hinterlegten Einrissen.

11 BABY PUFFIN BOOK 2 - CHAPMAN, Dorothy M. 1 2 3. (Counting Book). Mit ganzs. und doppels. meist farbigen Lithographien von D. M. Chapman. West Drayton u. New York. Penguin (1943). 11 x 18 cm. 14 nn. Bl. Farbig ill. OU. € 140,-

Erste Ausgabe. Zählen lernen mit fröhlichen Bildern und lustigen Versen. Der zweite Band der Reihe. Kinder und die verschiedensten Tiere bilden muntere Reihen.





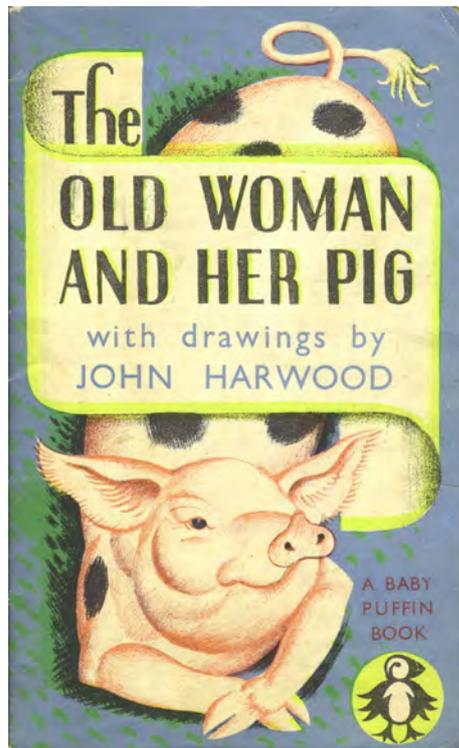
pin/Micklethwaite 141. Horne 238. Klammerheftung ange-
rostet.

12 BABY PUFFIN BOOK 3 - HARWOOD - Puffin Rhymes. Mit ganzs. und doppels. meist farbigen Lithographien von John (Hammond) Harwood. West Drayton und New York. Penguin Books (1944). 18 x 11 cm. 14 nn. Bl. Farbig ill. OU. € 140,-

Erste Ausgabe. Der Maler John (Hammond) Harwood studierte an der Harrogate School of Art und dem Royal College of Art. Pep-

13 BABY PUFFIN BOOK 4 - HARWOOD - The old Woman and her Pig. Mit ganzs. und doppels. meist farbi-
gen Lithogra-
phien von John (Hammond) Harwood. West Drayton und New York. Penguin Books (1944). 18 x 11 cm. 14 nn. Bl. Farbig ill. OU. € 120,-

Erste Ausgabe. Die bekannte Geschichte vom Markt-gang der alten Frau, von John Harwood humorvoll illustriert. Pep-pin/Micklethwaite 141. Hint. Einbanddeckel mit Eckausriss.



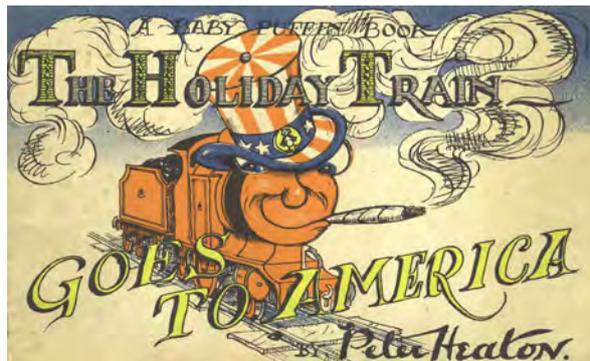


14 BABY PUFFIN BOOK 5 - HEATON, Peter. The Holiday Train. Mit ganzs. und doppels. meist farbigen Lithogr. von Peter Heaton. Hammondsworth. Penguin Books (1944). 11 x 18 cm. 14 nn. Bl. Farbig ill. OU. € 140,-

Selten. Erste Ausgabe. Das erste Bändchen des "Holiday Train". Eine muntere alte Lokomotive bekommt eine letzte Chance und zieht nach einigen Turbulenzen in Zukunft einen Ferienzug. Tlw. etwas knitterfaltig und fleckig.

15 BABY PUFFIN BOOK 6 - HEATON, Peter. The Holiday Train goes to America. Mit ganzs. und doppels. meist farbigen Lithographien von Peter Heaton. Hammondsworth und New York. Penguin Books (1946). 11 x 18 cm. 14 nn. Bl. Farbig ill. OU. € 120,-

Erste Ausgabe. Der zweite Band der "Holiday Train" Geschichten und der sechste Titel der "Baby Puffin" Reihe, die von Noel Carrington herausgebracht wurde. Einband gering angestaubt.



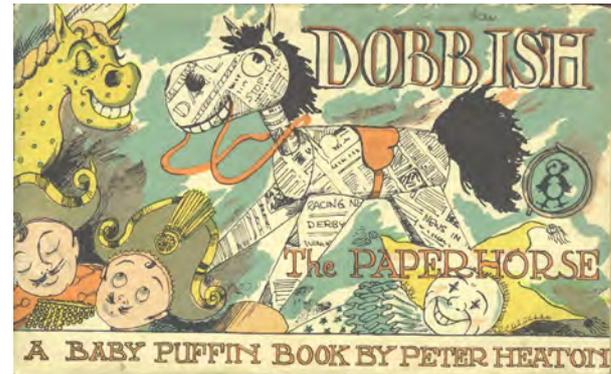


16 BABY PUFFIN BOOK 7 - WIRTH-MILLER, Denis und Richard Chopping. Heads Bodies & Legs. Mit ganzs. und doppels. meist farbigen Lithographien von Denis Wirth-Miller und Richard Chopping. Harmondsworth. Penguin Books (1946). 18 x 11 cm. 14 nn. Bl. Farbig ill. OU. € 160,-

Erste Ausgabe. Spielbilderbuch, Köpfe und Beine können ausgetauscht werden. Unzerschnittenes Exemplar. Zu Richard Chopping s. Peppin/Micklethwaite 71.

17 BABY PUFFIN BOOK 8 - HEATON, Peter. Dobbish the Paperhorse. Mit ganzs. und doppels. meist farbigen Lithographien von Peter Heaton. West Drayton und New York. Penguin Books (1946). 11 x 18 cm. 14 nn. Bl. Farbig ill. OU. € 140,-

Erste Ausgabe. Ein kleiner Junge bastelt sich ein Pferd aus Papier. Seine Spielzeugtiere und Puppen sind nicht begeistert. Bindung erneuert.





18 BABY PUFFIN BOOK 9 - HEATON, Peter. The Holiday Train goes to the Moon. Mit ganzs. und doppels. meist farbigen Lithographien von Peter Heaton. West Drayton. Penguin Books (1948). 11 x 18 cm. 14 nn. Bl. Farbig ill. OU. € 140,-

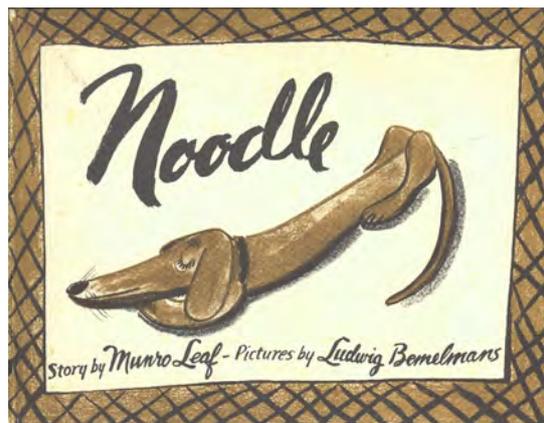
Die komplette Reihe € 1200,-

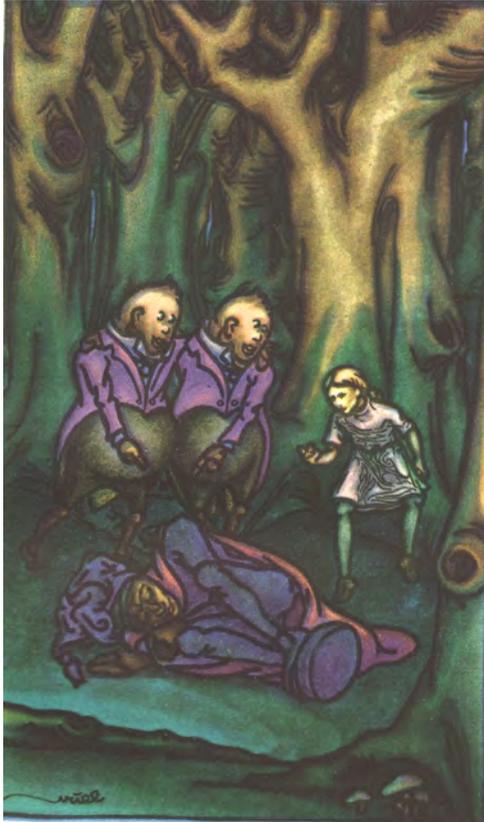
Erste Ausgabe. Der dritte und letzte Band der beliebten "The Holiday Train" Büchlein erschien im April 1948. Gleichzeitig der letzte Band der "Baby Puffin Books".

19 BEMELMANS - LEAF, Munro. Noodle. Mit tlw. ganzs. mehrfarbigen Lithographien von Ludwig Bemel-

mans. London. Hamish Hamilton (1938). 19,5 x 25 cm. 24 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 180,-

Erste englische Ausgabe. Das typographisch exzellent gestaltete Bilderbuch ist mit Wärme dem tatsächlichen Noodle gewidmet. Der Dackel Noodle trifft auf die Hundefee und hat ein Wunschproblem. Eine höchst gelungene Zusammenarbeit von Munro Leaf, dem Autor und Illustrator von "Ferdinand der Stier" und Ludwig Bemelmans. Der Illustrator Ludwig Bemelmans (1898 - 1962) wurde in Meran geboren. 1914 kam er in die USA. Die Zwischenkriegszeit verbrachte er zum Teil in Europa. Vgl. Passagen S. 65. Bader 248.





20 BIRNBAUM - CARROLL, Lewis (d. i. Charles Lutwidge Dodgson). Alice im Spiegelland. Dt. von Helene Scheu-Riesz. Mit 12 farbigen Tafeln und Titelill. von Uriel Birnbaum. Wien, Leipzig, New York. Sesam Verlag (1923). 22 x 19,5 cm. 121 S., 1 nn. Bl. Goldgepr. OKunstlwd. € 440,-

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. "Alice trifft da allerlei lebendige Schachfiguren und spielt mit ihnen eine höchst aufregende und interessante Partie Schach. Viele Generationen von englischen Kindern haben dieses Buch wie das aus dem Wunderland mit Spannung und Entzücken gelesen; es ist in England und Amerika so bekannt und geliebt wie die Grimm'schen Märchen bei euch und der Robinson Crusoe in der ganzen Welt" (a. d. Vorwort von Helene Scheu-Riesz). Hobrecker/Br. 1226. Heller 639. Zu Uriel Birnbaum s. Heller 349. Zu Helene Scheu-Riesz s. Seeber 157 und Heller 391. Vor-sätze erneuert. Etwas bestoßen.



21 BIRNBAUM - CARROLL, Lewis (d. i. Charles Lutwidge Dodgson). Alice im Wunderland. Dt. von Helene Scheu-Riesz. Mit 5 farbigen Tafeln und Titelill. von Urieel Birnbaum. Wien, Leipzig, New York. Sesam Verlag (1923). 22 x 19,5 cm. 109 S., 1 nn. Bl. Goldgepr. OKunstlwd. mit farbig ill. OU. € 580,-

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. Mit handschriftl. Widmung der Herausgeberin und Übersetzerin Helene Scheu-Riesz. Mit beeindruckenden Bildern des Wiener Malerdichters. "Die Illustrationen Birnbaums heben den phantastischen Geist der Erzählung in der mit kräftigem, dynamisch geschwungenem Strich gesetzten Zeichnung phantastischer Wesen, in der Bildanordnung und in den Farben expressiv hervor." (Heller S. 260). Bereits mit 11 Jahren zeichnete Urieel Birnbaum (Wien 1894 - 1956 Amersfort) Karikaturen, mit 13 Jahren schuf er seine ersten literarischen Werke. Er emigrierte später nach Holland. Heller 640. Hobrecker/ Br. 1227. Zu Helene Scheu-Riesz s. Seeber 157.



22 BOTTEMA - METHORST-KUIPER, A. Twee vosjes (Zwei Füchlein). Mit farblithogr. Titelill., 7 farblithogr. Tafeln und farblithogr. Schlußill. von Johanna Bottema. S'Graveland. 'De Driehoek' (um 1947). 21,8 x 23,8 cm. 8 nn. Bl. Farblithogr. OU. mit Spiralbindung. € 180,-

Erste Ausgabe. Mit ganz bezaubernden, einfühlsamen, naturalistischen Illustrationen der Künstlerin Johanna Bottema (Laren 1918 -1974 Amsterdam), die auch Tierdarstellungen für El Pintor schuf. S. De Bodt/Kapelle S. 231, 232. Etwas gebräunt u. die thw. etwas gelbfl. Unterer Rand mit leichtem Knick.

23 BRAILOWSKY - LUTHER, Eva. Mückenlust. Ein Bilderbuch. Mit 10 ganzs. farbigen Ill. und farbiger Vignette von Nina Brailowsky. Leipzig. Verlag Graphische Werke 1928. 24 x 24,5 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 380,-

Erste Ausgabe. Deckeltitel: Mückenlust. Ein Sommerbuch. Mit heiteren Tierdarstellungen der Graphikerin, Illustratorin und Puppenmacherin Nina (Petrovna) Brailowskaja (Baku 1899 - 1963 Russl.) s. AKL Index 218. Klotz IV, 6191/5 u. I 0617/2. Etwas bestoßen. Vord. Vorsätze etwas fleckig u. mit Feuchtigkeitsspuren.





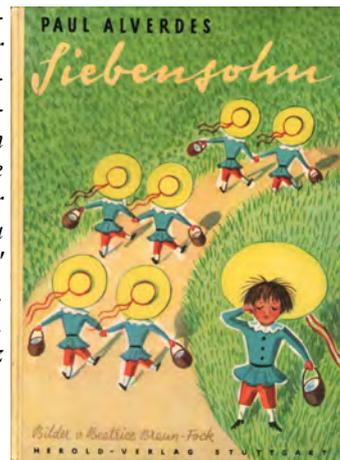
24 BRANDT-MOELLER, Svend (Frederik). Solblomst Dyret (Das Sonnenblumentier) (Sunfloweranimal). 14 signierte Radierungen, inklusive der Radierung auf dem Vorderdeckel, von Svend Frederik Brandt-Moeller. Auf Kartonbl. montiert. (um 1970). 12,2 x 20,4 cm. 13 nn. Pp.-Bl. OHLwd. mit montierter Radierung. € 880,-

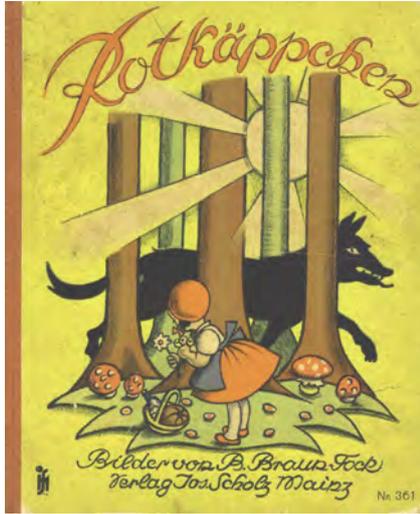
Sehr selten. Exemplar 1 von 25. Zarte, an Klee erinnernde Radierungen und eine poetische, phantasievolle Geschichte, in der die Korbkatze und der Guckhund eine wichtige Rolle spielen. Die Radierungen auf Kartonblätter montiert, verso mit dem eigenhändigen Text des Künstlers. Der mit seinen Grafiken auf zahlreichen internationalen Ausstellungen vertretene dänische Künstler Svend Frederik Brandt-Moeller (1925-1983) schuf einige Vorlagen für

Kinderbücher. Eine Übersetzung ins Deutsche liegt bei. 'Solblomstytret' wurde 1970 auch in der dänischen Kinderbuch-Anthologie 'Jordenrundt' publiziert. Die dicken Kartonblätter haben sich aus der Bindung gelöst.

25 BRAUN-FOCK - ALVERDES, Paul. Siebensohn. Mit farbigem Frontispiz und zahlr. farbigen Ill. von Beatrice Braun-Fock. Stuttgart. Herold (1956). 21.-30. Tsd. 24,5 x 18 cm. 31 S. Farbig ill. OPp. € 90,-

Ein anrührendes Kinderbuch aus der Nachkriegszeit. "Auf den ersten Blick wirkt 'Siebensohn' wie ein idyllisches, freundliches Kindermärchen, das sich mit sieben kleinen Brüdern, den sieben Singerlein beschäftigt. Aber die Idylle ist nach den ersten Sätzen vorbei: Die sieben Singerlein ... "hatten keine Eltern mehr, aber sie waren nicht allein auf der Welt. Ihre alte Kinderfrau war ihnen geblieben." (Murken A 86 87). Murken. Alverdes 5. Murken. Braun-Fock I. 22 a. Klotz A, 86/10, Klotz I, 0657/60.





26 BRAUN-FOCK - GRIMM - Rotkäppchen. Mit lithogr. Titelill., 6 farblithogr. Tafeln und 7 Lithogr. im Text von Beatrice Braun-Fock.

Mainz. Jos. Scholz (1930). 21,8 x 18,2 cm. 7 nn. Bl. Farblithogr. OHLwd.

€ 110,-

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. Verlags-Nr. 361. Die 30iger

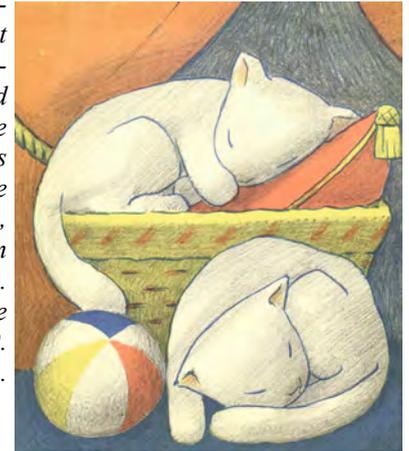
Jahre führten zu einem Stilwandel bei Beatrice-Braun-Fock. "Zwar blieb sie bei der Auswahl ihrer Bilder-Bücher häufig tradierten Stoffen treu, so zum Beispiel den Märchen-Bilderbüchern.... Bei der Ausführung jedoch beschritt sie neue Wege. Sie illustrierte in flächigem Bildaufbau und kräftigen Farben klar konturierte Bildelemente, die in ihrer Vereinfachung fast karikaturhafte Züge annahmen." (AdA. Murken 336). Murken. Braun-Fock I. 9. Lex. KJL. I, 200.

Schneider S. 142. Waldmann S. 49. Tlw. sorgfältig ausgemalt. Einband gering fl.

27 CHARLOT - BROWN, Margaret Wise. A Child's Good Night Book. Mit meist ganzs. und farbigen Lithographien und Lithographien im Text von Jean Charlot. New York. Scott 1943. 17 x 14 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OPP. mit farbig ill. OU. € 480,-

Erste Ausgabe. Mit leichter Hand und wenigen intensiven Farben charmant illustriert von dem Maler Jean Charlot (Paris 1898 - 1979 Honolulu), "the leader of color lithography in the Western World" (Paul Sachs; Bader 265).

Ein moderner Klassiker und ein Caldecott Honor Titel. "We have already nominated it as the first of the true bedtime stories and it is perhaps the purest: sleepy words, sleepy world; a hymn to sleep" (Bader 269). Bader 269-270, sowie farbige Abb. 338-339. Illustrators 459 u. 398.





28 COCTEAU, Jean. Drole de Ménage. Textes et dessins. Mit meist ganzs. Lithogr. in verschiedenen Farben von Jean Cocteau. (Paris). Morihien (1948). 31 x 24,5 cm. 32 nn. Bl. Lwd. mit aufmont. Orig.-Einbandill. € 350,-

Erste Ausgabe. Eins von 2720 Exemplaren. Das einzige Kinderbuch von Jean

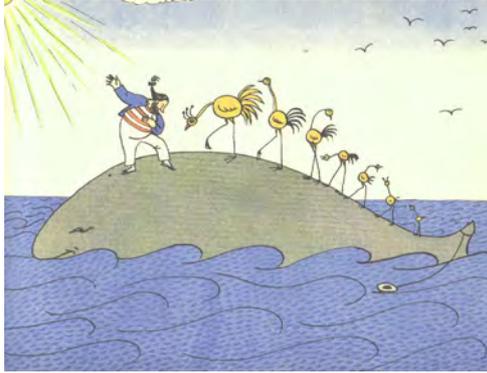
Cocteau. Der Hund Tom erzieht die Kinder von Frau Mond und Herrn Sonne. "Cocteau bringt den Surrealismus ins Kinderbuch, unter Beibehaltung von Humor und Lässigkeit. das komische Thema der Heirat von Sonne und Mond eignet sich für eine eigenwillige Darstellung, bei der die sowohl naive als auch gekonnte Strichzeichnung durch Farbtupfer betont wird." (L. Noesser in Bilderwelt S. 482).

Bilderwelt 2700. Aachen Kinderbücher 112. Monod 2902. Unter Verwendung der Einbandill. neu aufgebunden.

29 DARWIN, Bernard & Elinor Darwin. Tootleto Two. Mit 20 ganzs. Farblithographien von Elinor Darwin. London. Nonesuch Press (1927). 19,5 x 26 cm. 42 nn Bl. Ill. OPp. mit ill. OU. € 280,-

Erste Ausgabe. Das zweite Mr. Tootleoo Buch. Ein Drache versucht den Kindern auf der Insel das ABC und Disziplin beizubringen. Dabei stellt sich Marmaduke als Problem heraus. Der Enkel des Naturforschers Charles Darwin, der Jurist, Sportjournalist und Schriftsteller Bernard Darwin (1876 - 1961) schrieb den Text zu den Abenteuern des Seemanns Tootleto und seine Frau, die irische Künstlerin Elinor Monsell Darwin (1871-1954), schuf die Illustrationen. Cotson 2604.



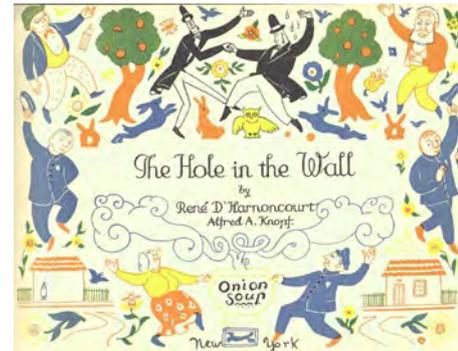


30 DARWIN, Bernard & Elinor. The Tale of Mr. Tootle-oo. Mit Titelvignette und 22 ganzs. Farblithographien von Elinor Darwin. London. Nonesuch Press [1925]. 19,5 x 25,8 cm. 46 nn. Bl. Ill. braune OPp. mit rot geprägten Medaillon in OU. € 290,-

Erste Ausgabe. Das erste der drei skurilen 'Mr. Tooleoo-Bücher', hier trifft und heiratet der Seemann Mr. Tolleoo das Cockyollybird. Die amüsante Geschichte verfaßte der Enkel von Charles Darwin, Bernard Darwin (1876 - 1961), seine Frau die irische Künstlerin Elinor Monsell (1871-1954) illustrierte die Bände kongenial. Cotsen 2602. Teil des Schutzumschlags durch Kopie ersetzt.

31 D'HARNONCOURT, René. The Hole in the Wall. Mit ganzs. farbigen Ill., s/w Vignetten und ill. Vors. von René d'Harnancourt. New York. Knopf (1931). 21 x 28 cm. 9 nn. Bl. Schwarz gepr. OLwd. mit farbig ill. OU. € 180,-

Erste Ausgabe. Ein tatsächliches Künstlerbuch! Ein Maler kann einer leeren Wand nicht widerstehen und malt einen dünnen Mann darauf, daraus entsteht eine bestrickend humorvolle Geschichte mit verblüffenden Illustrationen von René d'Harnoncourt (Wien 1901-1968 Long Island) dem späteren Direktor des Museums of Modern Art. "Before Crockett Johnson's Harold took up his purple crayon, never was an artist so completely in command." (Bader 70). Bader 68, 70, 71 und farbige Abb. 93. Cotsen 2539 mit Abb. Vord. fl. Vorsatz mit kl. Abrieb. OU. mit einigen Ausr.





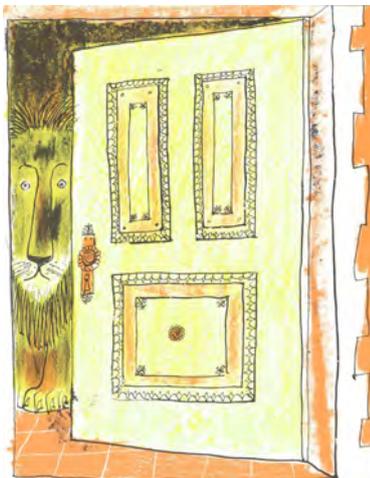
32 DOBIAS - Jack and the Beanstalk. Mit meist ganzs. farbigen Lithogr. von Frank Dobias. New York. Macmillan 1927. 14,8 x 15 cm. 20 nn. Bl. Farbig ill. Opp. € 140,-

Erste Ausgabe. Aus der beliebten Reihe "The Happy Hour Books". S. Bader 26, 27. Rücken etwas bestoßen.

33 DOBIAS - (ASBJORNSON u. MOE und GRIMM). The 3 Billy Goats. Mit meist ganzs. farbigen Lithographien von Frank Dobias. New York. Macmillan 1927. 14,8 x 15 cm. 20 nn. Bl. Farbig ill. Opp. mit farbig ill. OU. € 180,-

Erste Ausgabe. Enthält die englische Version des norwegischen Märchens "The three Billy Goats" und "Der Wolf und die sieben Geislein" (The Wolf and the seven Kids). Mit Illustrationen im Stil des Art Deco von Frank Dobias. "The cover design continues from front to back and first Frank Dobias ... exploited this feature to dramatic effect." (Bader 27). Der Künstler wurde 1902 in Gloggnitz (Österreich) geboren und siedelte 1923 in die USA über. Dort war er für den New Yorker Verlag Macmillan tätig, er illustrierte mehrere "The Happy Hour Books". Bader 26, 27. Der Schutzumschlag mit kl. Einrissen.





34 DUVOISIN - FATIO, Louise. The happy Lion. Mit meist doppels. und farbigen Ill. von Roger Duvoisin. New York, Toronto, London. McGraw-Hill (1954). 25,5 x 20,5 cm. 16 nn. Bl. Schwarz gepr. OLwd. mit farbig ill. OU. € 85,-
Erste Ausgabe. Der glückliche Löwe lebt in einem Zoo in Frankreich. Als eines Tages die Käfigtür unver-

schlossen bleibt, macht er einen Ausflug in die Stadt. Er wundert sich, dass sich alle Menschen, die ihn schon einmal besucht haben, vor ihm fürchten. Da kommt Francois (Franz), der Sohn des Wärters und bringt ihn zurück in seinen Käfig. "Ein herausragender Erfolg wurde die nächste Serie, die mit "The Happy Lion" (1954, Text von L. Fatio) begonnen wurde und bis 1972 weitere 6 Bände aufweist." (H. Künnemann in Lex. KJL. I, 334). Roger Duvoisin (Genf 1904 - 1980 Morristown, New Jersey) und seine Frau entwickelten gemeinsam die Geschichten vom 'Glücklichen Löwen'. Bader 139 u. Abb. 185. Lex. KJL. I, 334.

35 EHMCKE, Susanne. Das kleine rote Auto und was Hannes auf seiner Reise alles erlebte. Ein Bilderbuch. Mit farbiger Titelill. und zahlr. farbigen Ill. von Susanne Ehmcke. Ravensburg. Otto Maier (1960). 15,7 x 22 cm. 8 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 120,-

Schönes Bilderbuch von Susanne Ehmcke. Die erste Ausgabe erschien 1949 im Schwann Verlag. Der kleine Hannes ist stolz auf sein Auto und sammelt unterwegs immer mehr Mitfahrer ein. Assel. Ehmcke 54. Bloch. Ehmcke 62. Bilderwelt 789. Klotz I, 1211/2. Weismann 135. Muck II, 337. Schönes Exemplar.



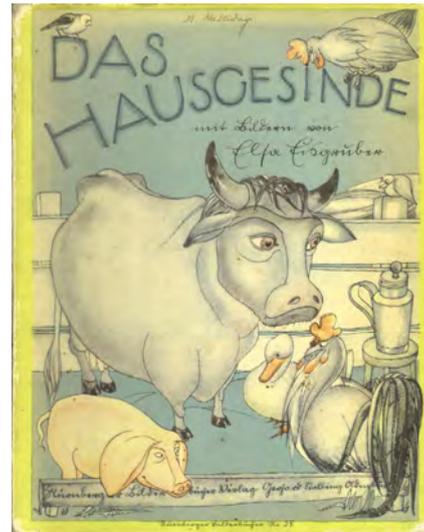


36 EHMCKE, Susanne. Kinderbücher. Mit 36 eingeklebten farblichthographierten Ill. von Susanne Ehmcke. München. Staatsschule für angewandte Kunst 1930. 24,5 x 17 cm. 32 S. (Das Zelt. Blätter für gestaltendes Schaffen. Zeitschrift des Ehmcke-Kreises. 5. Jahrgang 1930, Heft 5). Farbig ill. OU. € 240,-

Von Fritz Hellmuth Ehmcke herausgegebene Zeitschrift, die in dieser Nummer die frühesten Arbeiten Susanne Ehmckes zeigt, die im Otto Maier Verlag erschienen sind. "Für S. E.'s Werk darf neben dem Einfluß ihres Vaters und seiner in den zwanziger Jahren bekannten "Ehmcke-Schule" als künstlerische Quelle die "Steglitzer Werkstatt" angenommen werden" (H. A. Halbey. Das Bilderbuch in Deutschland im 20. Jh.). Assel. Ehmcke Lit 1.

37 EISGRUBER - Das Hausgesinde. Mit 14 ganzs. farbigen Ill. von Elsa Eisgruber. Oldenburg. Stalling (um 1925). 5. Aufl. 22,3 x 17,5 cm. 6 nn. Pp.-Bl. (Nürnberger Bilderbücher Nr. 38). Farbig ill. OHLwd. in farbig ill. OU.€ 280,-

Stalling Bilderbuch mit faszinierenden Bildern. Pappausgabe. Liebert 38. Stuck-Villa II, 168. Diese Ausgabe nicht bei Klinkow/von Scheffer 38. Vgl. Murken 1.3b Vgl. Bilderwelt 650. Vgl. Cotsen 3040. Der selten vorhandene OU. leicht fleckig u. etwas berieben.





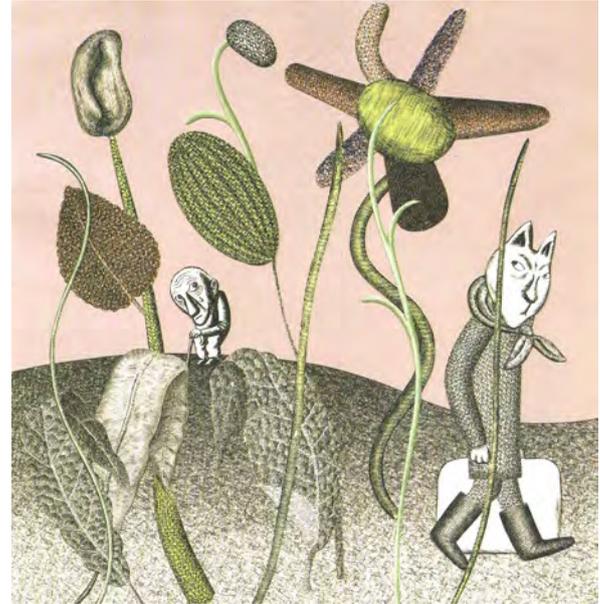
38 EKMAN, Fam.
Diddel duddel dandy.

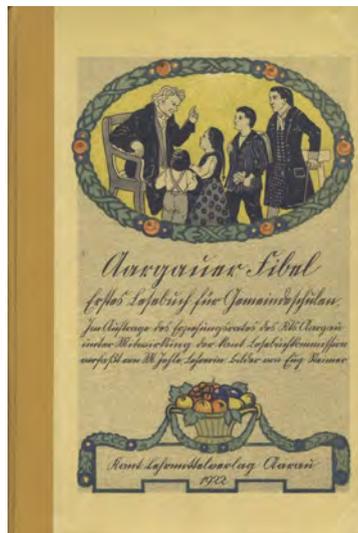
Kaffe-Bonne-Slekten,
Kattens Skrekk. Lommetorkleet.
Mitt Navn Er Fox. Skoen. Tidens
Tann. 7 Titel. Mit
meist ganzs. farbigen
Ill. von Fam Ekman.
(Oslo). Cappelen
Damm 2008, 1996,
1992, 1999, 2001,
2009. Unterschiedliche
Formate. Farbige ill.
OPp. € 380,-



Sieben grafisch her-
ausragende norwegi-
sche Bilderbücher.
Drei in erster Auflage.
Bis auf 'Lomme-
torkleet' mit beiliegen-
der deutscher Überset-
zung. Die aus einer
bekannten Schauspie-
lerfamilie stammende
Malerin, Illustratorin

und Kinderbuchautorin Fam Ekman (geb. 1946 in Stock-
holm), die seit 1954 in Oslo lebt, hat einen ausgefallenen,
unverwechselbaren Stil. Seit 1969 schafft sie Bilderbücher
mit graphisch bestimmten, phantastisch surrealen Illustra-
tionen.





39 FIBEL - JEHLE, M.
Aargauer Fibel. Erstes
Lesebuch für Gemeindegymnasien. Im Auftrag des
Erziehungsrates des Kts.
Aargau unter Mitwirkung
der Kant. Lesebuchkommission. Mit 1 Farbtafel,
zahr. farbigen Ill. und
s/w Vignetten von
Eug(en) Steimer. Aarau.
Kant Lehrmittelverlag
1922. 23,4 x 15,8 cm. 36
nn. Bl. Farb. ill. OHLwd.
€ 220,-

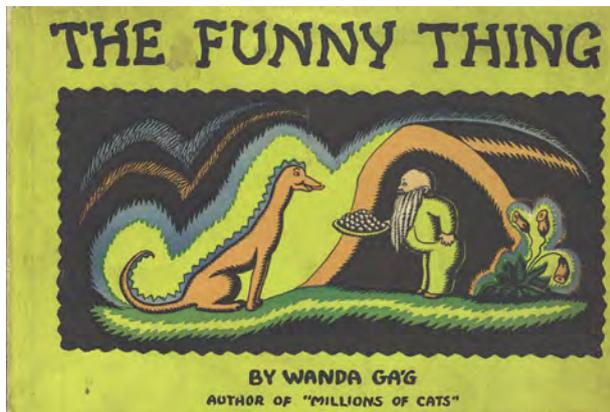
*Durchgängig in Sütterlin.
Mit reizvollen Bildern des*

*Malers, Restaurators und Zeichenlehrers Eugen Steimer
(Baden 1860 -1926 Baden). Teistler, 2475.1.*

40 FREYHOLD - MORGENSTERN, Chr(istian). Osterbuch. Verse. Verse. Mit handkolor. Vorsätzen, handkolor. Titelill. und 16 ganzs. handkolor. Tafeln von K(onrad) F(erdinand) (Edmund) von Freyhold. Berlin. Cassirer (1908). 23,8 x 31 cm. 17 nn. Bl. Handkolor. OHLwd. € 1200,-

Erste Ausgabe des zauberhaften Bilderbuchs. Einbandtitel: Hasenbuch. Christian Morgenstern, der damalige Lektor des Cassirer Verlags, schrieb die Verse zu den fertigen Bildern von K. v. Freyhold. Da das Osterbuch nicht wie geplant zu Ostern fertig wurde, erschien es verspätet zu Weihnachten mit dem neu geschaffenen, der Jahreszeit angepaßten Einbandtitel 'Hasenbuch'. Stark. Freyhold S. 31. Stark. Morgenstern 1. Stuck-Villa II, 186. Slg. Brüggemann I, 241. Kling 13. Lex. KJL. I, 413. Doderer/Müller 679. Schönes Exemplar.



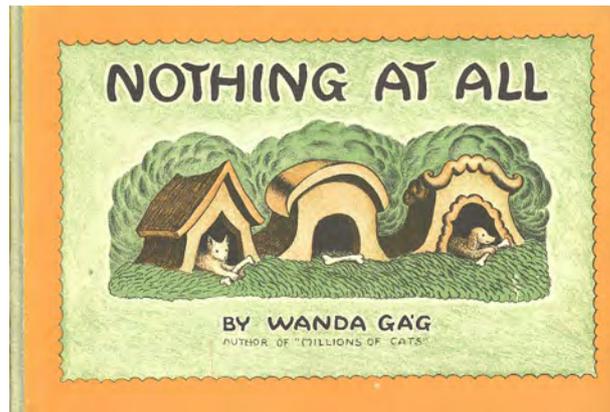


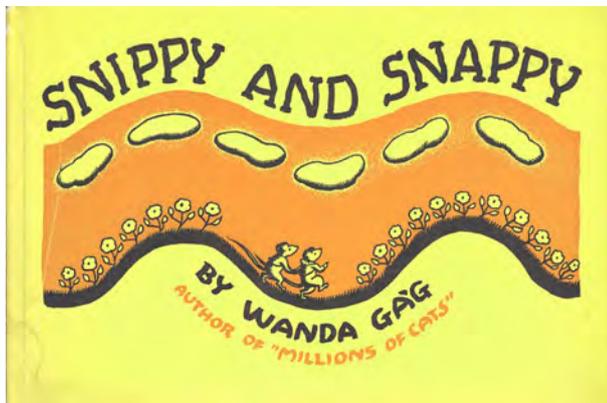
41 GÁG, Wanda. The Funny Thing. Mit farbig lithogr. Vorsätzen und tlw. ganzs. Lithographien von Wanda Gág. New York. Coward - McCann (1929). 17 x 24,5 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 220,-

Erste Ausgabe. Eine sehr skurile Geschichte der Autorin von "Millions of Cats". Bader 33. Abb. 38. Vereinzelt mit leichten Fingerspuren.

42 GÁG, Wanda. Nothing at all. Mit farblithogr. Vorsätzen und zahlr. farbigen Lithographien von Wanda Gág. New York. Coward - McCann (1941). 17 x 24,5 cm. 20 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 280,-

Second printing Oktober 1941. Der erste Druck erschien im September. Wunderbar farbig illustriert. Die Geschichte eines unsichtbaren Hundes und seiner beiden Brüder. Mit Hilfe einer klugen, belesenen Dohle wird der unsichtbare kleine Hund schließlich sichtbar. Ein Caldecott Honor Book 1942 der amerikanischen Künstlerin, Illustratorin und Autorin Wanda Gág (New Ulm, Minnesota 1893 - 1946 New York). Unter Verwendung von Teilen des Schutzumschlags neu aufgebunden. Sehr gut erhalten.





43 GÁG, Wanda. Snippy and Snappy. Mit farbig lithogr. Vorsätzen und tlw. doppels. Lithographien von Wanda Gág. New York. Coward - McCann (1931). 17 x 24,5 cm. 24 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 250,-

Erste Ausgabe. Das dritte Bilderbuch von Wanda Gág. Die beiden jungen Feldmäuse Snippy und Snappy erkunden die große weite Welt. Ihr herbei eilender Vater bewahrt sie schließlich vor einer Mausefalle. "Notwithstanding the predominance of the Text, Snippy and Snappy is a book that devolves on pictures, the most developed pictures-as-such of any of the early books." (Bader 34). Abb. Bader 39, 40.

44 GAUL, Lenore. Jäpkens Insel. Ein Kinderbilderbuch. Mit 25 Farbtafeln und 24 Textill. von Lenore Gaul. Hamburg. Ellermann 1941. 24 x 29 cm. 26 nn. Bl. Farbig ill. OKt. mit dunkelbl. Lwd.-Rücken.. € 250,-

Erste Ausgabe. "... das ich als Ruhmesblatt des deutschen Bilderbuchs in der Zeit des Dritten Reichs betrachte, denn es ist, mitten im Krieg und der Diktatur, nicht nur ideologiefrei, sondern antiideologisch, ein Bilderbuch ohne Makel, das die so streng geschlossenen Grenzen zur Welt öffnete, um diese weit zu durchmessen: 'Jäpkens Insel' von Lenore Gaul (H. Ries in Stuck-Villa II S. 51,52). Variante mit dickerem Pappdeckeleinband und dunkelblauem Leinenrücken. Druckvermerk in zwei Zeilen. Bilderwelt 739. Klotz II, 1799/2.

Slg. Brügge-mann II, 292 (mit Abb.). Stuck-Villa II, 191 (mit farbigen Abb. S. 53). Cotsen 3726. Hint. Falz gelockert. Sonst sehr schönes Exemplar.

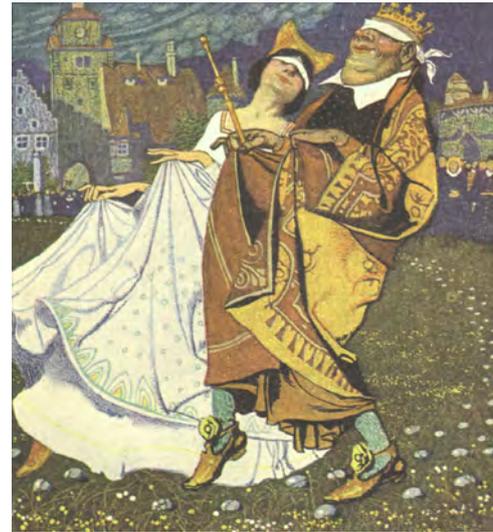




45 GERLACHS JUGENDBÜCHEREI - Bde. 1, 3, 5, 7, 10, 13, 20, 23, 24, 26, 31. 11 Bände. Mit zahlr., tlw. ganzs., meist farbigen Ill. von Ferd. Andri, Karl Fahringer, Hugo Steiner-Prag, Ignaz Taschner, Franz Wacik u. a. Wien u. Leipzig. Gerlach (1901 - 1920). 14,8 x 13,5 cm. Ill. OLwd., OHLwd., OPp. € 1100,-

Elf Bände der legendären Reihe. Insgesamt erschienen 34 Bände. Die Bde. 1, 3, 5, 7, 13, 20 in erster Auflage. Bd. 10 in Titelaufgabe, die Bde. 23, 24, 31 in Einbandvariante und Bd. 26 in 3. Aufl. "Gerlachs Jugendbücherei stellt heute eine Art >Ikone des Wiener Jugendstils< dar. Ihre Wertschätzung unter Sammlern ist unbestritten, einzelne Bände (vor allem natürlich Band 22) wer-

den immer wieder in Ausstellungen zur Stilkunst und zur Buchkunst der Zeit als Exponate gezeigt. Im größeren Zusammenhang der buchkünstlerischen Bestrebungen in Wien im frühen 20. Jahrhundert, speziell aber eben auch im Bereich des künstlerisch gestalteten Kinderbuchs kommt der Reihe, vor allem den frühen Bänden bis 1909, sicherlich eine Art Vorbild-Funktion zu... (F. C. Heller S.121). Heller 115 -127. Vereinzelt gering fl. Bei den Bdn. 1, 3 u. 5 Bindung tlw. gelockert.





46 GOETHE, (Johann Wolfgang von). La Campana que anda (Die wandelnde Glocke). Traducción de Juan Laquia. Mit tlw. ganzs. und doppels. Farblithographien von (Josep) Obiols. (Barcelona). Editorial Muntanola 1920. 35,5 x 26,4 cm. 5 nn. Bl. Farbig ill. OU. € 180,-

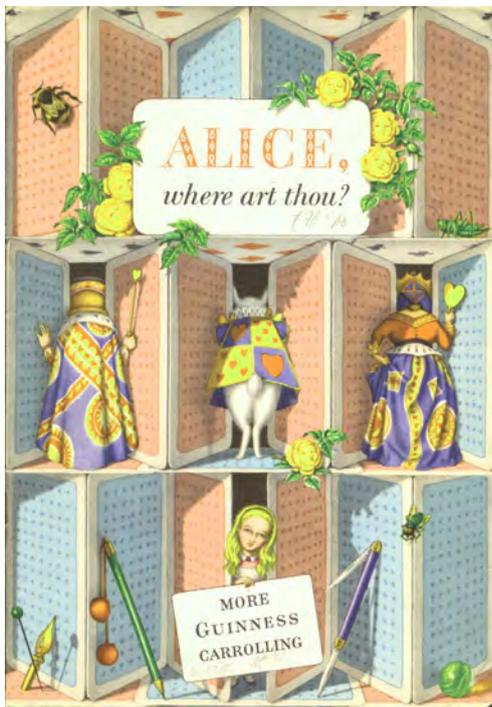
Selten. Erste Ausgabe. Expressiv von dem Maler Josep Obiols (1894-1967) illustrierte spanische Ausgabe der 1813 entstandenen Ballade von der wandelnden Glocke als Bilderbuch. Ein großformatiges Bilderbuch. Der Text in Schreibeischrift.

47 GÖHRING, Marcel. Der Ameisen-Zirkus. Mit 15 meist doppels. farbigen Linolschnitten von Marcel Göh-

ring. Basel. Zwischen Raum Verlag (1997). 18,5 x 24,8 cm. 12 nn. Bl. OLwd. mit montiertem farbigen Linolschnitt. € 160,-

Mit handschriftlicher Signatur und Datierung des Künstlers. Eins von 200 Exemplaren der 2. Auflage. Phantasievolles Künstler-Bilderbuch mit farbkraftigen Linolschnitten. " Ohne den hilfreichen Apparat der grossen Verlage versucht der Druckkünstler M. G. Bilderbücher zu produzieren, deren Besonderheit nicht nur in der technischen Performance sichtbar wird, sondern auch in der Freiheit, mit der er ungeschriebene Vorschriften wegbläst" (Kaiser 115).

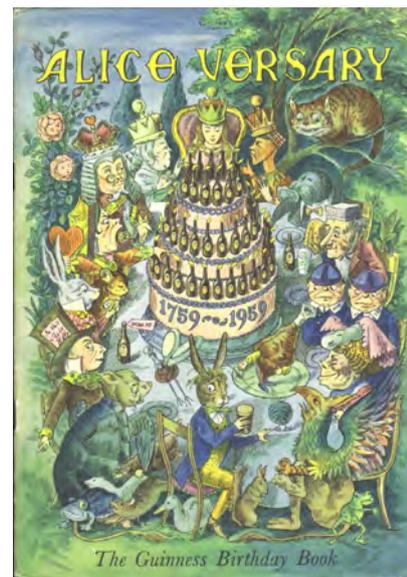


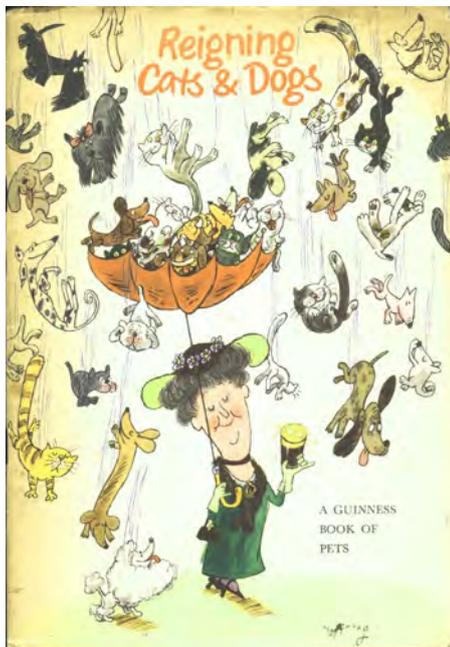


48 GUINNESS - ALICE - CARROLL - Alice Aforethought. Jabberwocky Re-Versed and other Guinness Versions. Alice, where art thou? Alice Versary 1759 - 1959. Mit zahlr. tlw. ganzs. farbigen Ill. von Antony Groves-

Raines und Ronald Ferns. Leeds, London. Waddington; Ipswich. Cowell. 1933, 1935, 1952, 1959. 23,8 x 15,4 cm. 10 nn. Bl.; 11 nn. Bl.; 6 nn. Bl.; 6 nn. Bl. Farbig ill. OBrosch. € 440,-

Vier originelle Guinness Werbebroschüren, die auf 'Alice im Wunderland' Bezug nehmen. Beiliegt eine Weihnachtskarte der Firma Arthur Guinness von 1938. Zu A. Groves-Raines, der die ersten drei Titel illustrierte, s. Horne 231. Zu R. Ferns s. Horne 187, 188 u. Peppin/ Micklethwait 100. Die Umschläge etwas bestoßen. Klammerheftungen angerostet.





49 GUINNESS - HOFFNUNG - PENN, Stanley. Reigning Cats & Dogs. A Guinness Book of Pets. Mit farbigen Ill. von Gerald Hoffnung. (London). Sanders, Phillips & Co. (1960). 23,5 x 16,5 cm. 6 nn. Bl. Farbige ill. OBrosch. € 110,-

Mit skurilen Versen, z. B. 'Paradogs' oder 'A Symposium of Cats'. Kongenial

illustriert von dem Karikaturisten und Musiker Gerald Hoffnung (Berlin 1925 - 1959 London). Der Künstler war 1938 mit einem Kindertransport nach England verschickt worden. Legendar sind seine Musikfestivals, auf denen aufgefällene Musik von F. Chagrin, Aaron Copland u.a.

aufgeführt wurde, wobei er unkonventionell dirigierte und die Musiker clowneske Einlagen darboten. Ränder des OU. etwas gebräunt u. gering bestoßen.

50 GUINNESS - STRUWWELPETRIADE - Prodiges and Prodigals brought to book by Guinness. Mit farbigen Ill. von (Antony) Groves-Raines. London. Waddington (1939). 23,8 x 15,5 cm. 9 nn. Bl. Farbige ill. OBrosch. € 180,-

Enthält die Struwwelpetriaden 'Fidgety Philip' und 'Harum Scarum Henry'. Im Nachwort wird u. a. ohne Namensnennung der imitierte Autor und Illustrator des Struwwelpeter erwähnt. Rühle II, 3346. Ecken und Kanten gering bestoßen.





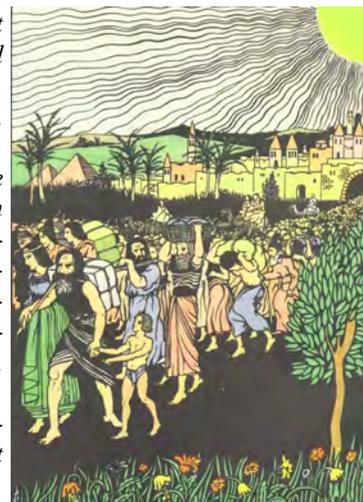
51 HAFERKORN, Brigitte. Die Zauberfahrt der Hexe Klumpe-Dumpe. Mit 7 ganzs. farbigen Lithographien und s/w Lithographien von Christa Kemper. Überlingen. Wolfgang Weber Verlag (1948). 18 x 20,5 cm. 8 nn. Bl. Farbig ill. OPP. € 280,-

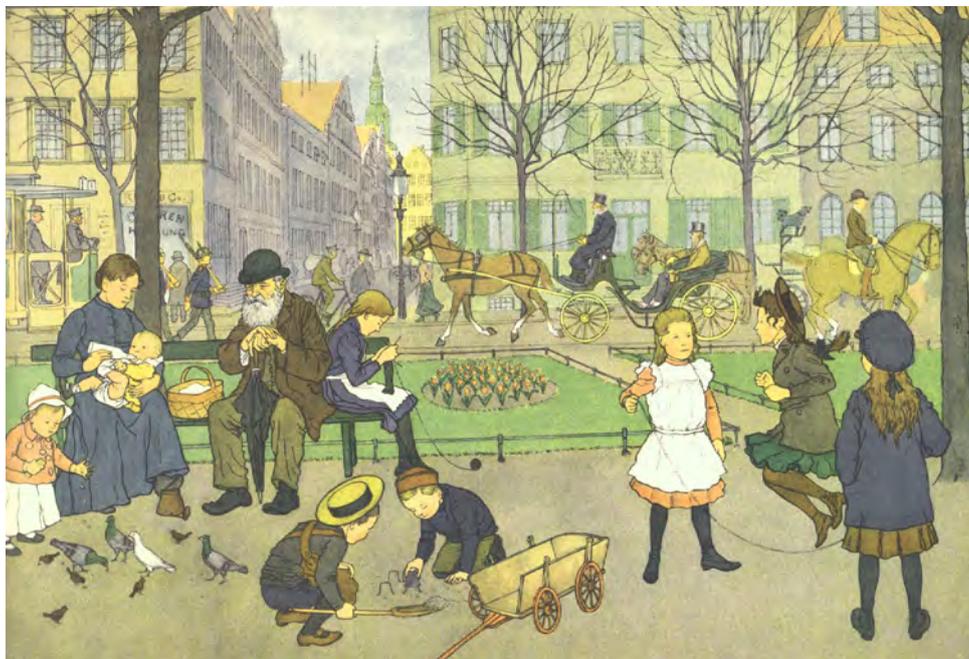
Selten. Erste Ausgabe. Ausgefallenes Bilderbuch. Verse mit heiteren, nahezu experimentellen Bildern. Klotz I 2763/4; A

9455/1. Muck II, 07520. Doderer/Müller 1317. Weismann 292. Rücken mit kl. Ausriss.

52 HAGGADAH - SCHLESINGER, Philipp u. Josef Güns. Übers. u. erkl. Die Pessach-Haggadah. Mit zahlr., tlw. ganzs. farbigen Ill. Wien. Jos. Schlesinger 1935. 4., verbesserte Aufl. 30 x 22 cm. 7 nn. Bl., 64 S., 3 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 180,-

Dieses Exemplar der Pessach-Haggadah erschien 1935. Mit Stempeln u. Einträgen von mehreren Besitzern. Beiliegt: Blatt mit farbiger Ill. von Jerusalem. Mit hebräischem und deutschsprachigem Text. Die Pesach Haggadah, Handlungsanweisung und schriftliche Vorlage für die ersten beiden Abende des Pesach-Festes, erzählt von Israels Auszug aus der Sklaverei in Ägypten. Einbandinnens. u. Titelbl. mit kl. Besitzstempeln. Falze tlw. angebr., 2 Falze verstärkt. vereinzelt braunfl. Etwas bestoßen.





Erste Ausgabe. Später Jugendstil, delikate Farbgebung. "Das einzigartige Dokument dieser Epoche aber bleibt das 'Groß-Stadt-Bilder-Buch' des Malers Sophus Hansen, das uns die wirklichkeitsgetreue Topographie des Hamburg um die Jahrhundertwende gibt. Man muß sich klar machen, daß die Großstadt als Gegenstand kindlicher Erfahrung erst allmählich in Zusammenhang mit den genannten reformpädagogischen Strömungen in solchen Bildern Eingang fand." (Horst Mischke in 'Robinson an der Alster' S. 18). Der Maler, Grafiker und Illustrator Sophus Hansen (1871 - 1959) gewann mit diesem Buch ein Preisaus-schreiben der Lehrervereini-

53 HANSEN, Sophus. Gross-Stadt-Bilder-Buch. Mit 15 farblithogr. Tafeln von Sophus Hansen. Leipzig. Voigtländer (1909). 25 x 35 cm. 15 nn. Kartonbl. OHLwd. mit montierter farbiger Deckelill. € 1400,-

gung zur Pflege der künstlerischen Bildung in Hamburg. Bilderwelt 505. Doderer/Müller 536. Klotz I, 2043/1. Einband etwas berieben, mit handschriftl. Widmung. Kl. Namensstempel verso des fliegenden Vorsatzes.



54 HOFER - DEHMEL, Paula. Rumpumpel. Ein Buch für junge Mütter und ihre Kleinsten. Mit handkolorierter und goldgehöhter Titellill., 2 handkolorierten Vignetten und 15 tlw. goldgehöhten, handkolorierten Tafeln von Karl Hofer. Köln am Rhein. Hermann Schaffstein (1929). 8.-9. Tsd. 25 x 31,5 cm. 48 S. Farbige ill. OPp. € 2400,-

Herausragendes Künstler-Bilderbuch in leuchtendem Kolorit. Eines der wenigen Kinderbücher mit Bildern des Malers Karl Hofer (Karlsruhe 1878 - 1955 Berlin). "Rumpumpel von Paula Dehmel mit Bildern von Karl Hofer, 1903

erschienen, ist eines der ungewöhnlichsten Bilderbücher aus der Zeit um 1900. Ein Buch für junge Mütter und ihre Kleinsten, so heißt es im Innentitel, der schon in den kühnen, vehementen Farbklingen der umrahmenden Straußenfedern aus der Jugendstil-Palette hinausweist in das Vorfeld des Expressionismus." (H. Halbey in Doderer/Müller S. 250, 251). Ries 596.1. Vgl. Stark. Schaffstein S. 184 und Ab. S. 40, 41. Vgl. Stuck-Villa II, 212. Vgl. Doderer/Müller 709. Vgl. Bilderwelt 513 (8.-9. Tsd.) Hoffmann/Thiele 154 (3.-5. Tsd.). Erste Bl. mit kl. Stockfl. Schnitt u. einige Seiten am Rand tlw. stockfleckig.

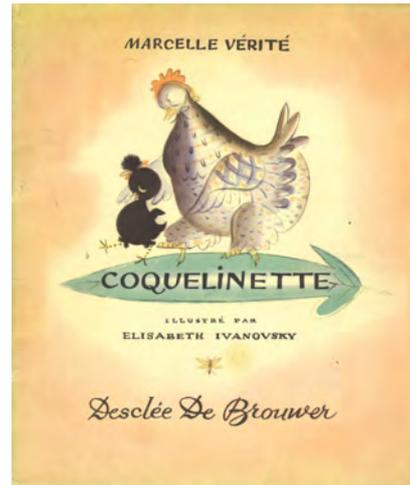




55 HOLDERMUND, Hans. Das Wetterhäuschen. Heitere Verse. Lustige Bilder. Mit 12 Farbtafeln von Martin Claus. Dresden. Oscar Laube (1929). 27,6 x 21 cm. 13 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 280,-
Selten. Erste Ausgabe. Der Maler und satirische Zeichner Martin Claus (Dresden 1892 - 1975 Dresden) war Mitarbeiter der Megendorfer Blätter und illustrierte auch eine Reihe von Kinderbüchern. Knorr. Dresden 919 u. Farbtafel LXVII. Nicht bei Klotz. Etwas bestoßen. 1 Ecke überklebt.

56 IVANOVSKY - VÉRITÉ, Marcelle. Coquelinette. Mit farbigen Lithographien von Elisabeth Ivanovskya. (Brügge). Desclée De Brouwer (1947) 20,7 x 17,5 cm. 21 S. Farbit lithogr. OU. € 150,-

Erste Ausgabe. Mit reizvollen Illustrationen der Malerin und Illustratorin Elisabeth Ivanovskya (Chisinau, Moldawien 1910 - 2006 Brüssel), die nach der Flucht aus der Sowjetunion ab 1932 in Belgien lebte und mehrere Kinderbücher illustrierte. Zu E. Ivanovskya s. Lévêque/Plantureux 90/91.





57 JAPANISCH - KODOMO No KUNI (Kinderland).
Vol. 11. April V. 1932. Mit meist ganzs. und doppels. Ill.
von Murayama Tomoyoshi, Fukazawa Shozo, Koga Harue,
Suzuki Shintaro, Matsuyama Fumio, Tekai Takeo u. a. To-
kyo. Tokyo Sha 1932. 25,9 x 18,7 cm. 14 nn. Bl. Farbig ill.
OU. € 380,-

Die seltene Ausgabe eines Heftes des Magazins 'Kodomo No Kuni' (Land of Children) enthält u. a. ein Bild des Künstlers Murayama Tomoyoshi, der zur japanischen Avantgarde gehörte. Etwas berieben.



58 JAPANISCH - KODOMO No KUNI (Kinderland).
Vol. 11. 2. 1932. Mit meist ganzs. und doppels. Ill. von

Hefte richteten sich mit vielfältigen Themen an Mädchen und Jungen. Rücken u. Kanten etwas berieben.

Shigeru Hatsuyama,
Y. Ryosuke, Takeo
Takei, Fumio Matsuya-
ama, Shozo Kukaza-
wa u. a. Tokyo. Tokyo
Sha 1932. 25,9 x 18,7
cm. 14 nn. Bl. Farb-
ill. OU € 380,-

*Das Cover ist von
Shigeru Hatsuyama.
Die schöne, fort-
schrittliche Kinder-
zeitschrift 'Kodomo no
Kuni' erschien monat-
lich von 1922 bis
1944 in 23 Bänden,
insgesamt wurden es
über 280 Hefte. Die
Bilder sind von den
bedeutendsten japani-
schen Malern und Il-
lustratoren, die Texte
von wichtigen und be-
kannten Autoren. Die*



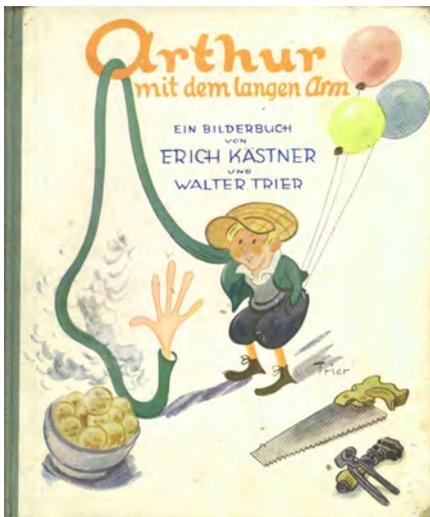
59 KAGER, Erika von. Die tragische Rettichgeschichte. Nach einem alten Lied bearbeitet und illustriert. Mit ganzs. Farblithographien von Erika von Kager. (Esslingen) (Schreiber) (1904). 14,2 x 21,8 cm. 11 nn. Bl. Hlwd. mit Buntpapierbezug. € 180,-

Selten. Erste Ausgabe. Verlags-Nr. 341. Witzig illustriertes Bilderbuch der Malerin, Plakatkünstlerin und Illustratorin Erica von Kager (Zürich 1890 - 1975 Bozen). "Das erste, eine Reihengeschichte nach dem Muster von <Zehn kleine Negerlein> unterscheidet sich durch seinen humoristischen Zug und die klare Gestaltung deutlich von den späteren Büchern." (Rutschmann S. 42). Schweizer Bilderbuch 973

und S. 42. Klotz I, 266/8. Cotsen 5420. Privateinband. Erstes Bl. mit kl. hinterlegtem Einriß. Vereinzelt gering fl.

60 KAISER, Martin. Schweizer Bilderbücher aus hundert Jahren. Ausgewählt und kommentiert. Mit zahlr. farbigen Abb. Basel. Am Rhein 2001. 20,8 x 14,6 cm. 151 S. Farbig ill. OBrosch. € 10,-

Erweiterte Neuauflage. Enthält schöne und wichtige Schweizer Bilderbücher bis 1999. Von dem Basler Sammler Dr. Martin Kaiser kenntnisreich ausgewählt und ausführlich kommentiert. Mit den Stichworten: Jugendstil, Der erste Weltkrieg, die zahmen Zwanzigerjahre, Unter sich - Hitler ante portas, Der zweite Weltkrieg, Von drinnen nach draussen, Innovation (1981-1999), Das Auto. Durch zwei Register erschlossen.



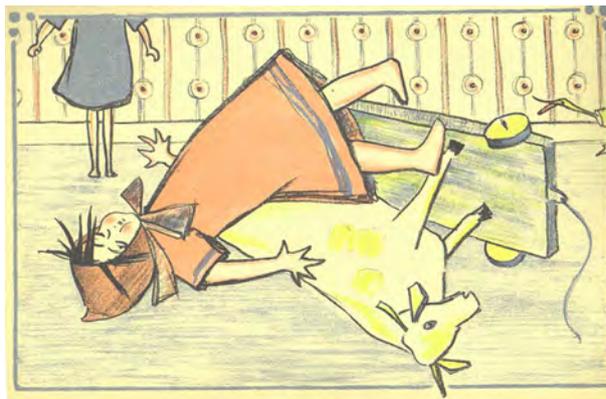
61 KÄSTNER, Erich. Arthur mit dem langen Arm. Ein Bilderbuch. Mit farbiger Titellill. und farbigen Ill. von Walter Trier. Berlin-Grunewald. Williams & Co. 1931. 1.-10. Aufl. 25,6 x 21,4 cm. 10 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 680,-

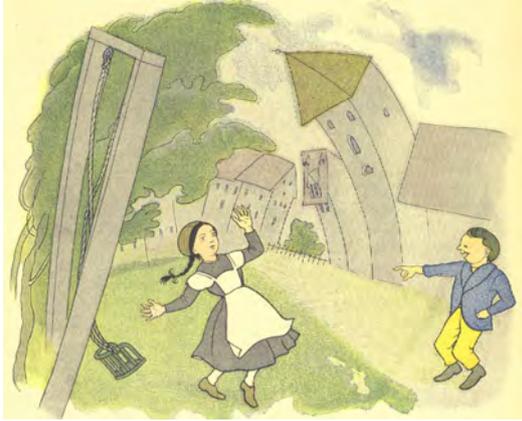
Erste Ausgabe. Lustige Verse von Walter Trier kongenial illustriert. Erschien zusammen mit 'Das verhexte Telefon' bereits im November 1930, bis Anfang Dezember waren bereits 3000 Exemplare verkauft. Bode. Kästner 5. Hatry

175. Kat. Sauer 103. Klotz II, 3208/2. Hinterer Einbanddeckel gering fleckig u. mit kl. Fehlstelle.

62 KOECHLIN, R(ober)et. Colinette et Crin-Crin. Mit zahlr. tlw. ganzs. Farblithographien von H(enri)ette Bolle. Lausanne. A. Denéréaz-Spengler. Éditions Spes (1913). 20 x 30 cm. 46 S. Farbig ill. OHLwd. € 380,-

Erste Ausgabe. Mit zart farbigen, impressionistischen Bildern der Schweizer Künstlerin Henriette Bolle (Morges 1885 - 1957 Morges), die an Kunsthochschulen in Lausanne und Paris studierte. Mit Exlibris der Éditions Spes. Schweizer Bilderbuch 175, S. 9 u. farbige Abb. Tafel 15. Etwas bestoßen, 1 Ecke mit l. Knick. Einige Falze verstärkt, 2 Bl. mit entfernten Tesaspuren.





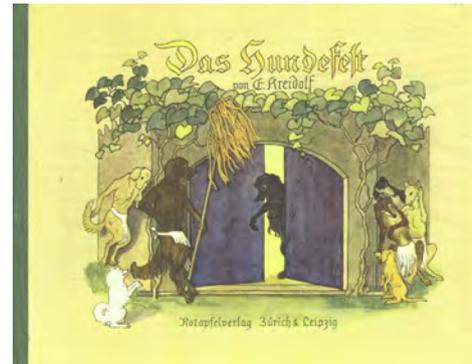
63 KREIDOLF - DEHMEL, Paula und Richard. Fitzebutze. Mit zahlr., tlw. ganzs. farbigen Illustrationen und Buchschmuck von Ernst Kreidolf. Köln a. Rh. Schaffstein & Co. 1921. Nochmals verbesserte Ausgabe. 16. -18. Tsd. 29,7 x 23 cm. 40 S., 2 nn. Bl. Farbig ill. OPp. mit Lwd.-Rücken. € 880,-

Mit handschriftlicher, 1923 datierter Widmung von Ernst Kreidolf. Eines der schönsten und wichtigsten Kinderbücher des Jugendstils. Die dritte, nochmals veränderte und verbesserte Auflage, die Weihnachten 1921 erschien. Die Reihenfolge wurde etwas verändert, es sind einige Bilder durch neue ersetzt. Die erste Auflage war 1900 im Insel-

Verlag bei Schuster & Loeffler erschienen, Weihnachten 1901 erschien im Schaffstein Verlag eine neue, verbesserte Ausgabe. Bilderwelt 511. Stuck-Villa II, 232. Hess/Wachter B 17 (3). Stark. Schaffstein S. 183. Rücken mit Lwd. verstärkt. Ecken gering best.

64 KREIDOLF, Ernst. Das Hundefest. Mit 12 Farbtafeln von Ernst Kreidolf. Zürich u. Leipzig. Rotapfelverlag 1928. 22,3 x 28,5 cm. 13 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 280,-

Erste Ausgabe. 'Das Hundefest' ist menschenfrei, ein utopisches Fest unter freien und gleichen Lebewesen. Kreidolf's Hunde gehören sich selbst." (Kaiser S. 43, 44). Zwölf Gedichte in Fraktur mit einfühlsamen Illustrationen. Auf dem Fest ertönt auch ein Katzenständchen. Hess/Wachter A 10. Huggler 201. Schönes Exemplar.





65 KREIDOLF, Ernst. NeujahrsgrüÙe, Danksagungen zum 60. und 70. Geburtstag. 15 Orig.-Lithographien. Unterschiedliche GröÙen. Meist datiert und im Stein signiert. € 1500,-

Vorhanden sind NeujahrsgrüÙe zu den Jahren 1918, (1923), 1927, 1931(2), 1933, 1935 (2), 1936, 1937, 1939 und 1943. Danksagungen zum 60. und 70. (2) Geburtstag. Teilweise 2 Lithographien auf einem Blatt. "Der Jubilar sitzt wieder still zuhause, Nach seinem 70sten in seiner Klause. Er findet kaum das Wort für soviel Wünsche und Geschenke - Dass eines jeden Freundes er, wie ers verdient, gedenke - Nun, da das Dankwort fallen muss, So nehmt vorlieb mit diesem Gruss! Herzlichst Ernst Kreidolf 1933. Beiliegen Kopien dieser und weiterer GrüÙe und Danksagungen.





66 LANG, Fritz. Das Schnauzerbuch. In Holzschnitten. Mit Holzschnitt-Titelill. und 9 Holzschnitt-Tafeln von Fritz Lang. Leipzig. Voigtländer (1918). 31,2 x 24,6 cm. 10 nn. Doppelbl. Ill. OLwd.-Blockbuch. € 340,-

Eins von 400 Exemplaren. Auf Japanpapier. Unter Aufsicht des Künstlers in Stuttgart gedruckt. Sandkühler 63-71. Lex. KJL. IV, 362. Der durch seine Natur- und Tierdarstellungen bekannte Maler Fritz Lang (1877 Stuttgart-1961 Stuttgart) illustrierte die beliebten Kinderbücher "Die Gründorfer" und "Wunderfitzchen".

67 LEUPIN - GRIMM, Brüder. Der gestiefelte Kater; Hänsel und Gretel; Hans im Glück; Schneewittchen und die sieben Zwerge; Das tapfere Schneiderlein; Tischlein deck dich... Der Wolf und die sieben jungen Geisslein. 7 Bde. Mit 6 ganzs., 1 doppels. farbigen Ill. und s/w Vignette. Zürich. Globi (1944, 1945, 1947). 1.-25. Tsd. 23,8 x 28 cm. Jeweils 8 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 780,-

Erste Ausgaben. Die Bilder sind von beeindruckender Leuchtkraft und verblüffend moderner Interpretation.





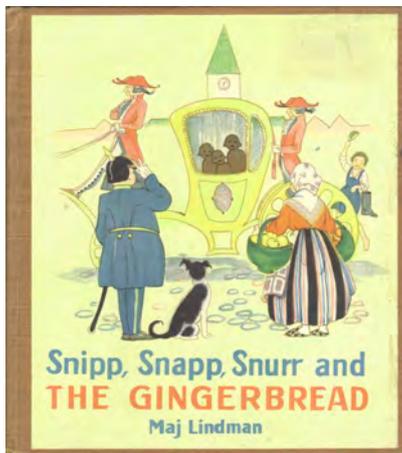
"Leupins (neun) Märchenbilderbücher sind zwischen 1944 und 1948 erschienen. In Anlehnung an Filmanzeigen wird die Märchenerzählung als Bilder-Show praesentiert." (Kaiser S. 67). Schweizer Bilderbuch 326, 414, 428, 868, 934, 965, 1086. Kaiser S. 67, 81. Cotsen 4143, 4159, 4222, 4227, 4235.

68 LEWITT - HIM - ROSS, Diana. The Little Red Engine Gets a Name. Mit tlw. doppels. und farbigen Ill. von (Jan) Le Witt und (George) Him. London. Faber and Faber

(1942). 18 x 24,5 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OPp. mit farbig ill. OU. € 240,-

Erste Ausgabe. Hervorragend illustriert. Die aus Polen stammenden Künstler arbeiteten in London als Graphiker Team. "One of the partnership's best books, "The Little Red Engine Gets a Name" (1942), combines crisp stylisation and boldly inventive layouts with remarkable evocations of space and scale". (Peppin/Micklethwait 184). Passagen 71 und 72. Peppin/Micklethwait 184. Horne 248 und 293. Slg. Hürlimann 2331. Der selten vorhandene Schutzumschlag mit kl. Einrissen.





69 LINDMAN, Maj. Snipp, Snapp, Snurr and The Gingerbread. Mit ganzs. farbigen Ill. von Maj Lindman. Chicago. Whitman 1932. 24,5 x 22 cm. 12 nn. Bl. OLwd. mit montierter farbiger Ill. € 160,-

Erste amerik. Ausgabe. Mit einem Vorwort von Alice Dalgliesh (Columbia University). Die Drillinge Snip, Snapp und Snurr fallen beim Bäcker in einen Topf mit brauner Butter und erleben danach Erstaunliches. Ein munteres Bilderbuch der schwedischen Autorin u. Illustratorin Maj Lindman (1886 - 1972). Coatsen 6516. Einbandill. minimal fl. am Rand.

70 MÄRCHEN - LIEBE BEKANNTE aus der Märchenwelt. Ein schönes Bilderbuch für artige Kinder. Mit 12 ganzs. Farblithographien. (Frankfurt a. Main). (Bernhard Dondorf) (um 1890). 21,5 x 16,5 cm. 6 nn. Pp.-Bl. Farblithogr. OHLwd. € 450,-

Extrem selten. Verlags-Nr. 1657. Das Bilderbuch enthält sechs Märchen in kürzester Form auf jeweils zwei Seiten: Rothkäppchen, Schneewittchen, Brüderchen & Schwesterchen, Dornröschen, Gestiefelte Kater und Hänsel & Gretel. Die 1833 in Frankfurt gegründete Chromolithographische Anstalt Bernhard Dondorf stellte vor allem Spielkarten her, auch Ausschneidebogen für Kindertheater, Bilderbogen und Bücher.

Der Titel ist in keiner der bekannten Bibliotheken nachweisbar. Ecken und Kanten bestoßen. 1 Bl. mit kl. Fehlstelle.





71 MEISSEN, Conny. Das Männchen kommt zum Zauberer. Eine neue Bildergeschichte vom Männchen. Mit handkolorierten farbigen Ill. von Conny Meissen. Berlin. Stuffer 1927. 19,5 x 14,4 cm. 8 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 980,-

Erste Ausgabe. Fortsetzung von 'Das Männchen'. Die Reduzierung auf einfache, schematische Formen, in Kombination mit einprägsamen, lakonischen und lustigen Texten macht das Büchlein zu einem besonderen Erlebnis. "Jede Linie, jede Bewegung sitzt." (B. Hürlimann S. 223). Murken. Stuffer 4. Stuck-Villa II, 258. Lex. KJL. II, 463. Cotsen 7184. Einband etwas fleckig und berieben. Rücken erneuert, neu eingehängt.



72 MEYER - (CATS, Jacob). Sechs und zwanzig wichtige Kinderspiele; Zu wichtiger Erinnerung erhebt: und in Kupfer gebracht durch Conrad Meyer Maalern in Zürich. Gest. Titel und 13 Kupfertafeln mit je 2 Stichen von Conrad Meyer, auf Blätter montiert. Zürich (1657). 18,4 x 14,5 cm. 14 nn. Bl. Ill. HLwd. Privateinband. € 2800,-

Erste Ausgabe. Separatdruck der Kupfer. Die Kupfertafeln einzeln aufmontiert und privat gebunden. 26 Kinderspiele und Tätigkeiten werden vorgestellt. Ein außergewöhnliches Buch, das Spaß macht, keineswegs nur belehrt, wie damals üblich. Kupferstiche von Conrad Meyer (1618-1689). "... ist also der erste Illustrator und Verleger für Kinder in der Schweiz." (Hürlimann S. 263). Gefertigt wurden die Stiche für das im selben Jahr erschienene Buch mit Texten des niederländischen Autors Jacob Cats, nach Kraut das dritte in der deutschsprachigen Schweiz verlegte Kinderbuch: "Catsen, H. Jakob. Kinder-Lustspiele, durch Sinn- und Lehrbilder geleitet; zur underweisung in guten sitten. Aus dem Nieder- in das Hochteutsche gebracht durch H. Johann Heinrich Amman." Hürlimann. Europäische Kinderbücher 2. Aufl. S. 263. R. W. Brednich. Paradigmata volkskundl. Kulturfoschung S. 126. Vgl. Kraut 3. Leemannvan Elck. Zürcherische Buchill. S. 120 und Abb. 126, 127. Einzeln aufmontiert. Titel mit leichtem Textverlust durch Eckabriß. Leimschattig.



73 MOESCHLIN, Elsa. Vrenelis Mal- und Bilderbuch. Mit farbiger Titelill. und zahlr. meist farbigen Ill. von Elsa Moeschlin. Zürich. Albert Müller (1940). 23,4 x 19,4 cm. 12 nn. Bl. Farbige ill. OHLwd. mit OU. € 140,-

Von der Malerin Elsa Moeschlin (1879 Stockholm - 1950 Brissago/Schweiz) witzig in Comicstrip Manier illustriert. Vgl. Kaiser S. 61. Bilderwelt 763. Lex. KJL II, 492. Mit handschriftl. Besitzvermerk. Wenige Ill. mit Buntstift ausgemalt. Etwas berieben.

74 MOESCHLIN, Elsa. Vrenelis Skizzenbuch. Mit farbiger Titelill. und zahlr. meist farbigen Ill. von Elsa Moeschlin. Zürich. Albert Müller (1940). 23,4 x 19,4 cm. 12 nn. Bl. Farbige ill. OHLwd. € 180,-

Selten. Erste Ausgabe. Besonders gelungenes Stalling Bilderbuch. Mit witzigen Comicstrip-Illustrationen der schwedischen Malerin Elsa Moeschlin (1879-1950). Dargestellt sind die lustigen Erlebnisse einer fünfköpfigen Familie. Liebert 87. Klinkow/von Scheffer 87. Lex. KJL II, 492. Einband schwach berieben.





75 NARBUT - UKRAINE - DIKS, B. Igruski (Spielzeug). Erstes Büchlein. Igruski. (Spielzeug). Zweites Büchlein. 2 Bde. Mit meist ganzs. Farblithographien und farbig lithogr. Buchschmuck von Georgi Ivanovic Narbut. Moskau. Knebel 1911. 30 x 23 cm. 4 nn. Bl., 4 nn. Bl. Farbig lithogr. OU. € 2600,-

Sehr selten. Erste Ausgabe. Ein kleiner Junge reitet auf seinem Schaukelpferd in eine Spielzeugstadt. Zwei hinreißende Bilderbücher des ukrainischen Künstlers Ivanovitch Narbut (1886 bei Gluchow/ Ukraine - 1920 Kiew), dem begabtesten Schüler Bilibins, der 1907 und 1908 in St. Petersburg an der Zvantzeva Art School bei Dobujinsky studierte. Von 1909-1910 trieb er Studien an der S. Hollósy Kunstschule in München. Einige seiner schönsten Bilderbücher erschienen in der berühmten Reihe der "Gift Series" im Moskauer Verlag Knebel. Der Verleger J. N. Knebel (Buchach/Ukraine 1854-1926 Moskau), er stammte aus einer deutschsprachigen Familie aus Galizien (heute Ukraine) und studierte in Wien, gründete den ersten russischen Verlag, der auf bildende Kunst spezialisiert war. Narbut Kat. S. 74. Bilderwelt 2760, 2761. Kling 38. Zu G. I. Narbut s. Lemmens/Stommels S. 63, diese Titel dort nicht verzeichnet. Klammerheftungen erneuert.



76 NICHOLSON, William. The Pirate Twins. Mit ganzs. farbigen Lithographien von William Nicholson. (London). Faber and Faber (1929). 18,5 x 25,2 cm. 28 S. Farbig ill. OPp. mit farbig ill. OU. € 780,-

Erste Ausgabe. Inspiriert durch ein paar schwarzer Socken, das er in Paris gekauft hatte, jedoch nie getragen hatte und das später von seiner Tochter Nancy in Puppen umgebastelt wurde, entwickelte er Jahre später die Geschichte der Zwillinge, die er seinen beiden Töchtern widmete. Das letzte Bilderbuch von William Nicholson (1872 –

1949). Beeinflusst von Toulouse-Lautrec, revolutionierte William Nicholson gemeinsam mit seinem Schwager James Pryde die englische Plakatgestaltung, die in der Folge wesentlichen Einfluß auf die moderne deutsche Plakatgestaltung hatte. Vgl. Bilderwelt 2298 (Ausg. v. 1958). Peppin & Micklethwait 215. Gering bestoßen. Der selten vorhandene OU. mit kl. Einrissen.



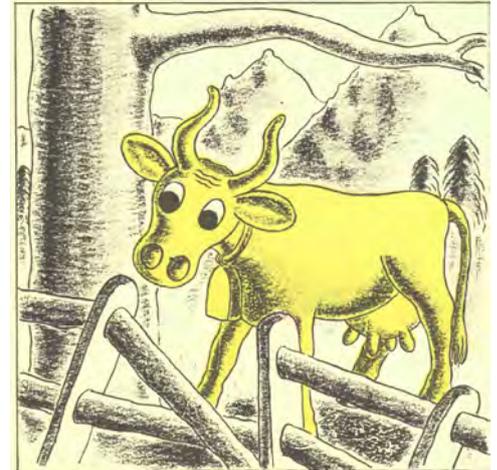


77 PARAIN -
AYMÉ, Marcel.
Autres Contes du
chat perché. Mit 11
ganzs. Farblithogra-
phien und Lithogra-
phien im Text von
Nathalie Parain. Pa-
ris. Gallimard
(1950). 24,5 x 18,4
cm. 92 S., 2 nn. Bl.
OPp. mit farbig ill.
OU. € 180,-

Der Band enthält 5
Geschichten: *Les
Vaches; La Patte du
Chat, Les Cynges;*

Les Boites de Peinture; Les Boeufs. Mit schönen Illustrationen der aus Kiew stammenden Künstlerin Nathalie (Tchelpanova) Parain (1897-1958). Zu der Folge "Les Contes du Chat perché" mit Texten von Marcel Aymé schrieb Bettina Hürlimann "... enthalten sie eine erstaunliche Menge Dialoge, die zum hübschesten und klügsten gehören, das man in der modernen Kinderliteratur finden kann". (Europ. Kinderbücher S. 186). Cerisier/Desse 33. Papier stärker holzhaltig.

78 PÈNE
DU Bois,
William. Eli-
sabeth the
Cow Ghost.
Mit 21 ganzs.
Lithogra-
phien in s/w
und gelb.
New York.
Thomas Nel-
son 1936.
15,5 x 15,5
cm. 24 nn.
Bl. Schwarz-
gepr. rote
OLwd. mit zweifärbig ill. OU.



€ 450,-

Erste Ausgabe. Das erste Bilderbuch des Künstlers. Die sanfte Kuh Elisabeth mit den schönen Augen lebt auf einem Bauernhof in den Schweizer Bergen und erscheint nach ihrem Tod als Geist um endlich zu beweisen, wie wild sie im Grunde war. B. Bader widmet dem ungewöhnlichen Bilderbuch fast eine ganze Seite. "It is a sweet-spirited book, embracing love and death with equanimity". (Bader 175). Bader 175, 176 und Abb. 230. Der Schutzumschlag mit kl. Randeinrissen.



1936. 15,8 x 15,5 cm. 20 nn. Bl. Farbig ill. OPP. € 250,-

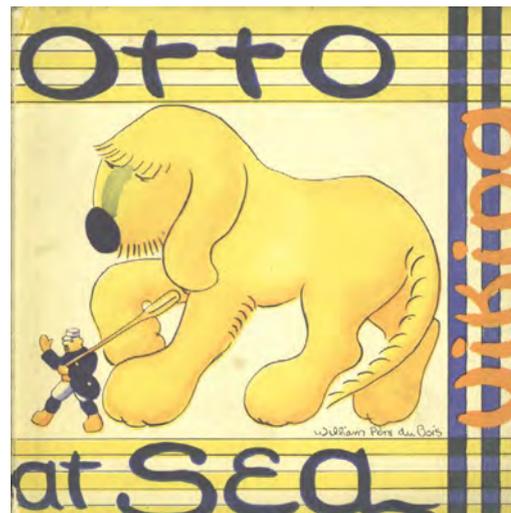
Erste Ausgabe. Das erste Otto - Buch des 20jährigen Autors und Illustrators. Der liebenswerte riesige Hund Otto und sein Besitzer verlassen Frankreich Richtung Afrika. Dort wehrt Otto auf kuriose Weise eine Attacke von 852 Arabern und 8 Kamelen ab. Dafür wird er von der Fremdenlegion gefeiert und bekommt eine Medaille. Ein bezauberndes Bilderbuch von William Pène du Bois (1916 - 1993). Cotsen 2915. Bader 176 und farbige Abb. 231. Ecken und Ränder etwas berieben.

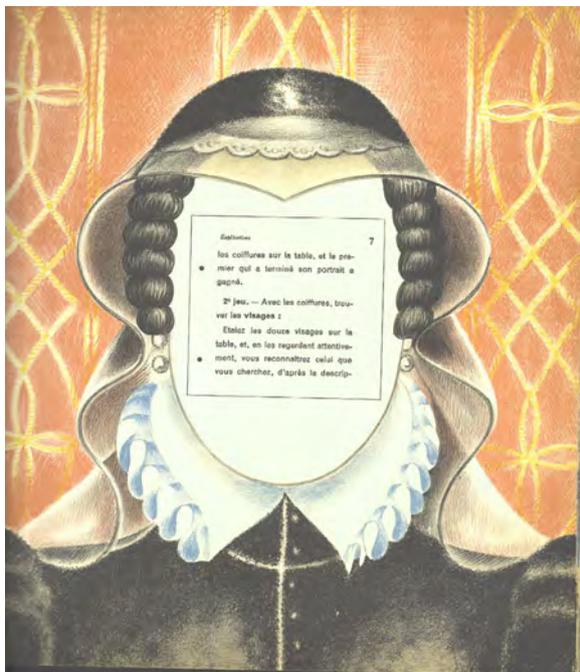
79 PÈNE DU Bois, William. Giant Otto. Mit farbiger Titellill., 17 ganzs. farbigen Ill., farbiger Vignette und farbig ill. Vorsätzen von William Pène du Bois. New York. The Viking Press

80 PÈNE DU BOIS, William. Otto at Sea. Mit farbiger Titellill., 17 ganzs. farbigen Ill., farbiger Vignette und farbig ill. Vorsätzen von William Pène du Bois. New York. The Viking Press 1936. 15,8 x 15,5 cm. 20 nn. Bl. Farbig ill. OPP. mit farbig ill. OU. (in Kopie). € 250,-

Erste Ausgabe. Otto und sein Besitzer Duke bekommen als Geschenk des französischen Präsidenten eine Schiffsreise nach Amerika. Während der Überfahrt kommt es zu Turbulenzen, aber Otto rettet alle und bekommt in New York vom Bürgermeister seine zweite Medaille. Bader 176 und farbige Abb. 231.

Ecken und Kanten etwas berieben. Der Schutzumschlag in Kopie.





81 PÈRE CASTOR - (TCHERKESSOF, Georges). Jeu des Portraits. Mit 14 ganzs. Farblithographien von Georges Tcherkessof. (Paris). Flammarion 1934. 31,2 x 28 cm. 14 nn. Bl. (Albums du Père Castor). Farblithogr. OU.€ 480,-



Erste Ausgabe. Seltenes Spielbilderbuch aus der Serie "Albums du Père Castor". Zusätzlich liegen alle Gesichter noch einmal kopiert bei. 12 Portraits aus der französischen Geschichte, beginnend mit Charlemagne (Karl der Große), darauf u. a. folgend: Louis XI, Anne de Beaujean, Catherine de Médicis, Henri IV, Francois I, Louis XIV, Louis V, Napoleon und Louis-Philippe. Die Illustrationen nach historischen Vorbildern von Georges Tcherkessof (St. Petersburg 1900 - 1943 St. Petersburg). Cotsen 10920. Bilderwelt 2682. Zu der Reihe "Père Castor" (Vater Biber) s. Passagen S. 28 - 38. Umschlag mit kl. Randaussriss. Sonst schönes Exemplar.



82 PHOTO - BEATON, Cecil. An Indian Album. Mit zahlr. meist ganzs. Photos von Cecil Beaton. (London). Batsford (1945). 23 x 17,5 cm. 77 S. Blau gepr. orange OLwd. mit farbig ill. OU. € 280,-

Erste Ausgabe. Uniform with Chinese Album. Indien durch die Augen eines großen Fotografen gesehen. Der Band versammelt fantastische Bilder, die 1944 entstanden. Der bekannte englische Fotograf Cecil Beaton wurde während des zweiten Weltkriegs vom Informationsministerium nach

China und Indien geschickt um Aufnahmen vom fernen Osten zu machen.

83 PHOTO - BEATON, Cecil. Chinese Album. Mit zahlr. meist ganzs. Photos von Cecil Beaton. (London). Batsford (1945). 23 x 17,5 cm. 77 S. Blau gepr. gelbe OLwd. mit farbig ill. OU. € 480,-

Erste Ausgabe. Von C. Beaton signiert. China vor der Revolution, durch die Augen eines großen Fotografen gesehen. Der Band

versammelt beeindruckende Bilder, die 1944 entstanden. Der bekannte englische Fotograf Cecil Beaton wurde während des zweiten Weltkriegs vom Informationsministerium nach China und Indien geschickt um Aufnahmen vom fernen Osten zu machen.





84 PHOTO - BRANDT, Bill. Camera in London. Mit 88 ganzs. Photos von Bill Brandt. London. The Focal Press (1948). 25 x 18 cm. 89 S., 4 nn. Bl. (Masters of the Camera. Ed. by A. Kraszna-Krausz). OPp. mit ill. OU. € 110,-

Erste Ausgabe. Einprägsame s/w Bilder, wie die Kinder im East End, S. 59 - 66. Bill Brandt wurde stark von der modernen französischen Photographie, auch von dem Kreis um Man Ray, beeinflusst. In Paris, er lebte dort zeitweise, hatte er Kontakt zu Cartier-Bresson und Brassai. Der Schutzumschlag mit kl. Abrieben und Einrissen.

85 PHOTO - BRANDT, Bill. The English at home. Sixty-three photographs. Einführung von Raymond Mortimer. Mit 67 ganzs. Photos von Bill Brandt. London. B. T. Batsford 1936. 23,2 x 18,5 cm. 8 S., 63 Tafeln. Ill. OPp.€ 450,-

Erste Ausgabe. Die erste und bekannteste Buchveröffentlichung von Bill Brandt (Hamburg 1904 - 1983 London). Auer 1. Ecken und Kanten leicht bestossen.

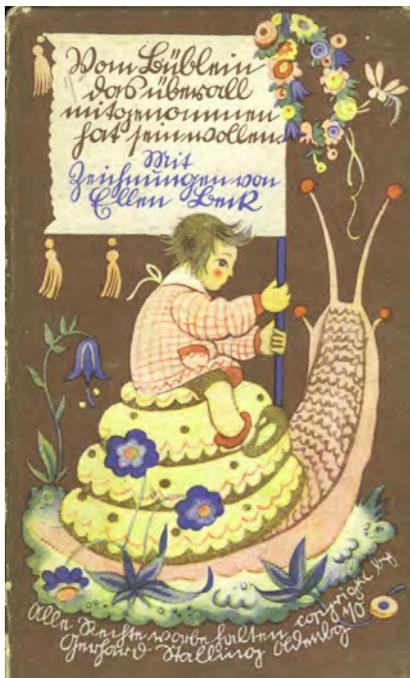




86 PHOTO - BRASSAI (d. i. Gyula Halász). Camera in Paris. Mit 67 ganzs. Photos von Brassai. London. The Focal Press (1949). 25 x 18 cm. 95 S. (Masters of the Camera. Ed. by A. Kraszna-Krausz). OPP. mit ill. OU. € 240,-
Erste Ausgabe. Beeindruckende Photos von Brassai (Kronstadt (Brasso) 1899 - 1984 Nizza). Der Band erschien in der Reihe >Masters of the Camera<. "These books >Masters of the Camera< are pictorial monographs... A library of the world's best Camera work by the world's best cameramen."(OU.). Der Umschlag mit kl. Einrissen am Rand.

87 POP-UP - Goldilocks and the three Bears. The illustrated Pop-UP Edition. Mit 3 doppels. farbigen Pop-Ups und tlw. ganzs. Ill. von C. Carey und Harold B. Lentz. New York. Blue Ribbon Press (1934). 23,3 x 20 cm. 10 nn. Bl. Farbige ill. OPP. *Erste Ausgabe. Eine der ersten Pop-Up Ausgaben des Märchens "Goldlöffchen und die drei Bären". Montanaro 107. Klammerheftung erneuert. Obere Ecke etwas gestaucht* € 240,-





ten Gedichttext in handgeschriebener Sütterlinschrift ab. Klinkow/von Scheffer 38. Liebert. Stalling 44. Cotsen 9552. Rücken und Ecken etwas bestoßen.

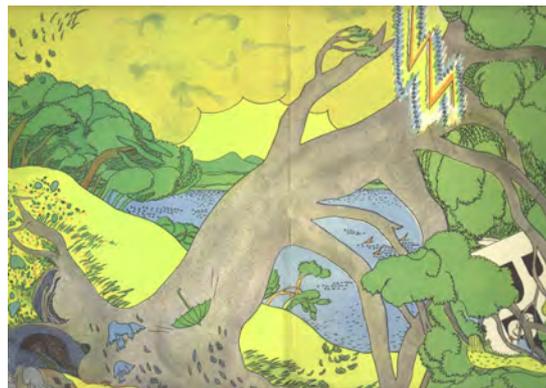
88 (RÜCKERT, Friedrich). Vom Büblein das überall mitgenommen hat sein wollen. Mit 6 ganzs. farbigen Ill. und 2 farbigen Vignetten von Ellen Beck. Oldenburg. Stalling (1925). 15,4 x 9 cm. 12 nn. Bl. in Leporellofaltung. (Nürnberger Bilderbücher Nr. 44). Farbige ill. Opp. € 160,-

Erste Ausgabe. Die farbigen Illustrationen der Grafikerin u. Illustratorin Ellen Beck wechseln sich mit sechs Sei-

89 SANDFORD, Lettice. Roo-coo and Panessa. Mit meist ganzs. und doppels. farbigen Ill. von Lettice Sandford. London. Frederick Muller (1938). 34,8 x 25 cm. 16 nn. Bl. Farbige ill. OHLwd. € 580,-

Selten. Erste Ausgabe. Das erste der beiden Kinderbücher der Künstlerin. Eine antirassistische Geschichte. Der weiße Täuberich Roo-coo verstößt seine Gattin, da sie graue Kinder bekam, überwindet aber seine Vorurteile und akzeptiert seine Kinder. Die Holzschnittkünstlerin und Illustratorin Lettice Sandford (1902 - 1993) studierte an der Chelsea School of Art bei Robert Day und Graham Sutherland. Ihr Mann war Inhaber der Golden Cockerell Press, die mehrere ihrer Bücher publizierte. Peppin/Micklethwait 269.

Horne 382. Gering bestoßen. Einige Bl. etwas fleckig im weißen Rand.





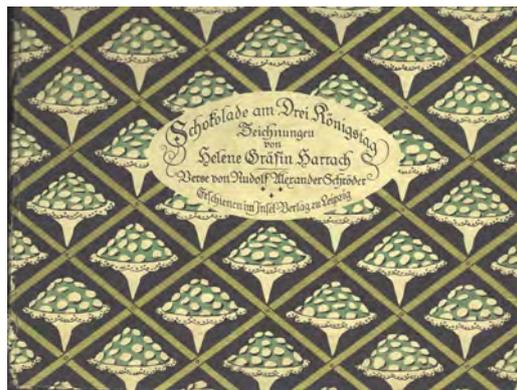
90 SCHAEFER-AST. Bilderbuch für Kinder und Solche, die es werden wollen. Mit 26 Illustrationen auf Tafeln von Schaefer-Ast. Berlin. Gurlitt-Verlag 1932. 30 x 24,3 cm. 28 nn. Bl. Ill. OHLwd. € 160,-

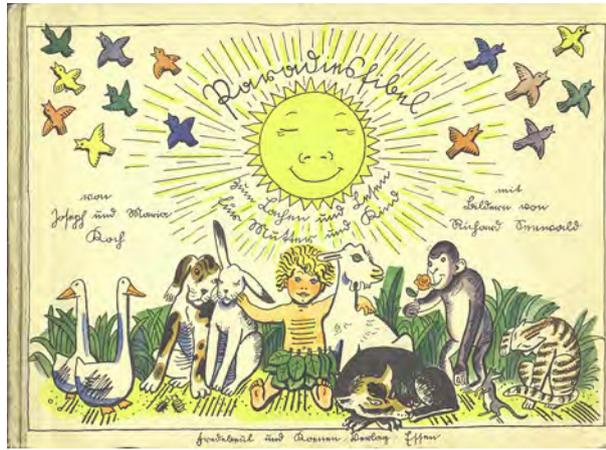
Mit einem Vorwort von Carl Zuckmayer. Die Bilder (Original-Lithographien) erschienen 1932 einzeln im Gurlitt Verlag. Der Grafiker und Illustrator Schäfer-Ast (Wuppertal 1890 - 1951 Weimar) studierte in Düsseldorf, erhielt von den Nazis Berufsverbot und war nach dem Krieg Professor an der Hochschule für Baukunst und bil-

dende Künste in Weimar. Vollmer IV, 171. Klotz, III, 4918/1. Rücken und Vorsätze erneuert. Sehr gut erhaltenes Exemplar.

91 SCHRÖDER, Rudolf Alexander. Schokolade am Dreikönigstag. Verse. Mit 11 ganzs. farbigen Illustrationen von Helene Gräfin Harrach (-Arco). Leipzig. Insel (1911). 22,3 x 29 cm. 12 nn. Bl. Farbige ill. OPP. € 750,-

Erste Ausgabe. Das erste und einzige Kinderbuch des Autors. Mit humorvollen, eleganten Versen. Ein Kindergeburtstag, reizvoll illustriert von Helene Gräfin Harrach (-Arco) (1877-1961). Ries 576.2. Slg. Kling 15. Klotz IV, 6570/1. Sarkowski 1544. Cotsen 9897. StuckVilla I, 373. Vorsätze fachgerecht erneuert. Erste Bl. gering gelbfl.





92 SEEWALD - KOCH, (Franz) Joseph und Maria. Paradiesfibel. Ein lustiges Tierbilderbuch für Mütter und Kinder. Mit farbiger Titellill. und 12 Farbtafeln von Richard Seewald. Textill. und 1 ganzs. Ill. von H. Vollenbroich. Essen. Fredebeul & Koenen (1927). 24,8 x 33,6 cm. 15 nn. Bl. Farbige ill. OHLwd. € 850,-

Seltenes Künstlerbilderbuch. Erste und einzige Ausgabe. Mit ausgezeichneten farbigen Illustrationen von Richard Seewald (1889-1976). Die Buchstaben werden jeweils in der Gebärdensprache der Fingerlesemethode aufgeschlüsselt. Der Sauerländer Pädagoge Franz Josef Koch (1875-

1947) entwickelte nach einem Schlaganfall, zuerst für sich selbst, dann für lernschwache Kinder die Kochsche Fingerlesemethode, die über den deutschen Sprachraum hinaus bekannt wurde und noch heute angewandt wird. Nicht bei Teistler. Bilderwelt 667. Stuck-Villa 485. Klotz II, 3525/8. Gering bestoßen. Vorsätze schwach gelbfl.



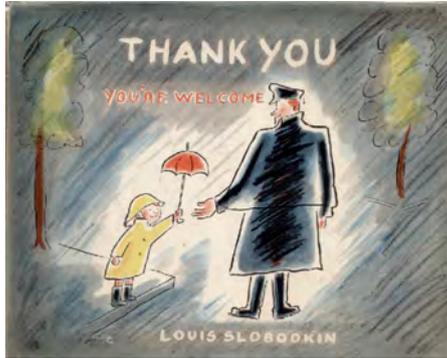


93 SEIDMANN-FREUD, Tom. *Peregrin and the Goldfish. A Picture Book.* (Story in English by Alice Dalgliesh). Mit 12 handkolorierten Ill. auf Tafeln von Tom Seidmann-Freud. Berlin. Peregrin Press. New York. The Macmillan Company (1929). 23 x 29,5 cm. 13 nn. Bl. OHLwd. mit kolorierter Deckelill. € 2900,-

Erste amerikanische Ausgabe von Tom Seidmann-Freuds herausragendem Bilderbuch. Der englische Text ist von Alice Dalgliesh, vom Teachers College, N. Y. >Die Fischreise< ist Tom Seidmann-Freuds Bruder Theo gewidmet,

der 1923 ertrunken ist. Das Bilderbuch erschien 1923 als erstes Buch im Peregrin Verlag ihres Ehemanns Jankew Seidmann. "Der Name Peregrin, den der Junge (und der Verlag von Tom Seidmann-Freuds Mann) trägt, bedeutet "Fremder", "Fremdling". Der Name ist sicher mit Absicht gewählt. "(D. Hoffmann in Hoffmann/Thiele S. 295). Murken. Seidmann-Freud 6b (mit Abb. 10) und S. 177 f. Mahoney. Illustrators 137. Vgl. Hoffmann/Thiele 193. Vgl. Stuck-Villa 486 (mit Farbtafel). Vgl. Doderer/Müller S. 301, 302, 303, 305 und ganzs. Farbabb. S. 265. Einband mit einigen Stockfleckchen.





94 SLOBODKIN, Louis. Thank you - You're Welcome. Mit doppels. farbiger Titelill. und tlw. ganzs. farbigen Ill. von Louis Slobodkin. (New York). Vanguard Press (1957). 21 x 25,8 cm. 16 nn. Bl. Ill. OLwd. mit farbig ill. OU. € 110,-

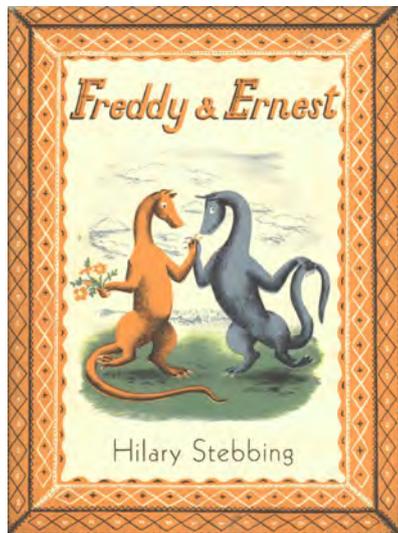
Erste Ausgabe. Charmant und humorvoll. Jimmys Mutter erklärt ihm den Zusammenhang zwischen den freundlichen Redewendungen 'thank you' und 'you're welcome'. Der Bildhauer, Maler und Autor Louis Slobodkin (Albany, New York 1903 - 1975 Miami Beach), dessen Eltern aus der Ukraine stammten, widmete dieses Bilderbuch seinen Zwillingen. Zu L. Slobodkin s. Passagen 75.

95 SPOHN, Jürgen. Der mini mini Düsenzwerge. Reime & Bilder. Mit meist doppels. farbigen Ill. von Jürgen Spohn. (Gütersloh, München, Wien). Bertelsmann Jugendbuchverlag (1971). 23,7 x 21,3 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 120,-

Erste Ausgabe. Frühes, fabelhaft illustriertes Bilderbuch des Bilderbuchkünstlers und Grafikers Jürgen Spohn (Leipzig 1934 - 1992 Berlin). Auf der Bestenliste zum Deutschen

Jugendbuchpreis 1972. LdI, Thiele A/1. Bilderwelt 893. Lex. KJL. III, 445 (mit Abb.). Doderer/Müller 1503. Weismann 169. Schönes Exemplar.





Die Trilogie

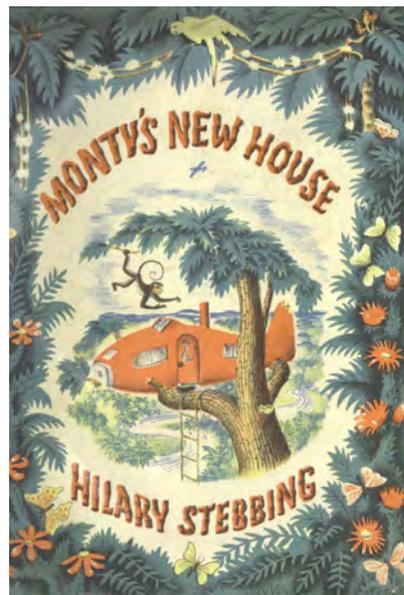
96 STEBBING, Hilary. Freddy & Ernest. The Dragons of Wellbottom Pogs. Mit meist farbigen Lithographien von Hilary Stebbing. London, New York. Transatlantic Arts (1945). 25 x 18,5 cm. 12 nn. Bl. Farbige ill. OPp. in farbig ill. OU. € 340,-

Erste Ausgabe. Das dritte Kinderbuch der Trilogie.

were designed to a uniform format, all printed carefully at The Curwen Press, where the use of Curwen's decorative borders successfully framed the title-pages." (Pearson S. 77). Die beiden Drachen Freddy und Ernest sorgen auf spektakuläre Weise dafür, dass das Haus in dem sie leben, nicht an einen Spekulanten verkauft wird, sondern an das Naturhistorische Museum in London. Die kluge Katze Popocatepetel spielt auch eine wesentliche Rolle. Pearson 77.

97 STEBBING, Hilary. Monty's New House. Mit farbiger Titellithographie und tlw. ganzs. Farblithographien von Hilary Stebbing. London, New York. The Transatlantic Arts Company Limited (1944). 25 x 18,4 cm. 12 nn. Bl. Farbige ill. OPp. € 280,-

Erste Ausgabe. Das zweite der drei phantastisch illustrierten Story Books, die Hilary Stebbing während des 2. Weltkriegs für "The Transatlantic Arts" schuf. H. Stebbing nutzte ihre Erfahrungen als Ambulanz-Fahrerin und andere autobiographische Details, die sie in die drei Bücher einflocht. Hier geht es um die Geschichte des kleinen Affen Montague Jeep, der Willy Winkler, einem gestrandeten Piloten hilft und in das rote Flugzeug einzieht. Pearson S. 77.





98 STEBBING, Hilary. Maggie the Streamlined Taxi. Mit farbiger Titellithographie und tlw. ganzs. Farblithographien von Hilary Stebbing. London, New York. The Transatlantic Arts Company Limited 1943. 25 x 18,4 cm. 12 nn. Bl. Farbige ill. OPp. mit farbige ill. OU. mit montiertem Preisaufkleber. € 380,-

Erste Ausgabe. Exzellent! Gedruckt von der Curwen Press. Mit dem auf den Schutzumschlag montierten Preisaufkleber. Vignettes of Wartime London. "Eyre declares 'Maggie the Streamlined Taxi' to be "one of the most amusing wartime picture books". (Horne S. 399). Die Geschichte spielt während der Bombardierung Londons durch die deutsche Luftwaffe. Die Helden sind das Taxi Maggie, Jim der Fah-

rer, die Katze Miranda und die Feuerwehr, die die durch Bomben verursachten Brände löscht. Cotsen 10560. Pearson S. 77 und farbige Abb.

99 THE POLL-PARROT PICTURE BOOK. Containing. Tittums and Fido. Ann and her Mamma. Reynard the Fox. The Cat's Tea-Party. Mit 24 ganzs. farbigen Lithographien, printed by Kronheim. London, New York. Routledge (1871). 27 x 23 cm. 6 S., 15 nn. Bl.; 6 S., 11 nn. Bl.; 6 S., 11 nn. Bl.; 6 S., 11 nn. Bl. Schwarz und goldgepr. blaue OLwd. € 380,-
Sammelband. Enthält vier beliebte Routledge's Shilling Toy Books mit reizvollen Farbtafeln. Die Illustrationen von Cat's Tea Party sind von Harrison Weir. Cotsen 153481. Ecken gering bestoßen. Vorsätze erneuert. Tlw. etwas gelbfl. Ein Bl. gelockert, wenige Bl. mit Fehlst. am unteren Rand.





100 TOWNEND, Jack. A Story about Ducks. Mit 6 tlw. doppels. Farblithographien und 8 s/w Lithographien von Jack Townend. London. Faber and Faber (1945). 13,4 x 22 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 340,-

Erste Ausgabe. Hervorragend ! Gedruckt von der Baynard Press zu einer Zeit als Tinte und Papier rationiert waren. Der Holzschnitzer und Lithograf Jack Townend (1918 - 2014) studierte an der Slade School of Art bei Randolph Schwabe. An der Ruskin School of Drawing, Oxford lehrte er Drucken. Das Victoria and Albert Museum brachte Reprints seiner Bücher heraus, auch von "A Story about Ducks". Peppin/Micklethwait 304.

101 UNGERMANN - SIGSGAARD, Jens. Abel Spendabel og andre bornerim. Mit farbigen und mehrfarbigen, meist ganzs. Ill. von Arne Ungermann. (Kopenhagen). Gyldendal (1946). 26,8 x 21 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 120,-

Erste Ausgabe. Beiliegt eine dt. Übersetzung der Verse. Mit plakativen, witzigen Illustrationen des dänischen Künstlers Arne Ungermann (1902 - 1981). Schmidt-Madsen 15.





102 UNGERMANN - SIGSGAARD, Jens. Okker Gokker Gummiklokker og andre Børnerim. Mit farbigen und mehrfarbigen, meist ganzs. Ill. von Arne Ungermann. (Kopenhagen). Gyldendal (1943). 26,8 x 21 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 80,-

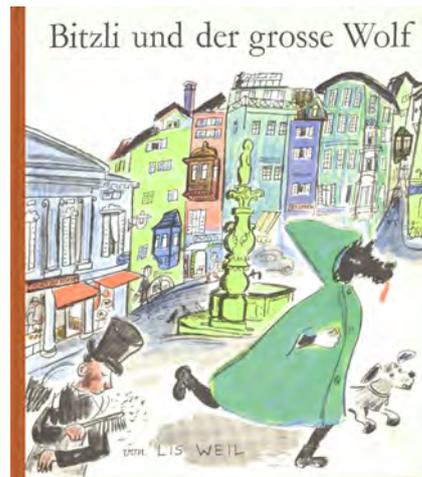
Zweite Auflage. Eine dt. Übersetzung der Verse liegt bei. Das zweite erfolgreiche Bilderbuch, das Jens Sigsgaard

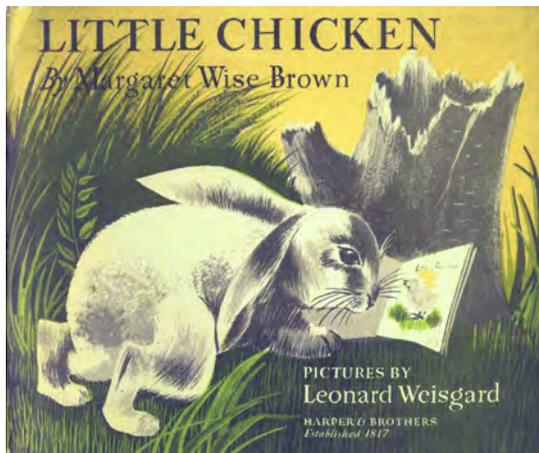
und Arne Ungermann zusammen machten. Schmidt-Madsen 13 u. Abb. S. 117.

103 WEIL, Lis. Bitzli und der grosse Wolf. Mit zweifarbiger Vortitelill., zweifarbiger Titelill. und tlw. ganzs. und mehrfarb. Ill. von Lis Weil. Zürich. Schweizer Spiegel (um 1961). 24,8 x 22cm. 24 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 90,-

Erste deutschsprachige Ausgabe. Der kleine Hund Bitzli begleitet ein Geschwisterpaar aus den Alpen in die große Stadt Zürich und will sie dort immer beschützen, besonders vor dem grossen Wolf, das führt zu Mißverständnissen...

Lisl Weil (Wien 1910 - 2006 New York) emigrierte 1939 in die USA. Sie schrieb und illustrierte zahlreiche Kinderbücher. Lange Zeit trat sie bei den Kinderkonzerten der Little Orchestra Society in New York auf. Vgl. Kleine Verbündete 170.





104 WEISGARD - BROWN, Margaret Wise. Little Chicken. Mit tlw. dreifarbigen ganzs. Lithographien von Leonard Weisgard. New York und London. Harper & Brothers (1943). 17,6 x 20,5 cm. 20 nn. Bl. OLwd. mit farbiger Kopie des Umschlags. € 95,-

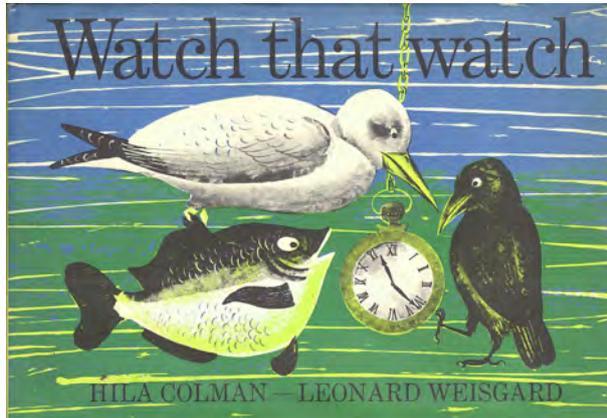
Erste Ausgabe. Das Küken gehört zu einem Kaninchen. Eines Tages will das Kaninchen rennen und das Küken soll in der Zwischenzeit jemand zum Spielen finden. Margaret Wise Brown (1910-1952), die nach einer traumatischen Jugend und einem höchst unkonventionellen Leben auf tragische Weise mit 42 Jahren starb, schrieb mehr als 90 origi-

nelle Bilderbücher. In Amerika war sie die erste ernsthaft anerkannte Autorin von Bilderbüchern. Bader 227, 255. OU. in Kopie.

105 WEISGARD - CLARK, Dorothy. Little Joe. Mit meist ganzs. mehrfarbigen Ill. von Leonard Weisgard. New York. Lothrop Lee & Shepard 1940. 18,2 x 24 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 120,-

Erste Ausgabe. Eine lustige Geschichte, in der das störrische Pony Little Joe die Hauptrolle spielt. "Leonard Weisgard (1916 – 2000, amerikanischer Illustrator und Autor) hat schon früh Bilderbücher in Anlehnung an das moderne Plakat- und Buch-Design in den USA der 1930er und frühen 1940er Jahre geschaffen. (Er geht damit dem zumeist als Pionier genannten Paul Rand voraus!)" (F. C. Heller).



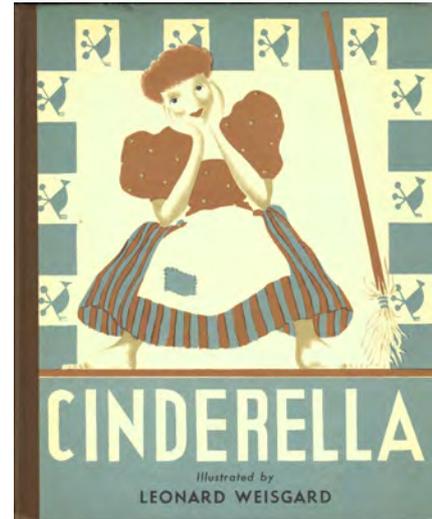


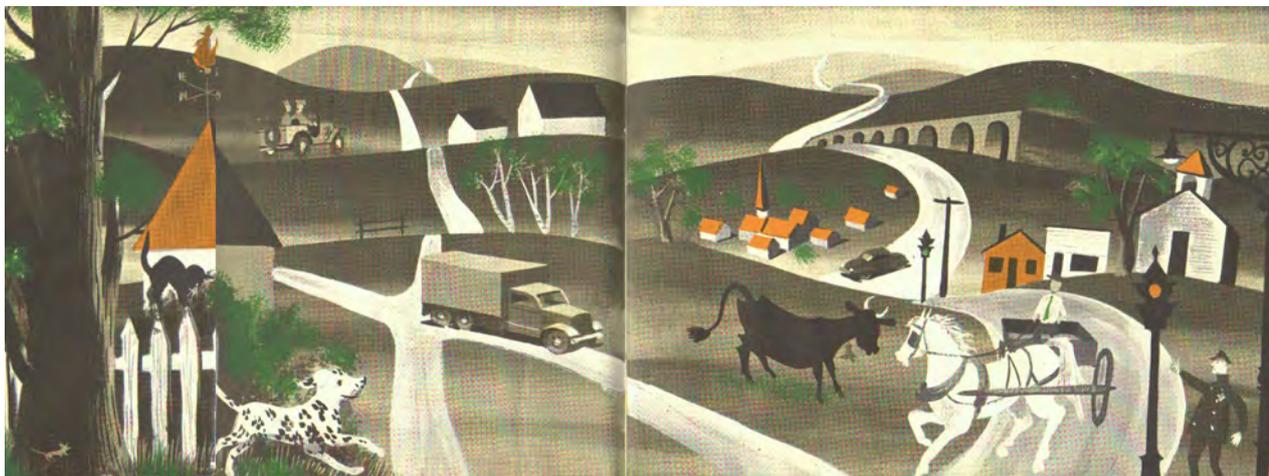
106 WEISGARD - COLMAN, Hila. Watch that watch. Mit meist ganzs. und farbigen Ill. von Leonard Weisgard. New York. William Morrow (1962). 18,4 x 26 cm. 16 nn. Bl. Schwarz gepr. grüne OLwd. mit farbig ill. OU. € 95,-

Erste Ausgabe. Im Stil der Zeit, vorwiegend in Blautönen illustriert. Martin Kaiser kommentierte das Bilderbuch so: "Schwache Story, hervorragende Bilder".

107 WEISGARD - GRIMM - Cinderella. Retold and illustrated. Mit meist ganzs. und vierfarbigen Lithographien von Leonard Weisgard. New York. Garden City (1938). 26 x 21,5 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. mit farbig ill. OU. € 150,-

Erste Ausgabe. Das zweite Bilderbuch von Leonard Weisgard (1916 - 2000). "... and done a sophisticated Cinderella for Doubleday in 1938 ... in the suave and airy French manner" (Bader 226).





108 WEISGARD - MACDONALD, Golden (d. i. Margaret Wise Brown). Red Light Green Light. Mit tlw. ganzs. und doppels. mehrfarbigen Lithographien von Leonard Weisgard. New York. Doubleday 1944. 19,5 x 26 cm. 20 nn. Bl. Weiß gepr. rote OLwd. mit farbig ill. OU. € 160,-

Erste Ausgabe. Typographisch und gestalterisch beeindruckend. "Trotz Jeeps, Militär, Camps und wartime abnormi

tions (flaps) ein merkwürdig stilles und friedliches Buch im Vgl. zu Europa 1944!"(Martin Kaiser). Wieder ein hervorragendes Produkt der Zusammenarbeit von Margaret Wise Brown und Leonard Weisgard. "But by no books are they better known together than by the books they did for Doubleday, she under the name of Golden McDonald" (Bader 227).



109 WEISGARD, Leonard. Mr. Peaceable Paints. Mit meist ganzs. und farbigen Ill. von Leonard Weisgard. New York. Charles Scribner's 1956. 20,8 x 25,5 cm. 16 nn. Bl. Ill. OLwd. mit farbig ill. OU. € 110,-

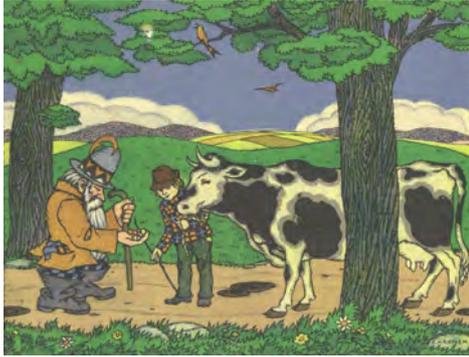
Erste Ausgabe. Eine Geschichte aus der Zeit als es noch Nachtwächter gab, hier ist es Mr. Dunstable in Eagle's Landing. Illustriert im Stil der naiven Malerei, die L. Weisgard schätzte.

110 WENIG, F(rank). Nestasný koledníček. Napsal. (Der unglückliche Sternsinger). Mit 12 Farbtafeln von Josef Capek. (Prag). Vydalo nakladatelství Československé Obce Sokolské (1933). 18 x 22,5 cm. 6 nn. Pp.-Bl. in Leporello-faltung inkl. Einband. Farbig ill OHLwd. € 680,-

Sehr selten. Erste Ausgabe. Leporello mit 6 beidseitig bedruckten Teilen. "So tolle Bilder und eine so böse Geschichte!" (M. Kaiser). Beiliegend: Übersetzung des Textes.

Das Häslein zieht als Sternsinger los und bekommt fast überall eine Kleinigkeit, es singt für das Eichhörnchen, den Igel, den Dachs, den Krebs, den Bären. Aber bei der Tauf-tante Fuchs wird es geschlagen, das Nest der Raben ist verlassen und auf dem Heimweg verliert es die Gaben. Mit Bildern des älteren Bruders von Karel Capek, dem avantgardistischen Maler, Illustrator und Autor Josef Capek (Hronov 1887- 1945 Bergen-Belsen). Der politisch engagierte Künstler gilt als Erfinder des Wortes Roboter. Nicht bei Soupis.





111 WIENER BILDERBÜCHER Nr. 4 - KRENEK - Hans und der Menschenfresser. Ein Kindermärchen. Mit 5 farbigen Original-Lithographien von Carl Krenek. Wien und Leipzig. Konegens (um 1919) 20,4 x 25,5 cm. 6 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 550,-

Erste Ausgabe. Mit Künstler-Steinzeichnungen des Malers und Graphikers Carl Krenek (1880 Wien - 1948 Wien). In der ambitionierten Reihe erschienen 8 Bilderbücher, die Illustratoren der Bände 1-4 und des Bandes 6 waren auch für die Wiener Werkstätte tätig. "... zwischen der zierlichen, stilisierten 'Mode-Welt' von Mela Köhler und den kräftig charakteristischen, volkstümlich bunten Bildern Carl Kreneks und den großflächig angelegten, kindertümlich nah gesehenen Illustrationen Gustav Marischs scheint eine weite Kluft zu herrschen - sie belegt, wieder einmal, dass es schwierig oder eigentlich unrealistisch ist, von einem 'Stil der Werkstätte' zu sprechen..." (Heller S. 145).

Heller 389. Ramsamperl und Klicketick 80. Bindung gelockert. Einband berieben.

112 WITZIG - GRIMM - Le vaillant petit Tailleur. Texte par les Frères Grimm. Mit farbigen Lithographien und farbigem Buchschmuck von Hans Witzig, davon 6 ganzseitig. Zürich. Stehli Frères (1918). 21,6 x 29 cm. 8 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 250,-

Erste Ausgabe. Die französischsprachige Ausgabe von "Das tapfere Schneiderlein". "Witzigs Märchenbilderbücher wurden in Deutsch und Französisch publiziert." (M. Kaiser S. 31). Schwungvoll illustriert von Hans Witzig (Wil ZH 1889 - 1973 Zürich). "In den vier Märchenbilderbüchern ... und "Das tapfere Schneiderlein" dominieren noch Jugendstilelemente, die Farben sind kräftig, oft dunkel." (V. Rutschmann. 85). Vgl. Schweizer Bilderbuch 936 und S. 86. Vgl. Klotz I 6480/11. Der empfindliche Einband etwas gebräunt.





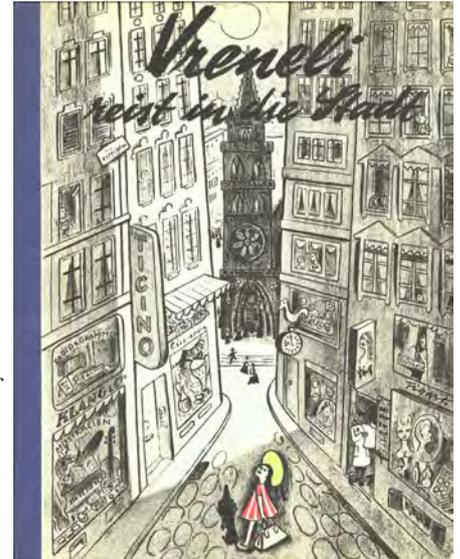
113 WITZIG - GRIMM - Blanche Neige. Textes par les Frères Grimm. Mit meist ganzs. farbigen Lithographien und farbigem Buchschmuck von Hans Witzig. Zürich. Stehli Frères (1918). 21,6 x 29 cm. 8 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 250,-

Erste Ausgabe. Die französischsprachige Ausgabe von Sneewittchen mit Illustrationen von Hans Witzig (Wil ZH 1889 - 1973 Zürich). Sehr lebendig. So werden die Zwerge auf den einzelnen Seiten ganz unterschiedlich dargestellt. "Wie Otto Dix und George Grosz hat der Illustrator keine Scheu vor Elementen der Karikatur und zeigt Mut zur

Hässlichkeit." (M. Kaiser S. 31). Vgl. Schweizer Bilderbuch 899 und S. 86. Nicht bei Klotz. Rücken erneuert.

114 WÜNSCHE - WALDER, Gobi. Vreneli reist in die Stadt. Verse. Ausgedacht und auf den Stein gezeichnet von Trudy Wünsche. Mit meist ganzs. tlw. farbigen Lithographien von Trudy Wünsche. Zürich. Atlantis 1942. 28,4 x 22,2 cm. 16 nn. Bl. Farbig lithogr. OHLwd. € 280,-

Erste Ausgabe. Vrenelis Erlebnisse in der Stadt. Hinreisende, detailgenaue und schwungvolle Illustrationen der Schweizer Grafikerin Trudy Wünsche. Schweizer Bilderbuch 1036, S. 86 und farbige Abb. auf Tafel 41. Kaiser S. 63 und farbige Abb. S. 62. Slg. Hürlimann 1014.





115 WÜNSCHE - WOLPERS, Alice. Der Zirkus kommt. Ein Drehbilderbuch mit Originallithographien. Mit 8 ganzfarbigen Lithographien und 4 farbig lithogr. Drehbildern von Trudy Wünsche. Basel. Ernst Wolpers (1943). 17,4 x 24,4 cm. Ausgeklappt 17,4 x 97 cm. 4 nn. Pp.-Bl. € 1400,-
 Sehr selten. Erste Ausgabe. Eine vergnügliche Gala-Vorstellung! "Wohl das schönste Spielbilderbuch der

Schweiz" (M. Kaiser S. 65). Die Künstlerin Trudy Wünsche (Basel 1904 - 1983 Basel) war nach der Grafikausbildung an der Allgemeinen Gewerbeschule als Grafikerin, Illustratorin und Textil- und Stickerei-Entwerferin tätig. Schweizer Bilderbuch 1126 u. S. 86. Kaiser S. 59 und 65 und farbige Abb. S. 64. Klotz I 6530/1.



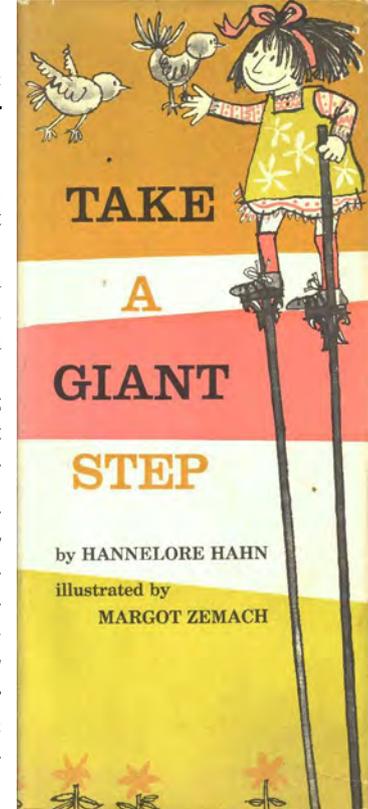
116 WÜNSCHE, Trude (Trudy). Peter. Mit meist ganzs. Farblithographien von Trudy Wünsche. Zürich. Verlag der Wolfsbergdrucke (1946). 31,4 x 22,4 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 180,-

Erste Ausgabe. Lithographiert und gedruckt in der Graphischen Anstalt J. E. Wolfensberger. Farbenfrohe Bilder illustrieren die Geschichte um den kranken kleinen Peter,

den die Tiere aus dem Zoo heilen. Schweizer Bilderbuch 742, S. 86.

117 ZEMACH - HAHN, Hannelore. Take a giant step. Mit meist ganzs. mehrfarbigen Ill. von Margot Zemach. Boston, Toronto. Litle, Brown and Company (1960). 31 x 13,4 cm. 32 S. Schwarz gepr. gelbe OLwd. mit farbig ill. OU. € 110,-

Erste Ausgabe. Ungewöhnliches Format, das Buch geht quasi auf Stelzen. Wunderbar humorvoll illustriert von Margot Zemach (Los Angeles 1931 - 1989 Berkely), die an der Akademie in Wien studierte. S. Bader 565 - 572.



Register

- A*
- Ade, M..... 4, 5
 Alverdes, P. 25
 Andersen, H. C. 6, 7
 Angrave, B. 8, 9
 Asbjornson, P. J..... 33
 Aymé, M..... 77
- B*
- Beaton, C.....82, 83
 Beck, E. 88
 Bemelmans, L..... 19
 Berend, C..... 6
 Birnbaum, U.....20, 21
 Bolle, H. 62
 Bottema, J..... 22
 Brailowsky, N..... 23
 Brandt, B.84, 85
 Brandt-Moeller, S. F.... 24
 Brassai 86
- Braun-Fock, B.....25, 26
 Brown, C. 1
 Brown, M. W.27, 104, 108
- C*
- Capek, J..... 110
 Carey, C. 87
 Carroll, L..... 20, 21, 48
 Cats, J..... 72
 Chapman, D. M. 10, 11
 Charlot, J. 27
 Chopping, R. 16
 Clark, D. 105
 Claus, M. 55
 Cocteau, J. 28
 Colman, H. 106
- D*
- Darwin, B. 29, 30
 Darwin, E. 29, 30
 Dehmel, P..... 54
- Dehmel, P. u. R..... 63
 d'Harnancourt, R. 31
 Diks, B. 75
 Dobias, F..... 32, 33
 Dobuzhinskij, M. V. 7
 Duvoisin, R. 34
- E*
- Ehmcke, S. 35, 36
 Eisgruber, E. 37
 Ekman, F..... 38
- F*
- Fatio, L..... 34
 Ferns, R..... 48
 Freyhold, K. F. E. v. 40
 Fukazawa, S. 57
- G*
- Gág, W..... 41, 42, 43
 Gaul, L. 44
- Goethe, J. W. v. 46
 Göhring, M. 47
 Grimm, J. u. W. 26, 33,67,
 107,
 112, 113
 Groves-Raines, A. ..48, 50
 Güns, J. 52
- H*
- Haferkorn, B. 51
 Hahn, H. 117
 Hansen, S..... 53
 Harrach-(Arco), H. 91
 Harwood, J. 12, 13
 Heaton, P. 14, 15, 17, 18
 Hofer, K..... 54
 Hoffnung, G. 49
 Holdermund, H. 55
- I/J*
- Ivanovsky, E. 56

Jehle, M. 39

K

Kager, E. v. 59

Kaiser, M. 60

Kästner, E. 61

Kemper, C. 51

Koch, F.J. 92

Koch, M. 92

Koehlin, R. 62

Kreidolf, E. 63, 64, 65

Krenek, C. 111

Kukazawa, S. 58

Kylberg, C. 2

L

Lang, F. 66

Leaf, M. 19

Lentz, H. B. 87

Leupin, H. 67

Lewitt-Him 68

Lindman, M. 69

Luther, E. 23

M

MacDonald, G. 108

MacFarlane, S. 8

Matsuyama, F. 58

Meissen, C. 71

Methorst-Kuiper, A. 22

Meyer, C. 72

Moe, J. 33

Moeschlin, E. 73, 74

Morgenstern, C. 40

Murayama, T. 57

N/O

Narbut, G. I. 75

Nicholson, W. 76

Obiols, J. 46

Oswalt, H. 3

P

Parain, N. 77

Pène du Bois, W. 78, 79, 80

Penn, S. 49

R

Ross, D. 68

Rückert, F. 88

S

Sandford, L. 89

Schaefer-Ast 90

Scheu-Riesz, H. 20, 21

Schlesinger, P. 52

Schröder, R. A. 91

Seewald, R. 92

Seidmann-Freud, T. 93

Shiery, H. 58

Sigsgaard, J. 101, 102

Slobodkin, L. 94

Spohn, J. 95

Stebbing, H. 96, 97, 98

Steimer, E. 39

Suzuki, S. 57

T

Takei, T. 57, 58

Tcherkessof, G. 81

Townend, J. 100

Trier, W. 61

U/V

Ungermann, A. ... 101, 102

Vérité, M. 56

W

Walder, G. 114

Weil, L. 103

Weir, H. 99

Weisgard, L. 104, 105, 106,
107, 108, 109

Wenig, F. 110

Wirth-Miller, D. 16

Witzig, H. 112, 113

Wolpers, A. 115

Wünsche, T. 114, 115, 116

Z

Zemach, M. 117

Geschäftsbedingungen

Die angebotenen Bücher sind dem Alter entsprechend in gutem Zustand. Eventuelle Mängel wurden jeweils sorgfältig angegeben. Alle Angebote sind freibleibend. Ansichtssendungen können erst nach den festen Bestellungen ausgeführt werden.

Versand auf Kosten und Gefahr des Bestellers. Die Rechnung ist sofort nach Erhalt ohne Abzug fällig. An uns nicht bekannte Besteller wird gegen Vorausrechnung geliefert. Eigentumsvorbehalt nach § 455 BGB. Zurücknahme bei begründeter Beanstandung nur innerhalb von 10 Tagen nach Erhalt. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist für beide Teile Aachen.

Besuche bitte nur nach Voranmeldung.

Sparkasse Duisburg 251-000 972 (BLZ 350 500 00)
IBAN DE63 3505 0000 0251 000 972 Swift / BIC DUISDE33

Visa und Mastercard werden zur Zahlung akzeptiert
We accept Visa and Mastercard

THANK YOU

YOU'RE WELCOME

