



Katalog 46

**Zu Beginn der zweite Rundgang
durch eine Bilderbuch-Galerie**

**Ausgesucht und vorgestellt
von Friedrich C. Heller**

Frühjahr / Sommer 2011

ANT **i** QUARIAT SABINE KEUNE



**Friedrich Alfred Straße 79
D-47226 Duisburg**



Tel. +49(0)20 65/5 96 19
Fax +49(0)20 65/5 68 27
E-Mail: S.Keune@t-online.de
www.antiquariat-keune.eu

Geschäftsbedingungen

Die angebotenen Bücher sind dem Alter entsprechend in gutem Zustand. Eventuelle Mängel wurden jeweils sorgfältig angegeben. Alle Angebote sind freibleibend. Ansichtssendungen können erst nach den festen Bestellungen ausgeführt werden.

Versand auf Kosten und Gefahr des Bestellers. Die Rechnung ist sofort nach Erhalt ohne Abzug fällig. An uns nicht bekannte Besteller wird gegen Vorausrechnung geliefert. Eigentumsvorbehalt nach § 455 BGB. Zurücknahme bei begründeter Beanstandung nur innerhalb von 10 Tagen nach Erhalt. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist für beide Teile Duisburg.

Besuche bitte nur nach Voranmeldung.

Sparkasse Duisburg 251-000 972 (BLZ 350 500 00)
IBAN DE63 3505 0000 0251 000 972 Swift / BIC DUISDE33

Postbank Essen 3304 42-432 (BLZ 360 100 43)
IBAN DE56 3601 0043 0330 4424 32 Swift / BIC PBNKDEFF

Visa und Mastercard werden zur Zahlung akzeptiert
We accept Visa and Mastercard

Umschlagabbildungen: 23, 104, 105, 107, 109



6

Zweiter Rundgang durch eine Bilderbuch - Galerie

Vor einem Jahr unternahmen wir einen ersten Rundgang durch eine Galerie künstlerischer Bilderbücher (Katalog Nr. 44) – nun wollen wir einen neuerlichen Rundgang vornehmen. Wiederum beschränken wir uns auf Bilderbücher aus der zweiten Hälfte des 20. und aus den ersten Jahren des 21. Jahrhunderts. Und wieder soll uns dieser Rundgang mit Bilderbüchern konfrontieren, in denen im Schaffen ausgesuchter Buch- Künstler nicht nur deren besondere künstlerische Eigenart zu erkennen ist, sondern sich auch Tendenzen der modernen Kunst widerspiegeln. Denn – wie schon in der Vorrede zum vergangenen Katalog gesagt – es kann ja gar kein Zweifel darüber herrschen, dass die Bilderbuch- Kunst nicht nur einen Bereich der modernen Buchkunst darstellt, sondern immer auch an der Entwicklung der zeitgenössischen Kunst überhaupt teilnimmt. Dabei ist die (aus welchen Gründen oft gern gestellte zweifelnde) Frage, ob es sich denn bei solchen Büchern wirklich um „Kinderbücher“ handle, eine sekundäre Angelegenheit, die Pädagogen interessieren könnte, die aber unter dem Aspekt des Sammelns nicht ausschlaggebend sein kann. Abgesehen von den Überlegungen, ob Kinder (und vor allem heute!) überhaupt in „Kategorien“ und Altersklassen eingeordnet werden können, de-

nen etwas zumutbar sein darf oder nicht, interessieren uns – wenn wir uns als Sammler und Liebhaber den Büchern zuwenden – ganz andere Erwägungen.

Dazu gehört die gegenwärtig leider immer noch aktuelle Einsicht, dass von den meisten Kunst-Freunden, von Kunstkritikern, Museumsleuten und Kunst-historikern der ganze Bereich der illustrierten Bücher und besonders der Bilderbücher kaum wahrgenommen wird. Das hat zur Folge, dass wesentliche Entwicklungen – nämlich die großartigen Manifestationen der Illustrationskunst und der Bilderbuch-Kunst in diesen Büchern, bei manchen Künstlern sogar ausschließlich im Medium des Buches nachvollzogen – dass also diese Entwicklungen gar nicht im Bewusstsein der professionell mit Kunst Befassten verankert sind, also abseits ihrer Kenntnisnahme stattfinden. Ähnliches muss von der Buch- Kunst gesagt werden. Auch wenn es glücklicherweise Schätzer dieser besonderen Kulturform immer noch gibt (die Zeit der großen Bibliophilen scheint wohl vorüber, aber es gibt doch immer auch kleine Verlage, die buchkünstlerisch wagemutig sind, und Sammler, die dies lieben, und glücklicherweise Antiquarinnen und Antiquare) – im Bewusstsein der Allgemeinheit ist das Buch ein „Verbrauchsgegenstand“ oder bestenfalls ein Medium der Literaturvermittlung.

Unser Rundgang soll uns deshalb wiederum die Möglichkeit geben, unsere Augen zu schulen und zu schärfen, Zusammenhänge zu erschließen, ästhetische Erfahrungen zu machen.

Grundsätzlich wird immer deutlicher, je länger man sich mit Bilderbüchern beschäftigt, dass das Medium des Buches überhaupt, und des Bilderbuchs im Besonderen, einem großen Wandel unterworfen ist. Das hat schon lange zurück liegende Ursachen; die Entwicklungen in den Medien und in den Künsten in den vergangenen 20 bis 30 Jahren hatten jedenfalls auch für das Buch nachhaltige Folgen. Das muss hier nicht diskutiert werden, aber die Wirkungen auf das Bilderbuch (ja, gerade auch auf das Kinderbilderbuch!) sind nicht zu übersehen. Seit den experimentellen Bilderbüchern (etwa eines Bruno Munari), deren Vorläufer längst schon vor dem Zweiten Weltkrieg existierten, hat sich die Auseinandersetzung mit dem Buch als mehrdimensionalem „Objekt“ immer mehr differenziert. Nicht nur führte das zu dem heute zu beobachtenden Boom der Pop- Up- Bücher (die ganz unterschiedliche ästhetische Realisierungen zeigen), sondern auch zu Bilderbüchern, in denen das Buch selbst zum Thema des Buches wurde (z. B. seine Formen, seine Leserichtungen, siehe z.B. unsere Nr. 4) oder das Bilder- Machen, oder der Umgang mit dem Druck- Material. Das trifft sich mit alten Traditionen: zum Beispiel mit der langen Entwicklung der ABC- Bücher, die oft schon Anlass gaben zum

Spiel mit den Buchstaben- Formen, mit dem Bildcharakter der Alphabete. Das bringt auch noch eine andere Dimension ins Buch: die Typographie trägt oft bei, durch unterschiedliche Letterngrößen Texte quasi „hörbar“ zu machen (so etwa in Delesserts Buch „Die Maus und der Lärm“, Nr. 18). Überhaupt wird es oft schwierig, den Bild- Anteil vom Text- Anteil deutlich abzugrenzen (so z.B. bei unserer Nr. 19 „What a fine day...“). Collagen und Montagen unterschiedlichster Materialien, die oft auch noch (bei raffinierter Drucktechnik und Papierwahl) in der gedruckten Reproduktion erstaunlich realistisch wirken und zu einer fast haptischen Erfahrung führen können, gehören heute zur Selbstverständlichkeit (siehe etwa unsere Nrn. 22 und 23). Textlose Bilderbücher, die sozusagen still beredt sind, zählen heute zu den besonders gesuchten, weil sie zumeist (freilich nicht immer, leider) die Künstler zu besonders eindrucksvoller Bilder- Sprache veranlassen (siehe die Nrn. 27 und 37). Aber auch die Grenzen zwischen Buch und Spiel haben sich als durchlässig erwiesen; Spielbücher gab es ja schon in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (man denke etwa an Bücher von Tom Seidmann- Freud, aber auch an manche andere). Und ebenso durchlässig sind eben auch die (oft ja sehr willkürlich gezogenen) „Grenzen“ zwischen „Bilderbüchern“ und „Kinderbilderbüchern“ – wer wollte sie festmachen?

Das moderne, von Künstlern gestaltete Bilderbuch wendet sich an Betrachter (junge oder alte), die gelernt haben, die lineare, narrative Struktur eines Buches nicht als die einzige Möglichkeit zu verstehen, sich mit so einem Buch zu befassen. Das mag angesichts der Tatsache erstaunen, dass ja nicht wenige Bilderbücher heute offenbar in Auseinandersetzung mit der Ästhetik des Films oder des Fernsehens entstehen. In ihnen werden Tendenzen der fließenden, beweglichen und aufeinanderfolgenden Bildsequenzen manifest (siehe etwa unsere Nrn. 33/Wiesner, 50- 52/Schlote, 68/Schmögner – aber man kann solche ästhetischen Tendenzen aus der Film- und TV- Welt auch in vielen anderen Büchern erkennen!). Wieder anders verhält es sich bei jenen Büchern, die ihre Gestaltungen mit dem Blick der Kamera- Linse, also mit dem durch die Fotografie geschulten Blick gewinnen (exemplarisch die Katalog- Nummern 28- 30 und 32- 35). Die künstlerische Verarbeitung solcher mit dem fotografischen Blick aufgefassten Bilder scheint der Kreativität kaum Grenzen zu setzen. Aber auch hier sind die Grenzen fließend: was Foto- , was Film- Ästhetik, lässt sich nicht immer eindeutig feststellen.

Solchen zeitgemäßen (und von den zeitgenössischen anderen Bildmedien anscheinend mitbestimmten) Gestaltungstendenzen stehen die (quasi „konservativen“) Möglichkeiten der Graphik und der Malerei gegenüber. Aber sind sie

so konservativ? Auch hier sehen wir die unterschiedlichsten technischen Anwendungen, sehen die Durchdringung von Graphik und Design, Graphik und Typographie. Und das Malen für das Bilderbuch stellt sich als Kunst in einer weiten Spannbreite dar: vom expressionistischen Farbenrausch über kunstpädagogische Bestrebungen zu abstrahierender Form- und Farbgebung, bis zu Reduktion und Minimalismus, vom Malen mit Schrift bis zur (bereits erwähnten) Montage- und Collagetechnik. Für all diese Möglichkeiten bringt unsere Bilderbuch- Galerie eindrucksvolle Beispiele, die hoffentlich das Gefallen der Sammler finden werden.

Ich habe mich diesmal bewusst nicht an eine „Einteilung“ nach Kategorien (künstlerischer Tendenzen oder Strategien) gehalten; man wird dennoch ein Konzept der Abfolge erkennen können. Es ist kaum möglich, „eindeutige Stil-Zuordnungen“ vorzunehmen. Aus dem bisher Gesagten geht ja hervor, dass Abgrenzungen heute nicht mehr sinnvoll erscheinen, dass die Künstler fast immer (selbst dort, wo sie ihren „charakteristischen Stil“ vorzuführen scheinen) mit den Möglichkeiten spielen und sie in einen komplexen Zusammenhang führen. Auch als Sammler kann man da die ungeheure Vielfalt schätzen lernen (wenngleich es natürlich auch einen Sinn machen kann, sich auf eine bestimmte Tendenz zu konzentrieren). Immer wieder aber könnte sich die Lust (und Bewunderung!) einstellen, die durch ästhetische Berührung jedes Mal hervorgerufen wird. Das wird auch oft noch gesteigert, wenn man an einem Buch die Spuren oder die Verwandtschaft eines anderen erkennen kann. Hier – wie in jeder Kunst – gilt ja: hinter jedem Kunstwerk stehen andere Kunstwerke, jedes Kunstwerk ist auch ein „Werk über andere Kunstwerke“, jede Bilder- Kunst reflektiert – als Wissen, als Erfahrung, als Tradition – andere Bilder.

Wieder habe ich Sabine Keune für die wunderbare Möglichkeit zu danken, aus dem reichen Bestand ihres Antiquariats eine derartige Bilderbuch- Galerie auswählen zu können. Die Freude, die solches Auswählen bewirkt, die Diskussion mit der Antiquarin über das Ergebnis, die Konzentration bei der Beschreibung des jeweiligen Buches – das sind Erlebnisse, die nach Mitteilung drängen. Dass auch andere Sammler damit angeregt werden, steht als Wunsch am Ende unseres Rundgangs.

Friedrich C. Heller



2



1



15

Beginn des Rundgangs

1 MUNARI, Bruno. Gigi cerca il suo berretto dove mai l'avrà cacciato? (Jimmy has lost his cap. Where can it be?) Mit aufklappbaren Farblithographien von Bruno Munari. (Verona). Mondadori (1945). 31,9 x 24 cm. 4 nn. Bl. (I Libri Munari 7). Farbig ill. OHLwd. € 680,-

Erste Ausgabe. Ein kleiner Junge sucht nach seiner Mütze, er öffnet Türen und Deckel und findet dabei Überraschendes. 1959 erschien die amerikanische Ausgabe. Cotsen 7671.

Dass unser Rundgang durch die Bilderbuch-Galerie mit Bruno Munari beginnt, erscheint fast selbstverständlich. Dieser Künstler hat ab 1945 das Bilderbuch erneut zum Gegenstand experimenteller Umgangsweisen mit dem Medium „Buch“ gemacht. In seinen Büchern (vor allem der Reihe „I Libri Munari“, alle bei Mondadori) konnten die damals vielleicht erstaunten kindlichen oder erwachsenen Benützer allerlei Türchen und Fenster öffnen und auf- und ausklappen, es gibt viele Überraschungen und komische und (damals) ungewohnte Effekte – in einem Wort: das Buch wird zum Objekt, an dem man sich aktiv betätigt. (Natürlich hat Munari das nicht erfunden, es gibt dafür ja Beispiele schon seit dem Barock.) Damit beginnt – man kann das nicht ohne Zusammenhang mit der alles zerstörenden Wirkung der Kriegs-Katastrophe sehen, in der auch die traditionsreiche Buchkultur ruiniert worden war! – eine Geschichte des Bilderbuchs, in der jetzt das Buch selbst in den Mittelpunkt der Auseinandersetzung tritt: es ist nicht mehr nur ein „Trägermedium“ für sprachliche und bildliche Botschaften, es ist selbst die komplexe, aber oft auch heitere Botschaft.

2 MUNARI, Bruno. Il prestigiatore verde (Der grüne Zauberkünstler). Mit aufklappbaren Farblithographien von Bruno Munari. (Verona). Mondadori (1945). 31,9 x 24 cm. 2 nn. Bl. (I Libri Munari 4). Farbig ill. OHLwd. € 680,-

Erste Ausgabe. Phantasievolles Spielbilderbuch des Malers und Buchgestalters Bruno Munari (Mailand 1907 - 1998 Mailand), der ab 1945 immer wieder hinreißende Kin-

derbücher mit beweglichen Teilen schuf. Alfonso, der grüne Zauberkünstler verschwindet auf geheimnisvolle Weise. Nach dem Aufklappen verschiedenster Türen findet man ihn wieder. Cotsen 7696.

3 ADAMS, Pam und Ceri Jones. A Book of Ghosts. Mit farbigen und tlw. ausgestanzten Ill. von Pam Adams und Ceri Jones. Purton Wilts. Child's Play 1974. 15 x 29,5 cm. 16 nn. Bl. (A Child's Play Imagination Book). Farbig ill. OPp. € 65,-

Einfallreiches Spielbilderbuch.

Witziges Buch, das mit der Vorstellungsgabe der Kinder spielt: man sieht durch Löcher und Schlitze der Seiten darunter erscheinende Wesen, augenscheinlich Gespenster - aber beim Umblättern entpuppen sich diese furchterregenden Gestalten als harmlos Bekanntes (Vögel, Wolken, die eigenen Füße...). Die solcherart poetischen Umdeutungen sichtbarer Formen werden noch durch die Farbe unterstützt. Es geht also um unser Hauptthema: die vielfältig möglichen Interpretationen des visuell Erfahrbaren.

4 CHWAST, Seymour. Tall City, wide Country. A Book to Read Forward and Backward. Mit farbiger Titellill., meist doppels. farbigen Ill. und farbigen Vorsätzen von Seymour Chwast. New York. The Viking Press (1983). 15,8 x 29 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 140,-

Erste Ausgabe. Ein - wie bei ihm immer- ausgefallenes Bilderbuch des Grafikdesigners, Illustrators und Typographen Seymour Chwast (geb. 1931 in New York City).

Das querformatige Buch kann von vorne und von hinten betrachtet werden: von vorn zeigen sich Bilder eines weiten bäuerlichen Landes - die Blickrichtung geht von links nach rechts -, von hinten zeigt sich - jetzt aber (das Buch hochgestellt!) von unten nach oben zu betrachten - die Großstadt mit ihren hoch aufragenden Häuser- und Straßenschluchten. Ein eindrucksvolles Spiel mit den Richtungen, in denen das Objekt Buch erschlossen werden kann.



3



5



49



73

5 OLIVER, Michel. La cuisine est un jeu d'enfants (Kochen ist ein Kinderspiel). Textes et dessins. Mit farbiger Titelill. und zahlr. farbigen Ill. von Michel Oliver. (Paris). Plon (1963). 31,8 x 26,5 cm. 47 nn. Bl. Farbige ill. OPp. mit Spiralbindung. € 75,-

Erste Ausgabe dieses originell illustrierten Kinderkochbuches (es wurde ein Bestseller, auch in den USA). Mit einem Vorwort von Jean Cocteau. Der Koch und Illustrator Oliver Michel (1932) ist der Sohn des legendären ersten französischen Fernsehkochs und Kochbuchautors Raymond Oliver.*

Es gibt ja schon seit Generationen mancherlei Kochbücher für Kinder, dieses großformatige Buch ist zweifellos eines der hübschesten. Es bringt durchaus ernst zu nehmende Rezepte, geschrieben in einer fröhlichen Lateinschrift (schön rund und einladend!), auf Seiten voll farbig konturierter Illustrationen, alles ganz locker und lustig über und neben die Texte verteilt. Die Bilder erinnern in ihrer Mischung aus Naivität und heiterer Unbekümmertheit an die bekannten Bilderbücher von Françoise (= Françoise Seignobosc) der 1930/1940er-Jahre. Auch wenn die Ringheftung dieses Kochbuchs praktische Nutzung suggeriert: man möchte einfach nur darin blättern und sich freuen.

6 CORNEILLE (d. i. Corneille Guillaume Beverloo). Images de betes. Douze Images et Textes. Djurbilder. Tolv Bilder och Texter. Images of Animals. Twelve Images and Texts. Mit 12 Serigraphien auf Tafeln, davon 6 farbig von Corneille und Fototafel. Malmö. Edition GKM Siwert Bergström (1986). 32 x 32 cm. 18 nn. Bl. OPp. mit Spiralbindung und farbiger Deckelill. als Puzzle. € 360,-

Erste Ausgabe. Ein Künstlerbuch und gleichzeitig ein Buchobjekt. Der Maler Corneille (1922-2010), Gründungsmitglied der Gruppe COBRA, schuf es anlässlich des 4. Geburtstages seines Sohnes. Der Text in Französisch, Schwedisch und Englisch. "At the beginning I became keen of the spontaneous and natural character of the poetic world of children and paintings by Klee and Miro which are related to that world. This spontaneity is the very characteristic of Cobra" (Corneille).

Als Gründungs-Mitglied der 1948 gegründeten Künstlergruppe COBRA fand Corneille (= Cornelius Guillaume van Beverloo, 1922-2010) zu seinem Stil als Maler: leuchtende Farben, vielfach an Kinderzeichnungen orientierte Formen, später auch Auseinandersetzung mit außereuropäischer Kunst kennzeichnen viele seiner Bilder, die zwischen Abstraktion und figurativer Malerei ihre Lebendigkeit entfalten. In diesem Künstlerbuch (das er für seinen 4-jährigen Sohn gestaltete) finden wir großzügig gezeichnete farbige Tiere, darunter auch Vögel, die bei Corneille eine immer wiederkehrende Kunstfigur darstellen. Die plakativ wirkenden Bilder (die auch Topoi der modernen Kunst zitieren) strahlen dabei eine starke sinnliche Kraft aus.



4

7 GREVINK, Gea. The Red Square-Moscow. Mit sechs übereinander gefalteten ausgestanzten farbigen, tlw. farbig gestempelten Illustrationen. Arnheim. PlaatsMa-ken 1990. 41 x 41 cm. Farbig ill. OPP. € 350,-

Ausgefallenes Künstlerbuch der niederländischen Papierkünstlerin Gea (Ansje) Gre-vink (geb. 1960). Erschien in einer kleinen Auflage. Der Text in Englisch und Rus-sisch. "I am at a total loss. Wherever I am, it's always there, sometimes in several spots at the same time: the spectre of Moscow, the Iced Cake, the Palace of Culture of Warsaw. In the Soviet Capital are six exactly the same buildings of this type. So, I put the Iced Cake of Warsaw right there where it actually belongs: on the map of Moscow."

Wohl kein "Kinder-Buch", aber ein überzeugendes Bilderbuch-Objekt. Das in kleiner Auflage hergestellte großformatige Buch vermittelt einen wechselnden (künstlerisch gestalteten) Blick auf die russische Metropole: unter einem ausgestanzten Rahmen ergeben sich (mit übereinander gefalteten Plänen) die unterschiedlichsten Vogel-schauen, bis endlich der Rote Platz ins Zentrum rückt. Die niederländische Papier-künstlerin (1960) hat hier ein faszinierendes Spiel mit dem kulturell so angerei-cherten Symbol des "Stadtplans" getrieben!*

8 SABUDA, Robert. Christmas. Mit 9 doppels. mit Gold und Silber verzierten be-weglichen Ill. auf farbigen Seiten. (New York). (Orchard Books) (2006). 14,2 x 11,5 cm. 8 Doppelbl. Farbig ill. OPP. € 35,-



7



12



10

Erste Ausgabe. Robert (Clarke) Sabuda (geb. 1965 in Pinckney, Michigan) ist einer der international führenden Paper Engineers. Er wurde dreimal mit dem Megendorfer Prize der MBS (Movable Book Society) ausgezeichnet.

Pop-Up-Bücher erleben seit einigen Jahren einen unbeschreiblichen Boom, und die nunmehr schon unzähligen Editionen können (miteinander konkurrierend) gar nicht genug tun im Vorführen von raffiniertem und überwältigendem technischen und inhaltlichen Reichtum. Da tut es ästhetisch wohl, auch ein ganz "einfaches" Pop-Up-Büchlein zu erleben. Hier sind die Farben reduziert: vor wechselnd farbigen Hintergründen entfalten sich nur in Weiß, von Seite zu Seite, die Lettern des Wortes CHRISTMAS, und sie werden gleichzeitig jeweils als Anlass für eine bildhafte Skulptur genommen. Zauber des Minimalismus!

9 WILKON - GUGGENMOS, Josef. Was bin ich? Mit zahlr. dreigeteilten farbigen Ill. von Józef Wilkon. Zürich. Bohem Press (1988). 30,5 x 22,4 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OPP. € 44,-

Erste Ausgabe. Hervorragend illustriert von Józef Wilkon (geb. 1930 in Bogucice bei Krakau). Die Seiten sind zweifach horizontal zerschnitten, so daß sich viele lustige Kombinationen ergeben.

Eines der bekannten Beispiele der Verwandlungsbücher mit den geteilten Seiten, die durch unregelmäßiges Umblättern immer wieder neue Gestalten erzeugen. Hier sind es kurios gezeichnete Tiere in erstaunlicher Nahaussicht, alles ganz frontal, als wollten diese merkwürdigen Wesen direkt aus dem Buch heraustreten.

10 PIENKOWSKI, Jan. Robot. Falttechnik James Roger Diaz, Tor Lokvig, Marcin Stajewski. Mit 6 doppelseitigen farbigen beweglichen Ill. von Jan Pienkowski. Hamburg. Xenos (1981). 30 x 19,8 cm. 5 nn. Pp.-Bl. Farbig ill. OPP. € 55,-

Rob schreibt an seine höchst merkwürdige Familie. "Geschildert werden "Alltags"-Szenen aus dem Leben einer Roboter-Familie, die auf einem Planeten unweit der Er-

de lebt, ganz aus der Sicht des jungen Rob." (Laub in Laub/Krahé S. 252). Vgl. Montanaro 264. Laub/Krahé 231 und farbige Abb. S. 143.

Schon der eindrucksvolle Einband dieses Pop-Up-Buchs, eine Art technischer Zeichnung verrät, dass es hier um eine techniknahe, doch gleichzeitig phantastische Welt geht. Gezeigt werden Szenen aus dem Leben einer Roboter-Familie auf einem Planeten unweit der Erde. Alles ist fremd und irgendwie auch wieder auf vertrackte Weise (zumindest als "Design") vertraut. Und die Seiten sind außerordentlich "angefüllt" - auch Roboter haben es nicht leicht.

11 COUPER, Heather und David Pelham. The Universe. The Big Bang. Galaxies. Starbirth. The Solar System. Stardeath. The End of the Universe. A three-dimensional study. Mit farbigen beweglichen Ill. (London). (Century Publ.) (1985). 25 x 25 cm. 5 nn. Pp.-Bl. Farbige ill. OPP. € 45,-

Pop-Up. Aufwendiges und eindrucksvolles Werk über Geschichte und Zukunft des Universums. Mit komplizierten, vielfältigen Bewegungseffekten. Montanaro II, 428.

Wie viele Pop-Ups ist auch dies ein Sachbuch - aber es handelt gleich vom Größten. Auf schwarzem Grund werden Geschichte und Zukunft des Universums behandelt, in eindrucksvollen Entfaltungen, die die eigentlich unvorstellbaren zeitlichen und räumlichen Dimensionen doch "vorstellbar" machen wollen. Faszinierend wäre, ein barockes Buch, das sich dem gleichen Thema gewidmet hat (z. B. der Anfang von Comenius' Orbis Pictus!) daneben zu legen - Geschichte der menschlichen Vorstellungskraft und Geschichte des Buches.

12 STRONG, Stacie. Barbie und ihre Band auf Welt-Tournee. Paper Engineering von Dennis K. Meyer. Mit beweglichen farbigen Ill. von Pamela Duarte. Hamburg. Xenos (1993). 23,7 x 17 cm. 5 nn. Bl. Farbige ill. OPP. € 55,-

Die Kultpuppe Barbie und ihre Band reisen nach London, Paris, Rom, Tokio und in die Schweiz. Schließlich sind sie wieder daheim am Strand von Malibu. Starost S. 76. Vgl. Montanaro II, 38.



13



16



14

Down to earth: Barbie verliert, so scheint es, nie ihre Faszination. Modisch und zeit-typisch, in süß-kitschigen Gestalten kommt sie daher - eine Kultfigur und ein Doku-ment der komplexen Spielzeug-Geschichte, des Designs und der Jugendkultur.

13 RAND, Ann. Listen! Listen! Mit farbiger Titelill. und meist doppels. farbigen Ill. von Paul Rand. New York. Harcourt, Brace & World (1970). 26 x 21,8 cm. 31 S. Weiß gepr. rote OPp. € 140,-

Erste Ausgabe. Gesuchtes Bilderbuch des legendären Graphikers Paul Rand (1914-1996). Titel mit kl. Blindstempel u. Besitz-Vermerk.

Paul Rand war einer der einflussreichsten Graphiker und Designer in den USA um die Mitte des 20. Jahrhunderts. Die Kinderbücher, die er zusammen mit seiner Frau (die die Texte schrieb) herausbrachte, zählen zu den Ikonen der modernen Kinderbuch-Kunst in Amerika. Sie zeigen die Auseinandersetzung mit verschiedenen Kunstströmungen und -stilen der Moderne (De Stijl, Bauhaus, Surrealismus, moderne Werbegraphik u. a.) und haben auf ihre Art einen neuen Bilderbuch-Stil geschaffen. In "Listen! Listen!" geht es um Geräusche: die typografisch ganz unterschiedlich gestalteten Seiten, die immer wieder andere Rhythmen der Figuren und der Textverteilungen erzeugen, machen den visuellen Eindruck beinahe "hörbar" - schönes Beispiel für die multisensorische Wirkung, die Bücher auszustrahlen vermögen.

14 CZAJA, Helen Manley. The bountiful Cow. Mit Titelill. und zahlr. tlw. ganzs. Ill. von Michael Czaja. New York. Henry Holt (1944). 22 x 25,8 cm. 28 nn. Bl. Gepr. OLwd. € 120,-

Mit handschriftl. Widmung der Autorin und des Illustrators. Witzig illustriertes Bilderbuch. Vord. Vorsatz gering fleckig.

Dieses bezaubernde Buch erzählt von der freundlichen Kuh Bugeye - und ist gleichzeitig ein phantasievolles Beispiel einer gelungenen und eindrucksvollen typographischen Gestaltung. Nur in Schwarz/Weiß bevölkern Kühe und Text die Seiten, in stets wechselnden Anordnungen, ein Spiel mit "Zeichen" (denn auch die Kühe, nur in locke-

ren Konturen dargestellt, können wie Zeichen gelesen werden, so wie die Lettern). Die weit gesetzte Grotesk-Schrift verstärkt noch diesen typographischen Charakter. (Es ist, als stünden die Buchstaben auf einer imaginierten Wiese! - obwohl doch gar keine Landschaftsszenen gezeigt werden.)

15 MERRIAM, Eve. Funny Town. A Modern Masters Book for Children. Mit farbiger Titell. und meist ganzs. farbigen Ill. von Evaline Ness. (New York). Crowell-Collier 1963. 29,2 x 20 cm. 63 S. Farbige ill. OLwd. € 55,-

In der Funny Town herrscht eine verkehrte Welt. Für das Erstlesealter. Typographisch interessant und reizvoll illustriert. Etwas bestoßen.

Auch dieses Thema spielt seit Generationen im Kinderbuch immer wieder eine Rolle: die "verkehrte Welt", in der alles anders ist als gewohnt. Hier ist das in künstlerisch anspruchsvollen Bildern dargestellt, mit geometrischen Farbflächen als Untergrund (wie es uns in den amerikanischen Bilderbüchern seit den 1940er Jahren immer wieder begegnet), mit wechselnden inhaltlichen Rhythmen der Seiten, vor allem mit wirkungsvoller Typographie. Ein schönes Beispiel eines kunstvoll gestalteten Kinderbuchs!

16 ENZENSBERGER, Hans Magnus. Zupp. Eine Geschichte in der sehr viel vorkommt mit Bildern auf denen sehr viel drauf ist, nämlich... Mit zahlr. meist ganzs. u. doppels. farbigen Ill. von Gisela Andersch. Frankfurt. Büchergilde Gutenberg (1960). 25,5 x 25,5 cm. 16 nn. Bl. Farbige ill. OHLwd. € 120,-

Erste Ausgabe. "Reich an phantastischen Motiven erzählt das Kinderbuch "Zupp", wie drei (hier irrt der Rezensent, es sind vier) Geschwister gegen den Willen ihrer Eltern und der ältesten Schwester zu den gewünschten Katzen, sogar zu einem Löwen, kommen und welche Abenteuer sie mit ihm erleben." (R. Raab in Lex. KJL. I, 353). Bilderwelt 850. Slg. Brüggemann III, 206. Weismann 297. Cotsen 3121. Etwas bestossen. Gutes Exemplar.



18



8

19

Dieses Buch, das als "erstes deutsches antiautoritäres Bilderbuch" (Anna Krüger), weil es so früh erschien, zunächst kaum beachtet wurde, muss aber auch in buch-künstlerischer Hinsicht außerordentlich interessieren: Die Illustrationen sind reproduzierte Klebebilder: ausgeschnittene, geradlinige (also eckig wirkende) Figuren sind auf farbige Hintergründe appliziert. Das gibt auch den Bildern etwas Widerständiges, zweifellos. Dazu kommt der Text: in einer starr wirkenden halbfetten Grotesk (Büchergrotesk) gesetzt, wirkt er wie ein mächtiger "Block". ein typographisch gestaltetes Buch, das in unserer Sammlung nicht fehlen darf.

17 KRÜSS, James. Die Geschichte vom grossen A. Mit farbiger Titellill. und doppels. farbigen Ill. von Eleonore Schmid. Stuttgart. Thienemann 1972. 22,8 x 21,5 cm. 13 nn. Bl. Farbige ill. OPp. € 35,-

Erste Ausgabe. Kein ABC-Buch. Das A wird von anderen Buchstaben abgewiesen. Weismann 71.

Als habe das A aus der Buchstabengeschichte "Da" von Gerhard Rühm (Insel Verlag 1970) sich frühzeitig selbständig gemacht (damit auch dem dort vorgesehenen Verschmelzen mit dem D entronnen) und sei auf seiner Wanderung in schöne Landschaften gekommen, wo es nun - auffallend in roter Farbe! - eine neue Suche nach seiner Bestimmung unternimmt, bis es zuletzt als rotes Dach eines Gebäudes bewundert wird.

18 DELESSERT - ESSEN, Anne van der. Die Maus und der Lärm. Dt. von Franz Hohler. Mit farbiger Titellill. und tlw. doppels. Farbtafeln von Etienne Delessert. Köln. Middelhaue 1975. 21,5 x 21 cm. 15 nn. Bl. Farbige ill. OPp. € 48,-

Erste Ausgabe. Ein Umweltbuch für Kinder. Die Maus erlebt Geräusche auf dem Land und in der Stadt. Visuell eindringlich gestaltet. Der Lärm in der Stadt geht einem schon beim Anschauen mehr und mehr auf die Nerven. Nicht in Lex. KJL. Nicht bei Weismann.

Man kennt Delesserts anspruchsvolle Bilder: sie enthalten viele Zitate und Hinweise auf bekannte, hier aber oft surreal zueinander gebrachte und ungewohnt aufgestellte Formen und Gestalten. Der Lärm ist es, der hier die Mäuse zweifeln lässt, ob man überhaupt noch irgendwo ein ruhiges Gespräch führen könnte, der Lärm, der entsetzliche Lärm!! In immer größeren Buchstaben, die die Bildseiten zu erdrücken drohen, schreit er sein PÄNG hinaus, eine typographische Explosion.

19 KRAUSS, Ruth. What a fine Day for ... Design and pictures. Music by Al Carmines. Mit Ill. auf farb. Blättern von Remy Charlip. (New York). Parents' Magazine Press (1967). 14,7 x 21,4 cm. 22 nn. Bl. Goldgepr. OLwd. mit farb.ill. OU. € 75,-

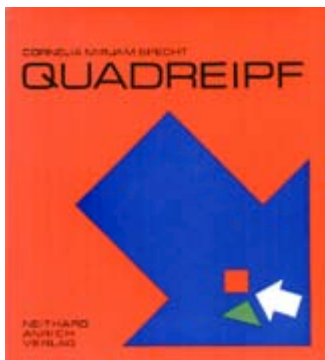
Von der Autorin Ruth Krauss auf dem Titelblatt handschriftlich signiert. Erste Ausgabe. Nonsensical fun. Zu Remy Charlip Bader S. 530-537.

Ein langer Nonsense-Rhyme, mit assoziativer Reihung der Begriffe und Situationen, begleitet von entsprechenden zartlinigen Zeichnungen, alles auf farbigem Papier. Und weil hier die "höhere" Sinnlosigkeit sich in Wort, Buchstabe und Bild ereignet, sind diese Elemente auch streckenweise nicht mehr voneinander getrennt, sondern wie verschränkt: spielerische Typographie.

20 WITTE, Hans. 20 Rechen-Tafeln für Kinder. 20 farbig bedruckte lose Tafeln. Emmerthal. Edition Einstein 2006. 33,1 x 12 x 2 cm. 20 lose nn. Bl. (Das andere Kinderbuch. Band 20). Farbige bedr. OKassette. € 170,-

Jedes Exemplar ist ein von Hand gesetztes und gedrucktes Unikat. Eins von 5 signierten und nummerierten Exemplaren. Gedruckt wurde unter Verwendung diverser alter Blei- und Holzlettern auf japico Wildseide.

In Hans Wittes "Edition Einstein" erscheint die Reihe "Das andere Kinderbuch": sie enthält Unikate oder in kleinster Auflage hergestellte oder ganz ungewöhnliche Pressendrucke - immer bestimmt vom Anspruch künstlerischer Qualität und ausgesuchter Besonderheit. die meisten (aber keineswegs alle!) dieser Bücher sind in ihrer Eigenart bestimmt von der Anwendung von Drucktypen-Material, so auch hier: in den 'Rechen-Tafeln' finden wir Ziffern verschiedener Größe und in unterschiedlichsten Stel-



24



25

lungen (nebeneinander oder auch übereinander) auf farbige Gründe gedruckt, in den 'Lese-Tafeln' (siehe die folgende Nr.) sind es Buchstaben. Da alles auf greifbar qualitativem Papier gedruckt ist (japico Wildseide), stellt sich sofort der Eindruck von Buchkunst ein. Die einzelnen "Tafeln", schmale hochformatige Blätter, können aus der Schachtel entnommen und nebeneinander gelegt werden, ein Genuss für die Hand und fürs Auge! (Und der Sammler freut sich auch noch über die Seltenheit: nur 5 oder gar 3 Exemplare gibt es!).



21

21 WITTE, Hans. 20 Lese-Tafeln für Kinder. 20 farbig bedruckte lose Tafeln. Emmerthal. Edition Einstein 2007. 33,1 x 12 x 2 cm. 20 lose nn. Bl. (Das andere Kinderbuch. Band 22). Farbig bedr. OKassette. € 190,-

Jedes Exemplar ist ein von Hand gesetztes und gedrucktes Unikat. Eins von 3 signierten und nummerierten Exemplaren. Gedruckt wurde unter Verwendung diverser alter Blei- und Holzlettern auf japico Wildseide. Modern anmutende Verwendung alter Lettern. Ein Gesamtkunstwerk.

22 ROELLI, Margrit. Asino. Mit blattgroßen, überwiegend farbigen, teils doppelseitigen Illustrationen (Textilcollagen) von Margrit Roelli. Zürich. Ex Libris [1964]. 30,5 x 24 cm. 38 Seiten, 2 nn. Bl. Vorsätze mit Illustrationen in Grün. OHLwd. (minimal betrieben) mit farbigem Deckelbild. € 55,-

Erste Ausgabe. Eine einfache, anrührende Esel-Geschichte. Schweizer Bilderbuch 60 mit ganzs. Farbabbb. auf Tafel 58. Slg. Hürlimann 269. Weismann 12.

Seit 1945 hat M. Roelli, Schweizer Illustratorin, Malerin und Textilkünstlerin, Bilderbücher geschaffen. "Asino" ist eines ihrer späteren Werke. Ihre wesentliche Gestaltungstechnik ist die Montage von verschiedenen Materialien, hauptsächlich textilen Stoffen. Damit erhalten die Bilder gleichzeitig eine überhöhlte "Realität" (weil sie, selbst in der gedruckten Reproduktion, wie haptisch erfahrbar erscheinen) und eine spielerische Künstlichkeit (weil eben die uns bekannte Realität ja doch nicht so geschaffen ist) - ein außerordentlich gekonntes Balancieren zwischen Nähe und Distanz!



9



27



22

23 NEUMANN, Rudolf. Da nahm die Hexe den Zauberstab. Ein Bilderbuch. Mit farb. Titellill. und ganzs. meist farb. Ill. von Jürgen Wulff. (Oldenburg). (Stalling) (1975). 26 x 20,7 cm. 16 nn. Bl. (Stalling Bilderbuch Nr. 221). Farb. ill. OPp. € 45,-

Originell illustriert. Klinkow/von Scheffer 221. Vgl. Weismann 34.

Gezeichnet, geschnitten und collagiert wird hier eine Geschichte des "Entrümpelns" erzählt. Das erledigt die Hexe mit dem Zauberstab, sie verzaubert einfach alten Kram in vielleicht nützlich Neues. Da spielen Textilien eine Rolle, aber auch Gemüse, eine Schere, alte Schuhe - Poesie und Phantastik! (Der dazugesetzte Text wirkt in seiner Schrift etwas zu zart, scheint mir.)

24 SPECHT, Cornelia Mirjam. Quadreipf. Eine Pfeilgeschichte. Acht Veränderungen. Mit ganzs. farbigen Ill. von Cornelia Mirjam Specht. (Mülheim a. d. Ruhr). Anrich (1971). 22,5 x 20,6 cm. 20 nn. Bl. Farb. ill. OPp. € 65,-

Erste Ausgabe. Aus der Frühzeit des Anrich Verlags. Gering geworfen. Ecken bestossen.

Eine Geschichte zum Selber-Aufschreiben und Gestalten: mit Quadraten, Dreiecken und Pfeilen. Eine Anleitung also, mit scheinbar "abstrakten Formen" zu spielen. "Eine Pfeilgeschichte. Acht Veränderungen" heißt es im Untertitel - man könnte an Max Bill denken. Und nur die drei Farben Rot, Blau und Grün - ein Beispiel also für die Verlockung, mit reduziertem Material dennoch eine reiche Phantasie walten zu lassen.

25 SCHNEIDER, Gerlinde. Ich heiße Triangolo. Nach einer Idee von Gustav Sobin. Mit blattgr. farbigen, teils doppelseitigen Illustrationen von Jolaine Meyer. München. Heinrich Ellermann (1973). 25,5 x 25,5 cm. 18 nn. Bl. Farb. illustr. OPp. € 40,-

Erste deutsche Ausgabe dieses schönen abstrakten Bilderbuchs. Die italienische Originalausgabe erschien 1972 bei Emme Edizioni. Weismann 106. Bilderwelt 873. Hintere Einbanddecke etwas lichtschantig.

Geometrische Formen spielen hier eine Geschichte - in der Nachfolge El Lissitzkys 'Zwei Quadraten', freilich hier viel poetischer, auch nicht so kühl-exakt gezeichnet, sondern mit dem Charme einer viel mehr malerischen Auffassung.

26 SCHNURRE, Marina und Wolfdietrich. Ein Schneemann für den großen Bruder. Mit tlw. farbigen u. doppels. Ill. von Marina Schnurre. München. Domino Verlag Günther Brinek (1969). 20,5 x 24 cm. 18 nn. Bl. Farb. ill. OPp. € 45,-

Erste Ausgabe. Ein bezaubernder Text von Wolfdietrich Schnurre (1920-1989). Weismann 216. Wi/Gü 39.

Schwarz-weiße und farbige Papierrisse und -schnitte, in kräftigen Farben sorgfältig gedruckt, dazu eine locker gesetzte Grotesk als Textschrift - das ergibt ein künstlerisch gestaltetes, plakativ wirksames Buch.

27 SPÄLTI, Peter. Der Schneeball. Mit meist mehrfarbigen doppels. Illustrationen von Peter Spälti. Ahrensburg. Damokles (1970). 21 x 21 cm. 15 nn. Bl. Illustr. OPp. € 55,-

Erste Ausgabe. Schweizer Bilderbuch 861. Weismann 215.

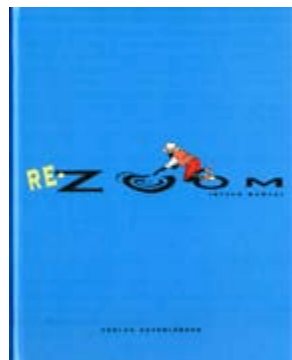
Textloses Bilderbuch, das mit der Reduktion auf ganz wenige Farben (zumeist Weiß und Schnee-Blau, dazu sparsam Rot und Schwarz, später auch noch Gelb - die warme Sonne!) eine Bilderwelt voll atmosphärischer Dichte schafft: Schnee in unterschiedlichen Formen. Das quadratische Format des Buches und die eindringlich überzeugende Bildersprache verweisen auf Spältis Vorbild: die Bücher der italienischen Künstlerin Iela Mari, die mit ihren textlosen Bilderbüchern Weltruhm erlangte (siehe die Nr. 42).

28 BANYAI, Istvan. Re-Zoom. Mit ganzs. farbigen Ill. von Istvan Banyai. Aarau, Frankfurt, Salzburg. Sauerländer (1996). 23x 8,8cm. 32 nn. Bl. Farb. ill. OPp. € 45,-

Erste dt. Ausgabe. Experimentelles Bilderbuch des 1949 in Budapest geborenen Künstlers, der heute in Connecticut lebt.



30



28

Banyais Bilderbücher (im selben Jahr erschien auch ein ähnliches Bilderbuch "Zoom") spielen mit der "Wirklichkeit" und mit der Technik ihrer Erkundung und Darstellung. Gerade in unserer Zeit der beweglichen Bilder könnte ein Kind hier überprüfen, was es mit dem Zoomen auf sich hat, wie eine sichtbare Wirklichkeit aus der anderen erwächst - im Bilderbuch, in dem ich immer vorwärts und rückwärts blättern kann, viel eindringlicher und überprüfbarer als in der rasch schwindenden TV-Darstellung. Dazu aber kommt die unvergleichliche Brillanz der zeichnerischen Darstellung: Banyas Kunst (reproduziert in hervorragender Druckqualität) erzeugt eine scharf gesehene (quasi "fotorealistische") Welt, so dass man sich immer wieder irritierend die Frage stellt, was denn nun "die Wirklichkeit" sei, das Bild oder...?



29



34

29 MÜLLER, Jörg und Jörg Steiner. Aufstand der Tiere oder die neuen Stadtmusikanten. Mit farbiger Titellill. und ganzs. farbigen Ill. von Jörg Müller. Frankfurt. Büchergilde Gutenberg (1989). 24,8 x 31,4 cm. 16 nn. Bl. Farbige ill. OPP. € 38,-

Das Buch wurde 1990 mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis ausgezeichnet. Zu dem Grafiker und Illustrator J. Müller (geb. 1942 in Lausanne) s. Schweizer Bilderbuch S. 54, 55 und Lex. KJL. II, 509, 510.

Der Schweizer Künstler Jörg Müller wurde mit seinem ersten Bilderbuch "Alle Jahre wieder saust der Presslufthammer nieder" (1973) sehr schnell bekannt. Weitere Bilderbücher (viele in Zusammenarbeit mit Jörg Steiner) folgten und brachten Preise und Auszeichnungen. Im "Aufstand der Tiere" werden gezeichnete und fotografierte Gestaltungen digital zusammengeführt und verarbeitet. Die Tiere erscheinen wie in Animationsfilmen, bunt und eigenartig komisch, dagegen erscheint die Großstadt (New York?) in düsteren Grautönen, die Hässlichkeit verbreiten. Kühne Perspektiven aus der Vogelschau machen dieses Buch, das voll ist von wirkungsmächtigen Kunstkniffen, zu einem aufregenden Schau-Objekt.

30 MUMENTHALER, Max. Warum das Schneiderlein so tapfer ward. Ein reizvolles Kinderbuch für klein und gross in Nacherzählung des bekannten Märchens der



31

Gebrüder Grimm. Verse. Mit einfarbigen Illustrationen im Text und zahlreichen farbigen, tlw. ganzseitigen und meist montierten Photos von Fritz Kaltenbach (Illustrationen, Puppen und Szenerien), Josef Laubacher und J.-G. Perret (Farbphotos). Herausgegeben von den Nago Nahrungsmittelwerken AG. (Olten). Nago (um 1965). 21,5 x 30 cm. 16 nn. Bl. Farbig illust. OPp. € 75,-

Erste Ausgabe. Ein originelles Foto-Bilderbuch mit Illustrationen des Basler Malers, Zeichners und Grafikers Fritz Kaltenbach (Basel 1914 -1989 Luzern). Plantureux, Livres Photographies (französische Ausgabe "Le secret du petit tailleur" mit 3 Abbildungen).

Das Buch ist nach dem gleichnamigen BANAGO-Puppenfilm der Walter Kägi-Produktion (Schweiz 1965) entstanden. Es gibt, in origineller Mischung, gezeichnete Seiten, über die Text gedruckt wurde, und eingeklebte Bildchen mit farbigen Film-Still, die Puppen zeigen.

31 ROWE, John A. Schmutzfink. Aus dem Engl. von Peter Baumann. Mit farbiger Titelill. und ganzs. farbigen Ill. von John A. Rowe. Zürich. Neugebauer 1997. 27,6 x 27,4 cm. 16 nn. Bl. farbig ill. OPp. € 45,-

Erste dt. Ausgabe. Schmutzfink ist eine liebenswerte alte Ratte. Bezaubernd erzählt und hinreissend illustriert von dem Bilderbuchkünstler John A. Rowe (geb. 1949).

Schmutzfink ist eine alte Ratte, die aus ihrer abenteuerlichen Kindheit erzählt. Das wird in gemalten Bildern (die ihren ausdrucksvollen "Bild-Charakter" nicht verleugnen) vorgestellt. Wenige Gestalten treten vor großen leeren farbigen Hintergründen auf. Eine fett gesetzte Groteskschrift für den Text passt hervorragend zu diesem von einer Ästhetik der "Malerei" geprägten Buch (im quadratischen Format!).

32 SCHWEIGGERT, Alfons. Straßenbahn 1. Klasse. Mit farbiger Titelill., 8 Farbtafeln und tlw. farbigen Textill. von Amrei Fechner. München. Parabel (1975). 30,5 x 22,5 cm. 12 nn. Bl. Farbige ill. OPP. € 40,-

Hervorragend illustriert. Ein kleiner Junge auf dem Weg zur Schule und wie er sich die Realität träumt. Lex. KJL. IV, 499.

Das Buch erzählt, wie sich ein Junge auf seinem Schulweg eine Realität erträumt. Das wird in Bildern illustriert, die wohl aufgrund von Fotos entstanden, die aber "verfremdet" wurden (wie man es ja auch aus der Malerei, z. B. von Gerhard Richter, kennt!). Ein zugleich klarer, wie unsicher verschwommener Blick erschließt die Welt der Passanten, die von vorn und von hinten zu sehen sind, in wechselnder Nähe und Staffellung der Figuren, in auffallenden Rhythmen der Farben. Ein Buch, das bestimmte Tendenzen moderner Kunst eindrucksvoll widerspiegelt.

33 WIESNER, David. Tuesday. Mit farbigem Frontispiz, farbiger Titelill. und tlw. doppels. farbigen Ill. von David Wiesner. New York. Clarion Books (1991). 23,5 x 27,5 cm. 16 nn. Bl. OHlwd. mit farbig ill. OU. € 55,-

Erste Ausgabe. Der Autor und Illustrator David Wiesner erhielt für das Buch die Caldecott Medal.

Foto-Realismus, filmisches Konzept und Phantastik mischen sich hier in dieser beunruhigenden (und zugleich komischen) Geschichte von fliegenden Fröschen, die wie eine UFO-Invasion an einem Dienstag daherkommen (und zuletzt, als sei nichts gewesen, in einen Teich springen). Die kunstvoll-raffiniert realistisch gezeigten Bilder erwecken den Eindruck einer realen Dokumentation, ebenso die Bezugnahme auf ein quasi "reales Datum" des Ereignisses.

34 GERNHARDT, Robert. Ein gutes Schwein bleibt nicht allein. 7 Geschichten und 66 Bilder. Mit 66 farb. Ill. von Almut Gernhardt. (Frankfurt am Main). Insel (1980). 21,5 x 24 cm. 16 nn. Bl. Nachtblauer OPp. mit farb. Deckelillustration. € 35,-



35



32



33

Erste Ausgabe. Ein wunderbares Katzenbuch. Geschildert wird auch Pumpis Woche, sie beginnt mit 'Mordtag', dann kommen 'Diebstag', 'Mistwoch', 'Dummerstag', 'Schreitag', 'Kampftag' und schließlich 'Schontag' (das kann man gut verstehen!). Bildwelt 965. 1 Blatt gelockert.

35 BAUMGARTL - JANSSEN - RICHTER, Jutta. Sommer und Bär. Eine Liebesgeschichte. Mit Frontispiz und zahlr. Aufnahmen von Nomi Baumgartl, sowie 3 ganzs. farbigen Ill. und farbig ill. Vorsätzen von Horst Janssen. München. Sanssouci (2006). 22,6 x 19,5 cm. 32 nn. Bl. Rote OPp. mit montierter Abb. € 35,-

Erste Ausgabe. Von der Photographin Nomi Baumgartl handsigniert. Zwei kleine Bären finden zusammen. Phantasievoll photographiert von Nomi Baumgartl, die auch erzählt, wie sich die Bären 1984 trafen.

Ein Foto-Bilderbuch voll zärtlichem und poetischem Witz. Zwei (kleine) Teddy-Bären werden mit großen und kleinen Wesen konfrontiert: da steht ihnen eine große Kuh gegenüber, ein ander Mal eine Schnecke. Die Foto-Nahsicht ist oft verblüffend und immer einladend.

36 FUCHS, Erich. Wie arbeitet ein Kernkraftwerk. Geschrieben und gemalt. Mit Titellill. und tlw. doppels. farbigen Ill. von Erich Fuchs. (München). Ellermann (1971). 28,3 x 21,7 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 45,-

Erste Ausgabe. Der um größte Sachlichkeit bemühte Text (eine unlösbare Aufgabe, es entstand eine in ihrer naiven Technikgläubigkeit frappierende Darstellung) und die Schönheit der Illustrationen lösen angesichts der Katastrophe in Japan eine Gänsehaut aus. Der Maler und Illustrator Erich Fuchs (1916 - 1990 Stuttgart) war Meisterschüler von Willi Baumeister. Slg. Hürlimann 1257. Weismann 280.

Ein gezeichnetes Sachbuch, Raumbilder mit spitzer Feder zart umrissen, dann bemalt, was schöne und ungewohnte Ein- und Draufblicke in ein Kernkraftwerk gestattet, eindrucksvolles Beispiel für eine überzeugende Ästhetik der technischen Darstellung.

37 MARI, Iela. Ein Baum geht durch das Jahr. Mit blattgroßen und doppelseitigen, überwiegend farbigen Illustrationen von Iela Mari. (München). Ellermann (1973). 21,5 x 21,5 cm. 18 nn. Bl. Farbige illust. OPP. € 45,-

Erste deutsche Ausgabe dieses 1973 mit dem "Premio grafico Fiera di Bologna" ausgezeichneten italienischen Bilderbuchs. Weismann 19. Slg. Hürlimann 1532. Lex. KJL. II, 440.

Vorbildliches Bilderbuch, das gleich bei seinem Erscheinen (1972 in Italien) Auffallen erregte: textilos zeigt es eine eindringliche, auf reduzierte, dabei wiederkehrende Formen aufbauende Bilderwelt. Hier der herrliche große Baum, dessen Wandlung in den Jahreszeiten eindrucksvoll dargestellt ist. (Ein kleines Eichhörnchen wirkt dabei als Identifikationsfigur, die durchs Jahr führt: immer und vielfältig dem Baum, der wie ein Herrscher dasteht, verbunden.) Das quadratische Format erhöht noch die Wirkung des Buchtyps, der zwischen Sachbuch und Kunstbuch überzeugend vermittelt.

38 PERRAULT, Charles. Der kleine Däumling und andere Märchen. Nacherzählt von Moritz Hartmann. Mit zahlr. meist ganzs. farbigen Ill. von Klaus Ensikat. Berlin. Der Kinderbuchverlag (1980). 29,5 x 21 cm. 101 S., 1 nn. Bl. Ill. OLwd. mit farbige ill. OU. € 45,-

Für die raffinierten Bilder erhielt Klaus Ensikat 1979 den Grand Prix auf der Biennale der Illustrationen in Bratislava. Vgl. Bilderwelt 1698. Buchbilder S. 42-46.



36



38



41



68

Klaus Ensikat, der große und zurecht gerühmte Zeichner-Künstler hat hier, wie so oft, eine Bilderwelt voll historischer Anspielungen und Verweisen geschaffen, eine überaus intelligente Kunst, deren vielfache Bezüge sich erst im wiederholten Betrachten erschließen mögen. Deshalb fordern seine Bücher immer wieder zur bewußten Anschauung heraus, wie gut

39 WAECHTER, Friedrich Karl. Die Reise. Mit farbiger Titelill. und ganzs. farbigen Ill. von Fridrich Karl Waechter. (Zürich). Diogenes (1980). 19,3 x 15,7 cm. 16 nn. Bl. Farbige ill. OPP. mit farbige ill. OU. € 35,-

Erste Ausgabe. Ausgezeichnet mit dem Premio Europeo 1980. Der Grafiker, Cartoonist und Autor Friedrich Karl Waechter (Danzig 1937 - 2005 Frankfurt) wurde vor allem durch seine Mitarbeit bei 'Konkret', 'Pardon', dem 'Zeit-Magazin' und 'Titanic' bekannt. LdI. Plathaus A/I. Titelbl. mit kl. Stempel.

Rätselhafte Bilder einer ebenso rätselhaften Geschichte. Die graphisch eindringlich gezeichneten Bilder beunruhigen durch ihre zwar nicht direkt gezeigte, aber zweifellos merkbare Doppeldeutigkeit. Ohne im eigentlichen Sinn "leer" zu sein, erzeugen sie doch ein Gefühl einer fragwürdigen Leere. Blicke in der Perspektive von oben herab verstärken noch diese Rätselhaftigkeit. Worum geht es da? Um eine Befreiung? Ein kleines Büchlein, in dem auf überzeugende Weise gezeigt wird, wie ein großer Künstler mit anscheinend einfachen technischen Mitteln Bilder schaffen kann, die in ihrer Vieldeutigkeit den Betrachter in einen Sog des Anschauens versetzen.

40 COURATIN, Patrick. Neuerdings unter der Sonne. Mit teils ganzseitigen, zum Teil doppelseitigen Illustrationen von Tina Mercie. Aarau und Frankfurt am Main. Sauerländer [1973]. 19,5 x 19,5 cm. 12 nn. Bl. Schwarzer OPP. mit farbiger Deckelillustration. € 45,-

Erste deutsche Ausgabe. Mit beiliegender Karte des Verlags. "Dieses Bilderbuch mit seinem gedrängten Inhalt ist als Parabel zu verstehen. In einem Land, in dem alles anders ist als sonst, haben sich die Menschen daran gewöhnt daß es keine Jahreszei-

ten gibt, daß die Sonne ständig fest am Himmel steht, daß die Früchte Federn haben und die Menschen aus Blumen geboren werden..." (Brüggemann III, 156). Mit Abbildung auf Seite 64. Weismann 177. Slg. Hürlimann 1546.

Jede Seite mit farbiger Umrahmung, aber mit schwarz-weißen Zeichnungen. Dieses Büchlein des französischen Künstlers führt vor, wie Menschen eine andere Art als die bisher geglaubte Lebens-Erklärung zu entdecken vermögen - hier gezeigt mit ein-drucksvoller graphischer Kunst.

41 PRIGENT, Elie. Der grosse Gartenhut. Übers. von Willy Brüscheiler. Mit zweifarbigen, teils blattgroßen und doppelseitigen Illustrationen u. illustr. Vorsätzen von Nikolas Suter. Aarau und Frankfurt am Main. Sauerländer (1970). 18,5 x 18 cm. 12 nn. Bl. Zweifarbig illustr. Opp. € 45,-

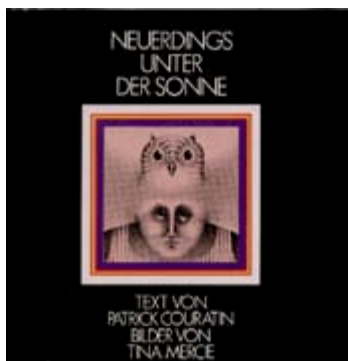
Erste deutsche Ausgabe im Jahr der französischen Originalausgabe. Mit geheimnisvollen Ill. von Nicolas Suter (geb. 1943 in Genf). Weismann 81. Schweizer Bilderbuch 158 und S. 77.

Ein Hut aus Gemüse, Obst, Blumen: eine Traumgeschichte, angeregt durch den Besuch eines Marktes, voll Anspielungen auf surrealistische Malerei und auf Arcimboldo - eine poetische Bilderwelt aus schwarz-weißer Graphik und sparsam gesetzten Farb-Effekten.

42 FRISCHMUTH, Barbara. Philomena Mückenschnabel. Mit 12 ganzseitigen, teils farbigen Illustrationen von Robert Doxat. (Frankfurt am Main). Insel (1970). 17,5 x 23,5 cm. 15 nn. Bl. Farbige illustr. Opp. € 48,-

Erste Ausgabe. "Die Textgestaltung der Bilderbücher ist geprägt durch die Vorliebe für skurrile Einfälle und witzig-mutwillige Wortspiele. Fr.s Intention ist die Erweiterung des sprachlichen Horizontes." (Almut Prieger in Lex. KJL. IV, 205). Weismann 189. Doderer/Müller 1529.

Ein ganz und gar poetisch-verrückter Text (der - ohne es zu sagen - von dem alten Kinderreim von der 'Philomena-Mückenschnabel' Ausgang nimmt) in ganz und gar



40



37

'verrückten' Bildern. Robert Doxat (ein Polyhistor alter Schule) zeigt hier Figuren und Deformationen immer wie in einem szenischen Bild (umrahmt von geräfften Theatervorhängen), alles geprägt vom graphischen Duktus unendlich erscheinender Linien und Flächenfüllungen - ein wildes Gemisch aus der ornamental-schriftlichen Darstellungsweise alter orientalischer Handschriften, Zeichnungen der Pop-Kultur, phantastischen Traumwelten des Surrealismus, eine Bilderwelt, inder hintenter den vielen Details sich eine andere Traumwelt zu verbergen scheint, gleichzeitig zeittypisch (frühe 1970er Jahre!) wie rätselhaft.



42

43 MALTRY, Urs. Fritz fliegt auf den Krab-Planeten. Mit Titelvignette und 19 blattgroßen Federzeichnungen sowie Text in Rotdruck von Urs Maltry. (Zürich und Freiburg i. Br.). Atlantis (1974). 20,5 x 28 cm. 20 nn. Bl. Roter OPp. mit Deckelillustrationen. € 38,-

Erste Ausgabe. "Das Auto von Fritz ist ein 'aerocar' wie das berühmte Chitty-chitty-bang-bang (Flemming/Burningham 1964), aber leise, denn es bewegt sich in einer selbstgeschaffenen Seifenblase." (M. Kaiser in Schweizer Bilderbücher 132f. (mit Abb.). Schweizer Bilderbuch 285 und S. 52. Schreiben und Illustrieren für Kinder 128. Weismann 62. Brüggemann III, 622. Slg. Hürlimann 929.

Auf grauem Papier sind schwarze Federzeichnungen zu sehen, die in gestrichelter Manier sehr fremartige Wesen (auf dem Krab-Planeten) darstellen. In merkwürdigen Landschaften leben riesenhafte tier-nahe Figuren, die in ihrer farbenlosen Präsenz zugleich beängstigend wie komisch zu wirken scheinen. Diesen Bildern steht jeweils ein Text in roten Lettern (vielleicht geschnitten, vielleicht geschrieben?) gegenüber, ein Kontrast, der dem ganzen Buch den Charakter eines eigenwilligen Kunst-Objekts verleiht. Urs Maltry, Schweizer Künstler, hat als Werbegraphiker begonnen, hat auch Comics entworfen und arbeitet heute als freischaffender Maler und Bildhauer.

44 ÄSOP - Drei Dutzend Fabeln von Äsop mit ebensoviel Holzschnitten von Felix Hoffmann. Mit 36 ganzs. Holzschnitten von Felix Hoffmann. Zürich. Flamberg (1968). 24,5 x 15,5 cm. 78 S., 2 nn. Bl. OPp. mit Holzschnittill. € 55,-



45



44

Mit hervorragenden Holzschnitten von Felix Hoffmann. Auswahl von Äsops Fabeln nach der Steinhöwelschen Ausgabe von 1476/77 in der Bearbeitung von Victor Zobel und Felix Hoffmann. Satz und Druck nach den Anweisungen von Max Caflisch. Tieszen II, 55.

Die galvanisch reproduzierten Holzschnitte Felix Hoffmanns sind nicht primär als Illustrationen der Fabeln zu verstehen, vielmehr als eigenständige Kunst: die Wirkung wird noch erhöht durch das kostbar erscheinende Thalo-Bünten des Buchs und durch die Typographie, die - nach Anweisungen von Max Caflisch die formschöne Poliphilus-Antiqua verwendet.

45 GRASSO, Mario. Die Geschichte vom Jäger, der alle Tiere auf der ganzen Welt töten wollte. Mit zahlr. Illustrationen von Mario Grasso. (Basel). Jo Fink (1975). 1.-3. Tausend. 29,5x21cm. 31 S. 2 nn. Bl. Weißer OPp. mit Deckelill. € 45,-

Erste Ausgabe dieses frühen Bilderbuchs des Basler Künstlers. Schweizer Bilderbuch 317 und S. 30. Schreiben und Illustrieren für Kinder 91.

In gestrichelten Schwarz/Weiß-Zeichnungen wird eine phantastische, detailreiche Bilderwelt aufs Papier gebracht, durchaus großzügig verteilt. Man versteht das vielleicht noch mehr, wenn man weiß, daß Grasso auch als Cartoonist für Zeitschriften gearbeitet hat. Ein Bilderbuch, das die Möglichkeiten einer dominierend graphischen Bildgestaltung eindringlich vorführt. (Die meisten späteren Bücher Grassos bedienen sich der Farbe).

46 DOMANSKA - I saw a ship A-Sailing. Mit doppels. farbigen Ill. und farbigen Vorsätzen von Janina Domanska. New York. Macmillan (1972). 20,8 x 26 cm. 16 nn. Bl. Schwarzgepr. OLwd. mit farbig ill. OU. € 55,-

Erste Ausgabe. Wunderbar, der Kapitän (Ente) und die Mannschaft (weiße Mäuse), wie sie jubeln. Mit kl. Namenszug.

Außerordentlich gekonnte Federzeichnungen in feinen und zahllosen Stricheln: Hier werden graphische Welten aufgebaut, die ihre "Künstlichkeit" gar nicht verleugnen.

Merkwürdig, wie da Fläche und Räumlichkeit in eins zu verschmelzen scheinen: Bildwelten, die keinerlei Abbildung der "Wirklichkeit" vortäuschen, sondern für sich (als "Kunst auf dem Papier") gelten wollen. die leuchtende Sonne auf einem gestrichelten Himmel, ihre graphisch gebrochenen Strahlen, die Farben, die nach geometrischen Ordnungen verteilt zu sein scheinen - kunstvolle Bilder zu dem alten populären und "kunstlos" erscheinenden englischen Kinderreim!

47 BACHÉR, Ingrid. Gespenster sieht man nicht. Mit ganzs. Ill. von Gottfried Wiegand. Zürich, Freiburg. Atlantis (1975). 22,8x22,7cm. 20 nn. Bl. Farb. ill. OPp *Erste Ausgabe. Slg. Hürlimann 853.* € 35,-

Kunstvolle schwarz-weiße Graphik, gestrichelt, die keine "Realität" abbilden will, sondern eindeutig "im Bild bleibt", voll mit Anspielungen auf Sendaks Figurenwelt, vielleicht auch auf Edward Gorey, auch auf die "Carceri" von Piranesi.

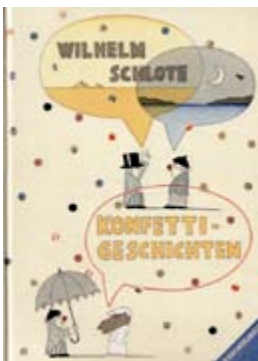
48 COBER - ABRAHAM, Jean-Pierre. Der Taubenmann. Mit farbiger Titelill. und meist ganzs. farbigen Ill. von Alan E. Cober. Aarau und Frankfurt. Sauerländer 1972. 21,8 x 28 cm. 16 nn. Bl. Farb. ill. OPp. € 55,-

Eine melancholische und weise Geschichte um den Außenseiter Barnabas und seine Tauben. Weismann 237. Erste dt. Ausgabe.

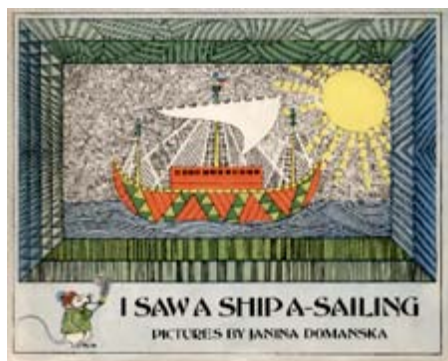
Reizvolles Spiel mit schwarz-weiß konturierter Graphik und partieller Kolorierung, mit Ausfüllung und Leere.

49 SCHLOTE, Wilhelm. Sarah's Bleistift. Mit farbigen, teils blattgroßen und doppelseitigen Illustrationen von Wilhelm Schlotte. Frankfurt am Main. Insel (1987). 30,5 x 22 cm. 16 nn. Bl. Farb. illustr. OPp. *Erste Ausgabe. Ausgezeichnet im Wettbewerb "Die schönsten Bücher der Bundesrepublik Deutschland 1987". Sarah's Bleistift erzählt sein bewegtes Leben.* € 35,-

Ein Bilderbuch, in dem der Charakter eines Skizzenbuchs vorherrscht, mit geschriebenem (nicht gesetztem) Text, mit Verworfenem und Hervorgehobenem, mit Strichen und Flecken. Man muß es oft ansehen.



52



46



51



54



50

50 SCHLOTE - BORCHERS, Elisabeth. Die Zeichenstunde. Mit überwiegend farbigen, teils doppelseitigen Illustrationen von Wilhelm Schlote. (Frankfurt am Main. Insel 1977). 30,5 x 21,5 cm. 16 nn. Bl. Farbige illust. OPP. € 40,-

Erste Ausgabe. Paul, der in der Zeichenstunde keinen Strich zu Papier bringt, fliegt in seiner Fantasie im gefalteten Papierflugzeug über Stadt und Land, zu den Pyramiden und in die Wüste, rutscht den Regenbogen hinunter und landet vor einem Urwaldlöwen, der sich in den tadelnden Zeichenlehrer verwandelt. Lex. KJL. III, 288. Einband ganz leicht bestoßen.

Bildergeschichte in genau beachtetem Rhythmen (drei Bilder, zwei Bilder, ein Bild...), ein Spiel mit Farben, Formen, Perspektiven, gleichzeitig immer auch etwas "surreal" wirkend.

51 SCHLOTE - BORCHERS, Elisabeth. Heute wünsch ich mir ein Nilpferd. Ein Insel Bilderbuch. Mit farbiger Titellill. und ganzs. farbigen Ill., davon 2 mit Ausstattung, von Wilhelm Schlote. Frankfurt. Insel 1976. 6.-10. Tsd. 30,3 x 21,3 cm. 12 nn. Bl. Farbige ill. OPP. € 45,-

Phantasievolles Bilderbuch. Der Nil und ein Nilpferd kommen zu Paul ins Zimmer. Wilhelm Schlote (geb. 1946 in Lüdenscheid) erhielt für das Buch 1976 den Deutschen Jugendliteraturpreis. Lex. KJL. III, 290 und ganzs. Ill. S. 289.

Wie oft bei Schlote, dessen Stil ja unverwechselbar erscheint, ließe sich hier doch auch eine Nähe zu den Bildergeschichten Walter Schmögners vorstellen (Schmögners erste Bilderbuch-Veröffentlichung war das "Drachenbuch", 1969, mit dem er rasch bekannt wurde, die weiteren Bilderbücher erschienen in den folgenden Jahren). Hier wie dort fasziniert immer wieder der Blick, der einmal eine Hauptgestalt umfaßt, ein anderes Mal aber nur die Umrahmung (z. B. eine Tür, ein Fenster, hinter denen etwas zu erwarten ist!). Hier gibt es auch den Einstieg in ein Nilpferd (und dann auch wieder den Ausstieg), alles in poetischer Präzision gezeichnet (wie es eben in Träumen zugeht: alles ganz genau und unwirklich zugleich!).

52 SCHLOTE, Wilhelm. Konfetti-Geschichten. Mit farbigen Illustrationen und handgeschriebenem Text und farbig ill. Vorsätzen von Wilhelm Schlotte. Ravensburg. Otto Maier 1983. 26 x 19 cm. 16 nn Bl. OPP. mit farbigen Illustrationen. € 35,-

Erste Ausgabe. Ausgezeichnet im Wettbewerb 'Die schönsten Bücher der Bundesrepublik Deutschland 1983'. "Schl. hat wie kaum ein anderer deutscher Bilderbuchkünstler innerhalb weniger Jahre alte Formen wiederbeleben helfen und neuen Möglichkeiten der Bildergeschichte zum Erfolg verholfen.... Erheblich ist Schl.s Beziehung zu dem Genre-Stil der Comics." (Horst Künnemann in Lex. KJL III, 288).

Hier läßt sich schön erfahren, wie in einer Bildergeschichte erst durch das Faktum, dass der Bild-Rahmen immer wieder "überschritten" wird, der Bildcharakter sich als solcher enthüllt.

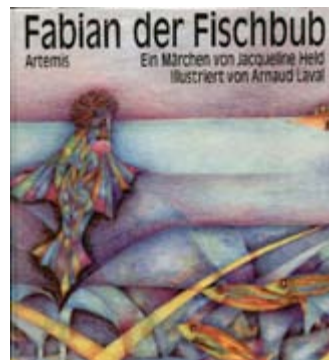
53 ZIMNIK, Reiner. Jonas der Angler. Herausgegeben von H. Oeller. Mit 83, teils ganzseitigen Federzeichnungen von Reiner Zimmik. Frankfurt am Main. Büchergilde Gutenberg (1959). 30 x 19 cm. 38 nn. Bl. OHLwd. mit beidseitiger farbiger Deckelillustration. € 55,-

Die vorliegende Büchergilde-Ausgabe ist seltener als die Erstauflage, die 1954 in München erschien. Künnemann, Profile 251 und 211 (mit Abb. Doderer/Müller 387f. Brüggemann III, 1007. Graphis 90, 290 (mit Abb.). Slg. Hürlimann 1933. Die Welt im Bilderbuch 211 (mit ganzseitiger Abbildung auf Seite 172). Weismann 117.

Die Geschichte von Jonas, der in Paris einen derart großen Fisch aus der Seine angelt, dass er von der Behörde, die Unfrieden vermeiden will, auf eine lange Weltreise geschickt wird. Reiner Zimmik hat in diesem Buch (das zu seinen frühen zählt) wie stets mit spitzer und zugleich zarter Feder "Die Welt" graphisch gestaltet: viele Formen wirken daher auch durchaus symbolhaft. Aufstrebende Architekturen oder Maschinen, serielle Reihungen von zeichenhaften Gestalten (die Angler!), die dann fast wie eine "dekorative" Erscheinung wirken, der Gegensatz von gestricheltem Wasser und körperhaften Fischen, die darin schwimmen... all das schafft eine großartige Dynamik der Bilderfolge. (Man vermißt die Farbe keinen Augenblick!)



55



59



57

54 COURATIN - HAUFS, Rolf. Herr Hut. Ein Bilderbuch von Patrick Couratin. Mit Titelill. und tlw. doppels. Ill. von Patrick Couratin. Typographie von Gotthard de Beauclair und Heinz Richter. (Köln). Middelhauve (1971). 22,6 x 22,4 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OPp. Erste dt. Ausgabe. Weismann 97. € 45,-

Schwarz-weiße Graphik, mit dem Bleistift "gemalt", mit vielen Zwischentönen - und oft in serieller Anordnung, was dem Büchlein eine malerische und gleichzeitig dem Design verpflichtete Wirkung verleiht.

55 FILOZOF, Véronique. Appenzell. Mit illustr. Titel, 2 Illustrationen zum deutsch-französischen Text und 25 blattgroßen Zeichnungen von Véronique Filozof. Appenzell. Zürich. Die Arche (Peter Schifferli) (1962). 22 x 30 cm. 62 S. 1 nn. Bl. Weißer OPp. mit Deckelillustration. € 75,-

Erste Ausgabe. Szenen aus dem Brauchtum der Appenzeller Bauern, erzählt und gezeichnet von Véronique Filozof-Sandreuter (Basel 1908 - 1977 Mulhouse/Frankreich). Schweizer Bilderbuch 45 und S. 23. Rückdeckel mit schwacher Kratzspur.

Die Schweizer Künstlerin ist mit ihren schwarz-weiß gezeichneten Bilderbüchern bekannt geworden, in denen sie einen eigenartigen Stil entwickelt: naiv wirkende Zeichnung, die gleichzeitig hohe Subtilität der Beobachtung und eine wie zurückgenommene, verschwiegene Entrücktheit ausstrahlt. Hier, in diesem Buch, das die bäuerliche Welt aus den Schweizer Bergen darstellt, lässt sich beobachten, wie die Bilder zwischen dem Duktus alter Bauernmalerei und einem fast "magischen Festhalten" der Szenerien vermitteln, eine kalligraphisch wirkende, ebenso beredte wie stille Sprache der Zeichnung.

56 HUBER-KONO, Aoi. Il grande pesce. Mit ganzs. farb. Ill. von Aoi Huber-Kono. Mendrisio. Gabriele Capelli (1998). 21,5x21,5cm. 16 nn. Bl. Farb. ill. OPp. € 75,-

Das Buchkunstwerk erschien erstmals 1968 bei Emme Edizioni, Mailand. S. Kaiser SBB, 111.

Vielleicht das Vorbild für Janina Domanskas Kunst (siehe Nr. 51): das Meer und die Sonne, die Schiffe und der große Fisch: hier wird alles in zarten, von der Feder gezeichneten Linien dargestellt - freilich viel reduzierter, mit viel Leere dazwischen aber auch verspielt in einer Überführung der Zeichnung ins Ornament. Dazu der Einsatz von Farbe (als Färbung ganzer Seiten oder nur einzelner Flächen) in einer gar nicht einem (hier auch nicht vorhandenen) "Realismus" folgenden, sondern nur der graphischen Wirkung verpflichteten Strategie. Man könnte auch eine Auseinandersetzung mit manchen Werken Paul Klees darin sehen, aber das Buch überzeugt doch durch seine eigene und unverwechselbare Kunst.

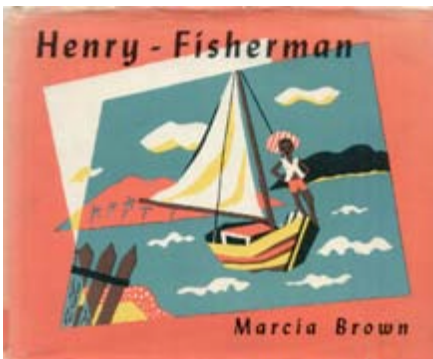
57 TURIN, Adela. Tschau Bambola. Mit blattgroßen und doppels. farbigen Illustrationen von Margherita Saccaro. Zürich. Limmat Verlag Genossenschaft (1979). 28 x 22 cm. 16 nn. Bl. OPp. mit beidseitiger farbiger Illustration. € 55,-

Erste deutsche Ausgabe dieses "schrägen" Puppen-Bilderbuchs im Comic-Stil. Die italienische Originalausgabe "ciao bambola" erschien 1978.

Ein Puppen-Bilderbuch mit fast beängstigen nah-sichtigen und aufdringlich gezeichneten Darstellungen (die die Seiten anfüllen), in Farben der Pop-Kultur, mit Sprechblasen, merkwürdig und beunruhigend.

58 DURAS, Marguerite. Ach Ernesto. Mit farbigem Vortitel, Frontispiz und Titeill. und meist doppels. farbigen Ill. von Bernard Bonhomme. (Frankfurt). Insel 1972. 28,3 x 21,4 cm. 12 nn. Bl. Farb. ill. OPp. € 45,-

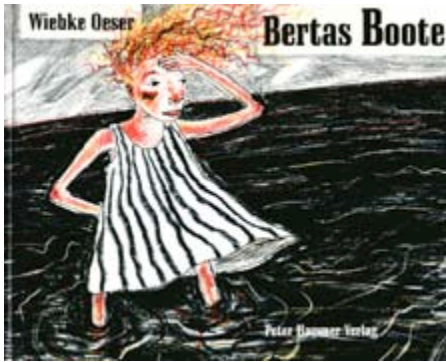
Erste dt. Ausgabe. Das erste Kinderbuch der bekannten französischen Autorin Marguerite Duras. Weismann 2.



51



58



63



56

Deutschsprachige Ausgabe des 1971 in Paris erschienenen Bilderbuchs ("Ah! Ernesto") von dem kleinen Jungen Ernesto, der nicht in die Schule gehen mag, weil er dort etwas lernen müsste, "was er nicht weiß", eine Haltung, die Eltern und Lehrer ratlos macht. Aber die Bilder Bernard Bonhommés erzählen von der eigentlichen Bilderwelt, die da in und um Ernesto lebt: es ist die Welt der Träume und Helden, die farbige und ganz und gar nicht zu bändigende Bilderflut der Versatzstücke unserer Gegenwart: hier gezeigt in Symbolen der Pop-Kultur der 1970er-Jahre, in der alte wie neue Ikonen scheinbar beziehungslos nebeneinander leben, in glänzenden Farben und verführerisch - ein Kult-Bilderbuch, das -abgesehen von seiner künstlerischen Qualität - auch als Zeitdokument in unsere Sammlung gehört, weil es die nach 1968 aktuelle Diskussion über die Nützlichkeit der Erziehungssysteme thematisiert. Wer ist stärker, so scheinen die außerordentlich eindringlichen Bilder zu fragen: die konventionelle Schule oder "das Leben"?

59 HELD, Jaqueline. Fabian der Fischbub. Aus dem Französischen übers. von Monika Schoeller. Mit farbigen, teils blattgroßen und doppelseitigen Illustrationen von Arnaud Laval. (Zürich und München). Artemis (1975). 28,5 x 26 cm. 12 nn. Bl. Farbig illust. OPP. € 45,-

Erste deutsche Ausgabe dieses phantastischen französischen Märchenbilderbuchs. Fabian, der Sohn eines Fischers, ist der Freund der Fische und versucht diese vor seinem Vater zu retten. Arnaud Lavals Buchillustrationen für Kinder und Erwachsene wurden 1972 und 1973 in Bologna bzw. Bratislava einem internationalen Publikum vorgestellt. Vgl. graphis 140, S. 129.

Mit Farbkreiden gemalte Bilder, in zarten, zugleich leuchtenden Farben auf rauem Papier, großzügige Bilder zu einer rührenden Geschichte aus Frankreich.

60 KAUFMANN, Angelika. Verzauberte Geschoepfe. Mit 16 Orig.-Gravuren auf farbigem Grund von Angelika Kaufmann. Bad Goisern. Neugebauer Press (1972). 34 x 48,5 cm. 16 nn. Bl. lose in farbig ill. OPP.-Mappe. € 170,-

Selten. Merkwürdige, geheimnisvolle Tiere. "Abweichend von der vorherrschenden kombinierten Technik von Feder- und Tuschezeichnung sind zwei Bilderbücher gestaltet: in "Lollobien" verwendet die Grafikerin großflächige Kollagen auf vorgeschichtetem Papier, in "Verzauberte Geschöpfe" (1972) Schabblatttechnik." (W. A. Kleye in Lex. KJL. II, S. 144). Frühes Bilderbuch der österreichischen Grafikerin Angelika Kaufmann (geb. 1935). Lex. KJL. II, 144. Weismann 258. Etwas bestoßen.

Auf großen Blättern sind in Schabblatt-Technik (also Weiß auf Farbe) eigenartige Tiere dargestellt - jedes ein poetisches Wesen. Blätter, die man sich einzeln rahmen möchte, um sie lange betrachten zu können.



60

61 BROWN, Marcia. Henry-Fisherman. A Story of the Virgin Islands. Mit farb. Titelill. und 16 meist ganzs. und fünffarb. Ill. von Marcia Brown. New York. Scribner (um 1971). 21x26cm. 16 nn. Bl. Schwarzgepr. OLwd. mit farb. ill. OU. € 55,-

Nachdruck der ersten Ausgabe von 1949. Caldecott Honor. Vgl. Bader 313-322.

Ganz im Stil der später 1940er-Jahre (das Buch erschien erstmals 1949) ist diese farbenfrohe Geschichte dargestellt. einerseits gibt es zweifarbige Bilder (in Rot und Schwarz auf dem Weiß der Seite), andererseits bunte, fröhliche Szenen, denen durchaus etwas Theatralisches eignet: vor einem farbigen Hintergrund sind wie in einem Bühnenbild, aber in ganz flächiger Manier, die Figuren versammelt. Ein schönes und "typisch amerikantisches" Bilderbuch der bekannten Kinderbuch-Künstlerin.

62 RICHTER, Marianne. Maximilian Silberknopf. Ein Bilderbuch. Mit farbiger Titelill. und tlw. ganzs. farbigen Ill. von Marianne Richter. Weinheim. Beltz 1965. 27,5 x 28,8 cm. 17 nn. Bl. Farb. ill. OPp. € 65,-

Erste Ausgabe. Der Goldschmied Maximilian Silberknopf wird kurz vor Weihnachten beauftragt die goldenen Krone des Christkinds zu reparieren. Leider raubt sie ein böser Zauberer. Die Malerin und Illustratorin Marianne (Kohlscheen)-Richter unterrichtete an den Werkschulen in Köln. S. AKL 5, 631. Weismann 162.



65



67

Großflächige Bilder, in Schabtechnik mit Wachsfarben gearbeitet, mit der solcher Technik eigenen inneren Dynamik der Flächenfüllungen, Bilder voll poetischem Reiz.

63 OESER, Wiebke. Bertas Boote. Eine Geschichte mit drei Enden in Bildern und Worten. Mit farbiger Titelill. und meist doppels. farbigen Ill. von Wiebke Oeser. (Wuppertal) Peter Hammer (1997). 24,3 x 30,3 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 45,-

Erste Ausgabe. Wieder ein unkonventionelles Bilderbuch aus dem verdienstvollen Peter Hammer Verlag.

Wiebke Oeser (geb. 1967) hat mehrere Kinderbücher geschaffen oder illustriert und dafür auch einige Preise und Auszeichnungen erhalten. Diese Bücher enthalten keine "schönen" Bilder, sondern eher eine sperrige, unangepasste, wilde, gleichzeitig großartig frech und heftig gezeichnete Welt, in der die Größenverhältnisse Bedeutungen suggerieren und einfache Farbstifte schon reichen, das Spektrum der künstlerischen "Wieder-Gabe" zu ermöglichen. In "Bertas Boote" wird das noch thematisiert: Berta zeichnet und erlebt mit dem Gezeichneten unerwartete Folgen. Kunst und Realität (die aber eben auch "künstlich" ist) werden miteinander spannungsvoll verschränkt. Eine schmale Antiqua als Text-Type, gesetzt auf farbige Flächen, verstärkt noch den durchaus künstlerischen Eindruck dieses großformatigen Buches!

64 RUMLEY, Lise. Alli mini Äntli. Kinderlieder mit Bildern. Mit farbigen Illustrationen und Musiknoten von Lise Rumley. (Zürich). Artemis (1963). 25 x 25 cm. 11 nn. Bl. Farbig illustr. OHLwd. € 65,-

*Erste Ausgabe. Bestechende Illustrationen der Genfer Grafikerin Lise Rumley (*27. 2. 1937) zu 14 alemannischen Kinderliedern in Schweizer Mundart. Auf der Bestenliste zum "Deutschen Jugendbuchpreis 1964". Schweizer Bilderbuch 23 und S. 65 (mit Abb.). Weismann 7. Doderer/Müller 957. graphis 111, 50f. (mit Abb.).*

65 SPOHN, Jürgen. Drauf & Dran. Ganzkurzgeschichten und Wünschelbilder. Mit meist ganzs. zweifarbigen Holzschnitten von Jürgen Spohn. Reinbek. Carlsen 1988. 21,5 x 14,2 cm. 45 S. (Carlsen. Lerne Lesen). Farbig ill. OPp. € 35,-

Erste Ausgabe. Ein Bilderbuch mit Orig.-Holzschnitten, publiziert Ende der 80iger Jahre! Zu Jürgen Spohn (geb. 1934 in Leipzig), s. Lex. KJL. III, 445, 446.

Jürgen Spohn (der ja sonst mit ganz anders gestalteten Bilderbüchern berühmt wurde) hat hier erstmals Holzschnitte geschaffen. Sie sind kräftig - schwarz auf hell-ockerfarbenem Grund - und immer mit dicker schwarzer Umrahmung wiedergegeben und passen überzeugend zu überraschungsreichen Texten, die in einer zarten Grotesk gesetzt sind - ein merkwürdiger Gegensatz von Kraft und Zartheit.

66 PEDRETTI, Erica. Ils trais sudos - Ils treis schuldaï - Die drei Soldaten. Mit 15 kolorierten Linolschnitten von Erica Pedretti. Zürich. Flamberg 1971. 30,5 x 22 cm. 20 nn. Bl. Weißer Opp. mit farbiger Deckelillustration. € 65,-

*Erste Ausgabe. Mit Linolschnitt-Illustrationen der Schriftstellerin und Bildhauerin Erica Pedretti (*25. 2. 1930 Sternberg/Tschechoslowakei) zu einem Bündner Lied. "Bestimmt für Kinder und innerlich jung gebliebene Erwachsene" (mit einem) "Gruss Rätoromanisch-Bündens an die schweizerischen Verwandten deutscher, französischer und italienischer Zunge." (Geleitwort). Das Buch wurde gestaltet in Zusammenarbeit mit der Vereinigung Ligia Romontscha/Lia Rumantscha Cuera/Cuoria/Chur. Schweizer Bilderbuch 210 und S. 58. Weismann 37 und (Berichtigungen) (Seite) [2]. Cotsen 8417. Rückdeckel stellenweise etwas gebräunt, sonst sehr gut erhalten.*

67 BETZ, Rainer. Fritz Vogelschreck und die Raben. Mit 9 blattgr. farbigen Illustrationen von Rainer Betz. Berlin. Ten Gen [um 1965]. 20 x 29 cm. 10 nn. Bl. OHLwd. mit farbigem Deckelbild. Erste Ausgabe dieses originellen, wohl nur in Kleinstauflage hergestellten Berliner Bilderbuchs. Vorsatz mit eigenh. Signatur des Künstlers. Zum Erstaunen seiner Rabenfreunde kann Fritz Vogelschreck eines Tages sprechen und zuhören. Die Raben erzählen der freundlichen Vogelscheuche alle ihre Rabenabenteuer. Bilderwelt 853 (mit Abbildung). Nicht bei Weismann. € 75,-

Die Geschichte einer Vogelscheuche - in leuchtenden Farben auf ebenso leuchtendem Schwarz-Weiß gedruckt, in etwas reduzierten Formen, ein Bilderbuch, das eine heitere Schönheit ausstrahlt.



66



70



69

68 WALSER, Robert. Das Ende der Welt. Gemalt. Mit farbiger Ill. in Leporellofaltung von Walter Schmögner. (Frankfurt). Insel (1980). 22,5 x 13,5 cm. (238 cm.) 18 nn. Bl. in Leporellofaltung. Farbige ill. OPp.-Schuber. € 38,-

Erste Ausgabe. Auch der Hund kommt schließlich glücklich am Ende der Welt an.

Dieses bilderreiche Leporello kann man auf zweierlei Weise betrachten: Entweder man entfaltet es in die Totale: dann hat man den ganzen langen Wanderweg des elternlosen Kindes vor sich, vom Anfang bis ans Ende der Welt überschaubar, eine wunderbare weit sich dehnde Welt - oder man blättert geduldig um, immer wieder überrascht von dem Wechsel der Szenerie, indem man die einzelnen Stationen dieser langen Wanderung Stück für Stück nachwandert. Beides erweckt die Lust am Schauen, am Bild, am Widerspiel von Flüchtigem und Bleibenden. Zuletzt steht man dann dort wie das nun großgewordene Mädchen und blickt in die Ferne: wo neue Bilder warten könnten. ein Bilder-Buch, das weitere Bilder nach sich zu ziehen scheint.

69 BLEXBOLEX (d. i. Bernard Granger). Jahreszeiten. Mit farbigen Vorsätzen, farbiger Titelill. und Farbtafeln von Blexbolex. Berlin. Jacoby & Stuart 2010. 26,5 x 20 cm. 88 nn. Bl. Farbige ill. OHLwd. € 19,-

Erste dt. Ausgabe. Die französische Erstausgabe erschien 2009. Ein kontemplatives Bilderbuch. Jede Seite mit einer farbigen Illustration, darüber in großen roten Lettern die Bezeichnung, z. B. ein Mantel, Abendglühen, Ruhe. Ein Buchkunstwerk, geschaffen von Blexbolex (geb. 1966). Er studierte an der Kunsthochschule von Angoulême.

Fast enzyklopädisch - und zugleich aber auch rätselhaft, weil durcheinander gemischt - hat der französische Künstler hier Bilder der Welt zusammengestellt, die sich alle in irgend einer Beziehung zu einer Jahreszeit verstehen lassen. Die flächig wirkenden Bilder, in gedämpfter Farbigkeit, gleichzeitig poetisch wie plakativ, betreffen visuell wie emotionell Wahrnehmbares. Sie verweisen also hinter ihrer vordergründig erscheinenden Wirklichkeit auch noch auf andere Deutungen. (Eines der schönsten Bilder: die Doppelseite "Mittagsschlaf"!) Die ganz eigentümliche Darstellungskunst

Blexbolex' scheint auf dem leicht rauhen, unspektakulären Papier ideal reproduziert: man kann sich nicht sattsehen!

70 PIATTI, Ursula. Barbara und der Siebenschläfer. Mit 12 ganzs. farbigen Illustrationen von Celestino Piatti. Zürich. Artemis (1976). 30 x 21,5 cm. 14 nn. Bl. Weißer OPp. mit farbiger Deckelillustration. € 49,-

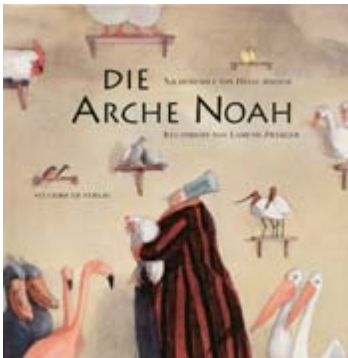
Erste Ausgabe. Barbara erfährt allerlei vom Leben der Siebenschläfer, die auf dem Dachboden über ihrem Zimmer zu Hause sind. Schweizer Bilderbuch 78. Graphis 156, S. 542 (mit Abb.). Lex. KJL. III, 48. Tiessen 16. Vgl. SBI 59.

Piatti ist bekanntlich mit seinen Tausenden von Cover-Gestaltungen für die dtv-Bände bekannt geworden - seine Kinderbücher nehmen daneben nur ein kleines Volumen ein; aber sie sind auf ihre charakteristische Eigenart unverwechselbar: Einfache, zu meist reduzierte Formen in kräftigen (später auch zarteren) Konturen, sparsame, gleichzeitig plakativ wirkende Farbgebung. Diese von der Graphik bestimmte Darstellungsweise wird in späteren Büchern immer mehr malerisch aufgelöst: "Barbara und der Siebenschläfer" ist dafür ein schönes und überzeugendes Beispiel. Hier wirken ruhig abgestimmte Farbflächen neben- und miteinander und ergeben schöne Naturbilder. (Und die Eule darf als Selbstzitat nicht fehlen!)

71 DELESSERT - KIPLING, Rudyard. Und das war so... Vier Geschichten. Neu übersetzt von Jürgen Becker. Mit 5 Farbtafeln, davon 1 doppels. und farbigen Textill. von Etienne Delessert. Köln. Middelhaue 1973. 31,5 x 22,7 cm. 37 S. Farbige ill. OPp. *Erste dt. Ausgabe. Bilderwelt 2708. Lex. KJL. I, 297. Weismann 251.* € 39,-

Ein schönes Buch voller surrealistisch wirkenden Bilder, die in Delesserts altmeisterlicher Maltechnik gestaltet sind, eine ganz andere Art der Bildwelt zu Kiplings "Just so-Stories", als man sie sonst gewohnt ist. Besonders schöne Vorsätze!

72 ZWERGER - JANISCH, Heinz. Die Arche Noah. Nacherzählt. Mit farbiger Titelill. und zahlr. meist ganzs. farbigen Ill. von Lisbeth Zwerger. Gossau, Zürich. Neugebauer (1997). 27,6 x 27,4 cm. 14 nn. Bl. Farbige ill. OPp. € 44,-



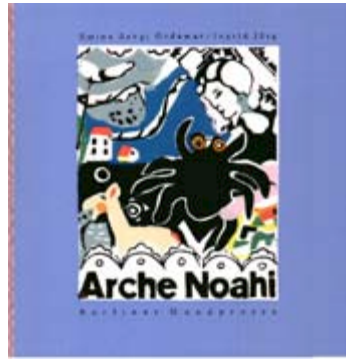
72



71



76



78

Erste Ausgabe. Auch Möpse sind in der Arche von Lisbeth Zwerger vertreten. Die amerikanische Ausgabe war 1997 auf der Liste der New York Times 'Best Illustrated Books of the Year'. Raecke/Hohmeister S. 114.

Poetische Bilder (die die "Künstlichkeit" des Bild-Charakters immer bewahren), voll ungewohnter Perspektiven, die dem uralten Thema ganz neue Aspekte abzugewinnen scheinen. Dabei erscheinen die Tiere in "naturalistischen" Zeichnungen wie aus alten zoologischen Büchern entnommen - aber das Ergebnis wirkt hier doch als eine un-gemein gekonnte Mischung aus Surrealem, Realem und Phantastischem. Dazu noch das schöne große quadratische Format, der vorzügliche Farbendruck!

73 IWASAKI, Chihirio. Ame no hi no orusuban (An einem Regentag allein zuhause). Mit meist ganzs. farbigen Ill. von Chihirio Iwasaki. Tokyo. Shihosha 1968. 24,9 x 24,8 cm. 12 nn. Bl. Farbige ill. OPp. € 45,-

Erste Ausgabe. Frühes Bilderbuch der japanischen Buchkünstlerin. In japanischer Sprache. Buchkunst für Kinder S. 51.

In dem frühen Bilderbuch der japanischen Künstlerin sind wir mit einer stillen Welt poetischer Schönheit konfrontiert: die Rhythmen des Regens, die Abgeschiedenheit, die ein Regentag zu erzeugen vermag, das Ende des Regens - all das wird in (fast "leeren") Bildern sanft verwaschener Aquarellfarben malerisch kunstvoll vermittelt (nicht "dargestellt"!); die japanischen Texte, wie mit dünner Feder gezogen, fügen sich zeichenhaft in diese Bilder ein; sie lassen sich begreifen, auch wenn man die Zeichen nicht im einzelnen "versteht".

74 HEGENBARTH - SÖLLE, Dorothee. Die Arche Noah. Mit 15 farbigen Lichtdrucktafeln von Josef Hegenbarth. Rudolstadt Edition Burgart (1994). 25,2 x 34,8 cm. 65 S., 1 nn. Bl. Farbige ill. OPp. € 127,-

Eins von 500 Exemplaren. Erstveröffentlichung der Zeichnungen anlässlich des 110. Geburtstages des Künstlers. Hervorragende Wiedergabe der farbigen Pinselzeichnungen Josef Hegenbarths von 1947/48.

Posthum erschienene Arbeit (farbige Pinselzeichnungen) des bekannten Künstlers, prächtige Blätter in einer auf Nuancen abgestimmten Farbigkeit, in der verfeinerten Technik des Lichtdrucks wiedergegeben (aus der berühmten Offizin Dresdner Lichtdruck-Kunst). Die alte Geschichte wird in eine moderne Erzählung eingebettet, der Text ist auf grauem Papier (Mineral Schiefer Karton) in einer locker gesetzten Grotesk und in der mageren Fleischmann Kursiv gedruckt. Also ein Kunst-Buch in jeder Hinsicht.



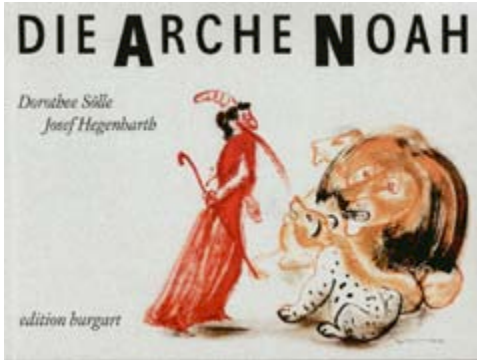
75

75 UELLIGER, Karl. Goldi und der Bergwind. Mit ganzs. farbigen Illustrationen von Karl Uelliger. Urnäsch. Säntis (1976). 25,3 x 32,5 cm. 16 nn. Bl. OHLwd. mit farbiger Deckelillustration. € 65,-

Erste Ausgabe. Mit eigenh. Signatur von Karl Uelliger (1914-1993) auf dem Titel. Schweizer Bilderbuch 382, Farbabbildung auf Tafel 74. Slg. Hürlimann 369.

Vier Bilderbücher hat der Maler Karl Uelliger (der ursprünglich als Senn und Holzfäller arbeitete) geschaffen; alle erzählen in Text und Bild von dem Hirtenjungen Goldi, also von einer Welt, die dem Künstler vertraut war. In starken Farben und in manchmal naiv anmutender, manchmal sich einer Form-Abstraktion annähernder Bildgestaltung wird die Geschichte erzählt, wie Goldi mit dem Bergwind den Frühling sucht; dabei erscheint alles, Farben wie Formen, voller Symbolik. (Die etwas dünne Groteskschrift des Textes wirkt dabei fast zu leicht.)

76 ALT, Otmar. Der. Mit farbigen Titellinolschnitt, 9 farbigen Linolschnitten auf Tafeln und 2 farbigen Vignetten von Otmar Alt. Vorwort von Sybil Gräfin Schönfeldt.



74



83

Braunschweig. Galerie Schmücking (1972). 31,2 x 31,8 cm. 11 nn. Doppelbl. Farbig ill. OHLwd. in OPP.-Schuber. € 290,-

Erste Ausgabe. Im Impressum von Otmar Alt handsigniert. Eins von 400 nummerierten Exemplaren. Die Gesamtauflage betrug 500 Exemplare. Jeder Linolschnitt zu einem Kindertext, z. B. 'König Apfelfraß' oder 'Sokrates, der Kakadu mit den Sommersprossen'. Die Autoren sind 7 bis 14 Jahre alt.

Wer Alt kennt, kann nicht genug bekommen von seinen leuchtenden Bildern, in denen eine spielerische, oft surreal wirkende Formenwelt sich mit unbekümmerter Abstraktion mischt. Hier sind in 9 Linolschnitten von leuchtender Farbigeit merkwürdige Wesen vorgeführt, die man nicht leicht abschätzen kann. Aber Kinder haben in ihrer ästhetischen Unbekümmertheit dazu Geschichten geschrieben und lenken damit unsere Blicke neu. Das großformatige Kunst-Buch besticht durch die Qualität seiner ganzen Gestaltung: Einband, Vorsatz, Papier, Typographie, Farben... alles eine Sinnenfreude!

77 JÖRG - HOPPE, Felicitas. Der begnadigte Truthahn. Tiere im weißen Haus. In memoriam Wolfgang. Mit 4, davon 1 doppels., Orig.-Farblinolschnitten von Ingrid Jörg, s/w Linolschnitten nach Wolfgang Jörg und 1 Farblinolschnitt von Jacob Klamt. Berlin. Berliner Handpresse 2010. 34,5 x 33,4 cm. 21 S. (Berliner Handpresse. letzter Druck). OHLwd. mit farbigem Linolschnitt € 350,-

Eins von 100 von Ingrid Jörg signierten und nummerierten Exemplaren. Das letzte Bilderbuch der Berliner Handpresse. Von Ingrid Jörg ihrem 2009 verstorbenen Mann und Mitbetreiber der Berliner Handpresse gewidmet. Kurz vor der Auflösung des verdienstvollen Verlags im Sommer 2010 wurde das Buch noch in einer Auflage von 100 Exemplaren gedruckt. Die farbigen Linolschnitte sind von Ingrid Jörg. Die schwarzweißen Grafiken entstanden nach Entwürfen von Wolfgang Jörg. Der letzte Hund ist von Jacob Klamt.

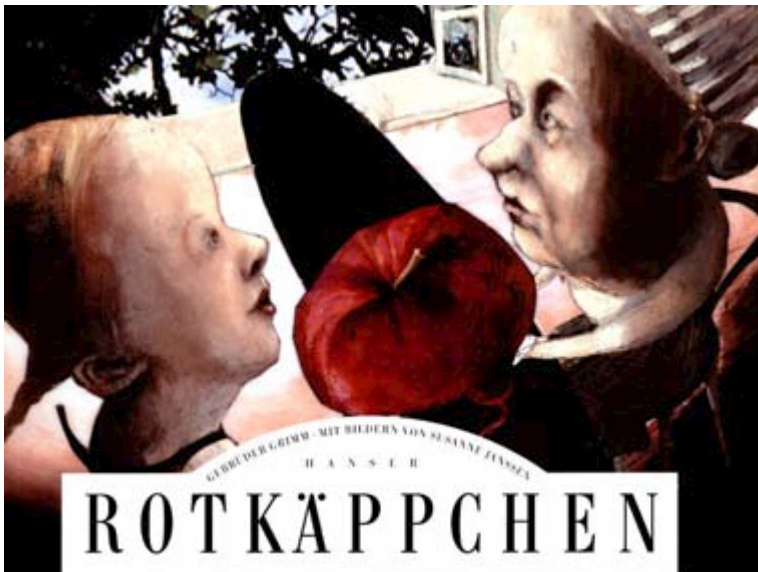
78 JÖRG - ÖZDAMAR, Emine Sevgi. Arche Noahi. Mit 10 zehnfarbigen Orig.-Linolschnitten von Ingrid Jörg. Berlin. Berliner Handpresse (2009). 34,5 x 33,4 cm. 21 S.(Berliner Handpresse 252. Druck). OHLwd. mit farbigem Linolschnitt. € 350,-

Eins von 100 nummerierten Exemplaren. Von Ingrid Jörg im Impressum signiert. Handsatz. Der poetische Text ist von der Autorin und Schauspielerin Emine Sevgi Özdamar. Die kluge Großmutter erzählt Noahi, ihrem Bruder Allisch und dem Hund Trauriger die Geschichte der Arche Noah .

79 GRIMM, Gebrüder. Rotkäppchen. Mit farbiger Titelill. und meist doppels. farbigen Ill. von Susanne Janssen. (München, Wien) Hanser (2001). 22,2 x 29,5 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OPp. *Erste Ausgabe. Ein unheimliches Bilderbuch.* € 65,-

Die illustrativen Interpretationen dieses Märchens erscheinen zahllos. (Eine Rotkäppchen-Sammlung ist daher unerschöpflich!) Susanne Janssen zeigt fast ausschließlich die handelnden Personen (nicht aber die dahinter liegenden Szenerien), und diese in ganz und gar ungewohnten Perspektiven. Alles ist ganz nah gesehen, so dass oft die Bildseite nicht mehr reicht, alles aufzunehmen. Beängstigend wird Realitäts-Erfahrung vorgeführt, gemalte Märchenbilder, die so nah und so bedrohlich erscheinen, als seien sie aus uns selbst erwachsen und als würden sie Schreckliches verbergen. Kunst fern der fotografischen Sicht - aber gerade darum so irritierend.

80 WARHOL, Andy. Children's Book. Mit ganzs. farbigen Ill. von Andy Warhol. Zürich. Bruno Bischofberger (1983). 18 x 14 cm. 6 nn. Pappbl. inkl. Einband. Farbig ill. OPp. € 180,-



79



82



80



81

Erste Ausgabe. Ein Künstler-Bilderbuch ohne Worte für die Kleinsten. Bilderwelt 2030. Cotsen 11733.

81 ANDERSEN, Hans Christian. Das Mädchen mit den Schwefelhölzern. Übers. von Britta Coordes. Mit farbigem Frontispiz und tlw. doppels. Farbtafeln von Kveta Pacovská. Kiel. Michael Neugebauer. 2005. 29,5 x 24 cm. 14 nn. Bl. Farbig ill. OPp. mit farbig ill. OU. € 150,-

Mit handschriftlicher Widmung von Kveta Pacovská. Exemplar 13 von 999 nummerierten Exemplaren. Jubiläumsausgabe zum 200. Geburtstag von Hans Christian Andersen. Phantasievolles Bilderbuch von Kveta Pacovská, der tschechischen Künstlerin (geb. 1928 in Prag). Sie studierte an der Akademie für angewandte Künste in Prag Malerei, Grafik und Buchillustration. Seit 1959 illustrierte sie mehr als 40 Kinder- und Jugendbücher. Ldl, Thiele A/3.

82 PACOVSKÁ - GRIMM, Brüder. Hänsel & Gretel. Mit meist doppels. farbigen Ill. von Kveta Pacovská. Bargteheide. Neugebauer 2008. 29,4 x 24,2 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OPp. mit farbig ill. OU. € 40,-

Erste Ausgabe. Auch das gute Entchen wird mit einem Bild gewürdigt. Ldl, Thiele A/4.

Die große Bilderbuch-Künstlerin hat einige Grimm-Märchen (nein: nicht illustriert!) als Bilderbücher gestaltet - anders lassen sich diese Kunstbücher nicht beschreiben. Natürlich finden wir hier auch den Text des Märchens, und wir vermögen in einzelnen Bild-Figuren oder Symbolen einige Handlungs-fäden oder -stationen zu erkennen - aber das Buch bietet weitaus mehr; eine Fülle von Zeichen, hier auf schwarzem oder rotem oder weißem Grund, die vielerlei bedeuten können. Es öffnet sich uns eine Welt der Farben und Formen, und es fällt schwer sich zu fragen, ob hier Abstraktion oder Skizze oder Farbenlust dominiert - alles zusammen bildet ein Kunst-Buch.

83 GRIMM, Brüder. Das eigensinnige Kind. Mit handkolorierten Tuschezeichnungen und handschriftlichem Text von Hans Witte. (Emmerthal). Edition Einstein 2000.

33,3 x 11,9 cm. 6 nn. Bl. in Leporellofaltung. (Das andere Kinderbuch. Band 15). Lose in OPP.-Kassette. € 280,-

Eins von 12 Exemplaren. Signiert und nummeriert. Der Text und die Illustrationen sind von Hans Witte von Hand geschrieben, gezeichnet und koloriert.

In der Reihe "Das andere Kinderbuch" der Edition Einstein ist dieses Märchen in 12 Exemplaren erschienen, von denen jedes Stück eigens handgeschrieben und bebildert wurde. Diese gefalteten, hochformatigen Kostbarkeiten (auf Japico Wildseide) tragen alle Anzeichen besonderer buchkünstlerischer Solitäre an sich. Die Schrift, eigenwillig mit farbigen Füllungen (wie sie auch in manchen alten Handschriften zu finden sind) und die zarten, sehr "graphisch" wirkenden eigenwilligen Federzeichnungen mit Kolorit - all das spricht die Sinne an: zum Betrachten, Befühlen, Begreifen, Genießen.

84 PACOVSKÁ, Kveta. À L'Infini. Mit zahlr. farbigen, beweglichen und ausgestanzten Illustrationen von Kveta Pacovská. Paris. Éditions du Panama 2007. 27 x 26,8 cm. Weißer OU. mit montierten Teilen und sichtbarer farbiger Heftung in Cellophan-OU. € 220,-

Erste Ausgabe. Zu Beginn fordert die Künstlerin den Betrachter auf "Voici donc ma velle de papier: amuse-toi bien!" Umfangreiches ABC- und Zahlen-Spielbilderbuch. LdI, Thiele A/3.

Zusammen mit dem ebenfalls in Frankreich erschienenen "Un livre pour toi" (2005) hat Kveta Pacovská zwei Kunstbücher geschaffen, die (obwohl sie explizit "für Kinder" gedacht sind), kein narrativ abzuhandelndes Thema zur Grundlage haben. In "A l'Infinie" scheinen Buchstaben und Ziffern Anlass für die Gestaltung zu bieten. Aber was daraus wird, ist schwer zu überblicken: ein Buch, voll mit Figuren, Zeichen, Symbolen, Skizzen, Berechnungen, mit Farben (Rot! Schwarz! Silber! und all die glänzenden Regenbogenfarben), ein Buch, dessen Seiten oftmals sich auswölben zu einer Figur oder Durchblicke gewähren auf dahinter Liegendes - in anderen Worten: ein Buch, das als vieldeutiges Kunst-Objekt angesehen (und angegriffen) werden will. (Und dann lässt sich der Titel auch so deuten: dass man immer wieder dieses Buch durchblättert, von vorn und hinten, ohne Ende...) Bedenkt man, dass Bruno Munari besonders in den 1950er Jahren Löcher und Durchblicke in seinen Büchern anbrachte und damit den Objekt-Charakter der Bücher eindringlich vorführte, schließt sich nun unser Rundgang durch die Bilderbuch-Galerie aufs Schönste.



81



84



151



86

Kinderbücher

85 ABC - La Journée de Bébé. ABC. Mit tlw. farbigen Lithographien. Amsterdam. L. van Leer (um 1890). 29,4 x 22,2 cm. 6 nn. Bl. Farblithogr. OU. € 180,-

Geschildert wird der Tagesablauf von Bébé, die ein ABC-Buch geschenkt bekommen hat. Etwas gebräunt.

86 ABC - Neue ABC-Tafeln nach Pestalozzi Lehrart. Mit Kupfern geziert. 14 Kupfertafeln, davon 1 handkoloriert, mit 26 Darstellungen. Nürnberg. Schneider und Weigel (um 1800). 19,3 x 12,2 cm. 16 S., 14 nn. Bl. Moderner Ppbd. mit goldgepr. Lederrückenschild. € 1.200,-

Sehr selten. Alphabetische Darstellungen von Acker, Bauer, Ey Kirchof und Quäcker bis Xenophon und Zigeuner (koloriert). Mit Exlibris des Hamburger Politiker und Schriftstellers Ascan Klee Gobert (1894-1967), des Vaters des Schauspielers und Intendanten des Thalia-Theaters Boy Gobert. Rammensee 69. Schnitt gebräunt.

87 ABC - Neues A,B,C Buch, mit kleinen Erzählungen aus der Kinderwelt, zur Übung im Lesen. Mit 8 handkolorierten Kupfertafeln, davon 1 als Frontispiz, von (G. Geißler). Zürich. Trachsler (um 1820). 7,8 x 10,4 cm. 2 nn. Bl. 158 S. Marmorierter Ppbd. € 1.100,-

Selten. Ab S. 72 kleine Erzählungen zum Lesen üben, die sich vor allem an 'böse' Kinder richten, wie "Das ungehorsame Kind", "Das böse Gewissen", "Der wilde Bernhard", "Der Thierquäler", "Das unvorsichtige Hannchen", "Der schwarze Mann" und "Der Spukgeist". Nicht bei Weilenmann. Bibliographisch für mich nicht nachweisbar. Schnitt braunfl. Tlw. stärker braunfleckig im weißen Rand. Hint. fl. Vorsatz mit Bleistiftspuren.

88 ABC - FÜHMANN, Franz. Von A bis Z. Ein Affenspaß für Alfons. Das lustige-Tier-Alphabet für Kinder. Mit farbiger Titelill., 5 doppels., 27 ganzs. farbigen Ill. und Textill. von Egbert Herfurth. (Berlin). KinderbuchVerlag (1992). 24,2 x 16 cm. 79 S. Farbige ill. OPP. € 65,-

Erste Ausgabe. Titel mit handschriftlicher Signatur von Egbert Herfurth. Tier-Alphabet mit lustigen Illustrationen.

89 ABC - GREENAWAY, Kate. Alphabet. Mit farbigem Frontispiz, farbiger Titelvignette und 26 farbigen Buchstaben von Kate Greenaway. London. George Routledge (um 1885). 67 x 60 mm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OBrosch. € 140,-

Miniaturbuch. Jeder Buchstabe ist mit für Kate Greenaway typischen farbigen Kinderfiguren geschmückt. Schuster/Engen 23.1c. Bilderwelt 1000. Vgl. Osborne Collection I, 95. Lex. KJl. I, 463. Rücken mit kl. Farbsplitterungen.

90 ABC - KVITKO, Leib. Alephbeis (Jiddisch: Alphabeth). Gezeichnet fun Michael Ya. Moskau. Verlag 'Der Ermes' (Die Wahrheit). 1947. 25,4 x 19,5 cm. 45 S., 1 nn. Bl. Farbig ill. OBrosch. € 990,-

Extrem selten. Eine jiddische Fibel, die 1947 in Moskau erschienen ist. Der in einem ukrainischen Shtetl geborene Lyriker Leib Kvitko (1890-1952) war ein bekanntes Mitglied der 'Kiew Gruppe'. Er war Mitglied des Jüdischen Antifaschistischen Komitees JAFK. Von 1921-1925 lebte er in Deutschland und wurde Mitglied der KPD. 1925 kehrte er in den UdSSR zurück. 1939 wurde er Mitglied der KPDSU und schrieb zu der Zeit vor allem Verse für Kinder im Stil des 'sozialistischen Realismus'. Er wurde am 12. August 1952 zusammen mit zwölf anderen Mitgliedern des Komitees in Moskau erschossen. Ein Massaker, das bekannt ist als 'The Night of the Murdered Poets'. Das empfindliche Papier mit leichten Gebrauchsspuren.

91 ABC - NEWBERRY, Clare Turlay. The Kittens' ABC. Mit farbiger Titellill., tlw. ganz. farbigen Ill. und farbigen Vorsätzen von Clare Turlay Newberry. New York, London. Harper & Brothers (1946). 33,5 x 25,5 cm. 18 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 180,-

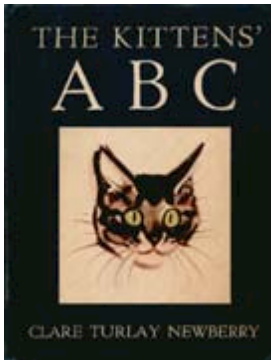
Erste Ausgabe. Von der amerikanischen Illustratorin und Autorin hinreißend illustriertes Alphabet. Vor allem Siamkatzen sind die Protagonisten. Clare Turlay Newberry (1903-1970) schuf eine Reihe von ausgezeichnet illustrierten Katzenbüchern. Sie studierte an der Universität von Oregon, der California School of Fine Arts und an der Grand Chaumière in Paris. Für vier ihrer Bilderbücher erhielt sie die Calde-



87



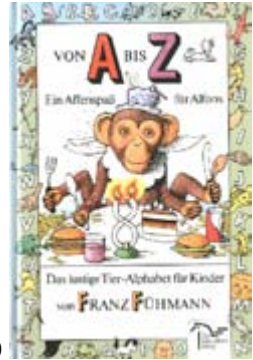
237



91



90



88

cott Honor. Necker 1440. S. Bader S. 241 - S. 245. Vgl. Illustrators 492. Etwas berie-
ben.

92 ABC - SCHAEPPPI, Sophie. Der Tante Sophie ABC. 25 Lichtdruckbilder nach Originalzeichnungen. Mit 25 Ill. auf Tafeln. Frauenfeld. Huber (1893). € 390,-

Erste Ausgabe. Mit eigenhändiger Widmung Tante Sophies (Sophie Schaeppli). "Jedes Blatt ist einem Buchstaben gewidmet und zeigt kleine Kinder beim Spielen. Jede Szene ist mit einer Bordüre aus Pflanzenmotiven umrandet. Darin eingeflochten sind Bänder mit drei bis vier das Bild beschreibenden Wörtern in deutscher und französischer Sprache..." (Weilenmann S. 353). Weilenmann 2778. Ries 834.2. Wegehaupt IV, 1884.

93 ANDERSEN, Sophus (d. i. Max Kahlenberg). Kleiner Tiergarten. Buntes Bilderbuch mit Reimen. Mit farbigen Vorsätzen und 20 Farbtafeln von Gerhard Marcks. Gr.-Lichterfelde. Kahlenberg & Günther 1907. 1.-10. Tsd. 20,6 x 28,4 cm. 21 nn. Bl. OGroblwd. mit montierter farbiger Ill. € 680,-

Erste Ausgabe. Sehr schönes Künstlerbilderbuch mit originellen Vorsätzen. Die erste Buchveröffentlichung des Bildhauers Gerhard Marcks (Berlin 1898 - 1981 Köln). Der Verleger Max Kahlenberg aus Berlin beauftragte den damals 17jährigen Schüler die Aquarelle zu schaffen, er selbst verfaßte die Verse dazu. Stuck-Villa II, 255. Cotsen 430. Ränder des Einbands und Vorsätze schwach verfärbt.

94 BANTZER - BRAUN, Reinhold. Was drei Bärchen erlebten. Verse. Mit farbiger Titellill. und 10 Farbtafeln von Hildegard Bantzer. Chemnitz und Leipzig. Max Müller (um 1929). 12,3 x 14,5 cm. 12 nn. Bl. Farbige ill. OPp. € 65,-

Erste Ausgabe. Lustige Illustrationen von Hildegard Bantzer, einer Schwester von Margard Bantzer, der Frau E. O. Plauens. Klotz I, 655/I. Gering bestoßen.

95 BARTRAM - MAMIN-SIBIRAZH, D. Skazka pro slavnago carja gorocha i ego prekrasnyh dotscherij carevnu goroschinku (Das Märchen vom ruhmreichen Zaren...). Mit 4 ganzs. tlw. goldgehöhten Farblithographien und Lithographien im Text

von N(ikolay Dmietrievich) Bartram. Moskau. Tichomirov 1904. 19,8 x 25,5 cm. 62 S. Farbig lithogr. OU. € 580,-

Sehr selten. Mit humorvollen Illustrationen. Der Maler, Graphiker und Spielzeug-Designer N. Bartram (Semonovka 1873 - 1931 Moskau) Präsident der 'Union of Applied Arts and Artistic Industrie' stellte 1919 zusammen mit Rodschenko u. a. in Moskau aus. S. AKLL. Index.1, 609. OU. mit hinterlegten Ausrissen. Titelbl. mit fachgerecht ausgebesserten Fehlstellen.

96 BAUMGARTEN, Fritz. Liebe Bekannte. Ein buntes Bilderbuch. Mit farbiger Titelill. und 7 farbigen, ganzseitigen Illustrationen von Fritz Baumgarten. Leipzig. Anton (um 1930). 11.-14. Tausend. 26 x 22,5 cm. 8 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. Verlagsnr. 548. *Auf stärkerem Papier gedruckt. Einband und Titel in Sütterlin. Blaume. Baumgarten 087. Vorsätze, Titel und letztes Blatt verso etwas gelbfl.* € 220,-

97 BERLINER HANDPRESSE - ÖREN, Aras, Mey, Anke-Sophie. Bella Italia. Mit 6, davon 6 doppels., achtfarbigen Orig.-Farblinolschnitten von Ingrid Jörg. Berlin. Berliner Handpresse 2000. 34,5 x 33,4 cm. 20 S. (Berliner Handpresse. 107. Druck). OHLwd. mit farbigem Linolschnitt. *Eins von 100 nummerierten Exemplaren. Von Ingrid Jörg im Impressum signiert. Handsatz.* € 350,-

98 (BERQUIN, Arnaud). The Looking-Glass for the Mind or Intellectual Mirror being an elegant Collection of the most delightful little Stories, and interesting Tales. Mit 47 Holzschnitten von J(ohn) Bewick. London. J. Harris 1803. 9th edition. 17,8 x 10,5 cm. 4 nn. Bl., 271 S. Goldgepr. Ldr. d. Zeit. € 130,-

Mit zahlr. Holzschnitten von John Bewick (1760-1795). Mit Exlibris von Hugh F. Marriott. Vgl. Osborne Coll. 233 (8. Aufl.). Vgl. Mahony 390. Etwas berieben.

99 (BERTUCH, Friedrich Justin). Bilderbuch für Kinder. Erster Band. Mit 100 altkolorierten Kupfertafeln. Weimar und Gotha. In der Expedition des Journals des Luxus und der Moden und in Commission der Ettingerischen Buchhandlung. Au Bureau d'Industrie 1792. 25,5 x 20 cm. 9 Bl., 100 Bl., 4 Bl. Mit Leseband. Goldgepr. Hldr. € 1.400,-



95



100



93



99

Erster Band des hervorragenden Anschauungsbilderbuchs. Schönes Exemplar. Bis 1830 erschienen 12 Bände. "Das Bertuchsche Bilderbuch ist ohne Zweifel die bedeutendste und wertvollste Bilderencyklopädie für Kinder, die je herausgegeben wurde. Die Dinge der Natur kommen stärker zum Zug als bei Basedow und Stoy. Die Illustrationen, die unter der künstlerischen Aufsicht von J. H. Lips gestochen wurden, bezaubern uns in ihrer wunderbaren Vielfalt und Anschaulichkeit." (Pressler S. 38). Mit Vorbericht, datiertem französischen Nebentitel, französischem Vorwort und französischem Text ab Tafel 1. Vgl. Brüggemann/Ewers 84 u. 85 u. S. 391-401. Vgl. Wegehaupt I, 132 u. 133. Vgl. Bilderwelt 162. Vgl. Graesse S. 351, 352. Vgl. Pilz S. 346, 347. Vgl. Pressler S. 202. Ganz vereinzelt minimal braunfleckig und mit einigen Knicken u. kl. Einrissen im Unterrand.

100 BILIBIN, Ivan J(akovlevitsch). Peryschko finista jasnasokola (Das Federchen von Finist dem Falken). Mit zahlr. tlw. ganzs. Chromolithographien von I. J. Bilibin. St. Petersburg. Staatsdruckerei für Wertpapiere (1902). 32,5 x 25,5 cm. 12 S. Farblichthogr. OU. € 580,-

Der Höhepunkt der russischen Jugendstilillustration. Eines von sechs 'Skazki' (Märchen), von I. J. Bilibin (1876-1942) illustriert, nach Afanasev, dem russischen Märchensammler. Bode. Bilibin 3. Bilderwelt 2730. Lex. KJL. IV, 62. Klammerheftung angerostet.

101 BLECHER - KÄSTNER, Erich. Der kleine Grenzverkehr. Mit zweifarbigen ganzs. Ill. von Wilfried Blecher. (Stuttgart). (Europäische Bildungsgemeinschaft) (um 1980). 15 x 10 cm. 186 S., 3 nn. Bl. Ill. OLwd. mit farbig ill. OU. € 55,-

Titelblatt von Wilfried Blecher signiert. Die beliebte Geschichte von Erich Kästner mit kongenialen Illustrationen von W. Blecher.

102 BLECHER - SPANG, Günter. Mobbelbaum streift durch die Stadt bis er dich am Kragen hat. Mit tlw. zweigeteilten farbigen Ill. von Wilfried Blecher. Bad Aibling. Fabula (1985). 21 x 24 cm. 19 nn. Bl. Farbig ill. OPP. € 65,-



102



94

Titelblatt mit handschriftlicher Signatur von Wilfried Blecher. Mit Ausstanzungen und thw. dreigeteilt. "...Rätselhaft bleibt, wieso Meisterdetektiv Mobbelbaum nicht den Buchverleger Hans Meisinger verdächtigt. Auch die Verlagslektorin Gisela Lange kann nicht schuldlos sein. Oder ist der Lithograph Arnold von Siebenthal der Übeltäter?.."

103 BLECHER, Wilfried. Das Schwokodil. Ein Verwandel-Bilderbuch mit über 4000 verschiedenen Tieren und ebensovielen Geschichten. Mit dreigeteilten farbigen Ill. von Wilfried Blecher. Bad Aibling. Fabula (1988). 21 x 24 cm. 16 nn. Bl. Farbige ill. OPp. € 55,-

Titelblatt mit handschriftlicher Signatur von Wilfried Blecher. Nicht nur die Bilder, auch der Text ist zweigeteilt, damit wird der Nonsens komplett.

104 BLECHER, Wilfried. Erzengel. Acrylfarben auf Holz. Handkoloriert. München. Sww. 2010. 35 x ca. 18 cm. € 50,-

Ein muskulöser Engel mit Heiligenschein, Lanze und Schild. Zusammensteckbare Spielfigur für Erwachsene. Entworfen von Wilfried Blecher. Der Künstler Wilfried Blecher erlitt vor einigen Jahren eine schwere Sehbehinderung. Daraus resultiert seine Zusammenarbeit mit einer Werkstätte für Blinde und Sehbehinderte. Er entwickelte ein Konzept, das die Herstellung der Spielfiguren erlaubt.

105 BLECHER, Wilfried. Friedensengel. Acrylfarben auf Holz. Handkoloriert. München. Sww. 2010. 35 x ca. 16 cm. € 50,-

Ein Engel mit goldener Posaune und weißer Taube auf der Hand. Zusammensteckbare Spielfigur für Erwachsene. Entworfen von Wilfried Blecher.

106 BLECHER, Wilfried. Mein Zettelkasten. Betr.: Alphabetanien. Bleistift, Tusche und montierter Text. 1986. 63 x 45 cm. Signiert und bezeichnet. € 460,-

Sehr reizvolles großformatiges Quodlibet. Entwurf für "Alphabetanien". Die schönen Kalender erschienen von 1984 bis 1986 im Gerstenberg Verlag.

107 BLECHER, Wilfried. Tänzerin auf Pferd. Acrylfarben auf Holz. Handkoloriert. München. Sww. 2010. 45 x ca. 16 cm. € 70,-

Die graziöse Tänzerin balanciert leichtfüßig auf einem Schimmel. Das Ganze in Pastelltönen. Bezaubernde zusammensteckbare Spielfigur für Erwachsene. Entworfen von Wilfried Blecher.

108 BLECHER, Wilfried. Taubenreiter. Acrylfarben auf Holz. Handkoloriert. München. Sww. 2010. 18 x ca. 12 cm. € 40,-

Locker sitzt der vergnügte kleine Reiter auf dem Rücken der Taube. Zusammensteckbare Spielfigur für Erwachsene. Entworfen von Wilfried Blecher.

109 BLECHER, Wilfried. Teufel. Acrylfarben auf Holz. Handkoloriert. München. Sww. 2010. 29 x ca. 23 cm. € 40,-

Ein humorvoll gestalteter, lächelnder Teufel. Zusammensteckbare Spielfigur für Erwachsene. Entworfen von Wilfried Blecher.

110 BOHATTA-MORPURGO, Ida. Der Blumenstrauss. Mit Titelill., 9 Farbtafeln und Textill. von Ida Bohatta-Morpurgo. München. Josef Müller (1950). 14,5 x 12 cm. 9 nn. Bl. Farbig ill. OPp. mit farbig ill. OU. € 45,-

Der Strauss besteht aus Leberblümchen, Maiglöckchen, Bohnenblüte, Jungfrau im Grünen, Silberdistel, Enzian und Christrose. Bode 90.

111 BOHATTA-MORPURGO, Ida. Eismännlein Mit Titelill., 8 Farbtafeln und Textill. von Ida Bohatta-Morpurgo. München. Josef Müller (1950). 14,5 x 12 cm. 9 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 40,-

Die Eismännlein genießen den Winter. Bode 86. Etwas berieben.

112 BOHATTA-MORPURGO, Ida. In den Wurzelstübchen. Mit 12 Farbtafeln und Textill. von Ida Bohatta-Morpurgo. München. Josef Müller (um 1940). 14,5 x 12 cm. 13 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 50,-



108



110



113



114



115

Frühe Ausgabe des reizenden Büchleins. Die erste Ausgabe erschien 1932. Vgl. Bode 48. Etwas berieben.

113 BOHATTA-MORPURGO, Ida. Mäuschensorgen. Mit Titelill., 9 Farbtafeln und Textill. von Ida Bohatta-Morpurgo. München. Josef Müller (1934). 14,5 x 12 cm. 10 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 50,-

Erste Ausgabe. Text in Sütterlin. Familie Maus hat viele Kinder, die alle zu ernähren nicht leicht ist. Bode 64. Gering angestaubt.

114 BOHATTA-MORPURGO, Ida. Miau! Mit Titelill., 9 Farbtafeln und Vignetten von Ida Bohatta-Morpurgo. München. Josef Müller (1936). 20,9 x 18 cm. 10 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 55,-

Erste Ausgabe. Der Text in kursiver Schrift. Verschiedene Kätzchen erleben Abenteuer. Bode 76.

115 BOHATTA-MORPURGO, Ida. Sternschnuppen. Mit 8 Farbtafeln und Textill. von Ida Bohatta-Morpurgo. München. Josef Müller (1950). 14,5 x 12 cm. 9 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 40,-

Das Büchlein erschien erstmals 1942. Bode 96. Block gering geworfen.

116 BOTTEMA - METHORST-KUIPER, A. Twee vosjes (Zwei Füchselein). Mit farblithogr. Titelill., 7 farblithogr. Tafeln und farblithogr. Schlußbill. von Johanna Bottema. S'Graveland. 'De Driehoek' (um 1947). 21,8 x 23,8 cm. 8 nn. Bl. Farblithogr. OU. mit Spiralbindung. € 95,-

Erste Ausgabe. Mit ganz bezaubernden, einfühlsamen, naturalistischen Illustrationen der Künstlerin Johanna Bottema (Laren 1918 -1974 Amsterdam), die auch Tierdarstellungen für El Pintor schuf. S. De Bodt/Kapelle S. 231, 232. Etwas gebräunt u. die tw. etwas gelbfl. Unterer Rand mit leichtem Knick.

117 BRUNHOFF, Laurent de. Babar wird Fernsehstar. Nach der Fernseh-Serie "Babar der kleine Elefant". Deutsch von Liselotte Julius. Mit überwiegend farbigen Illustrationen (Bildmontagen) und Text in Schreibschrift. (Stuttgart und Zürich). Delphin Verlag (1971). 31,5 x 22,5 cm. 14 nn. Bl. Farbige ill. OHLwd. *Babar-Bilderbuch mit Photomontagen und fotografischen Illustrationen. Weismann 15. Vgl. Lex. KJL. I, 212 (französische Originalausgabe 1969: "Tele-Babar"). Einband minimal bestoßen u. gering fl.* € 65,-

118 CARIGIET - CHÖNZ, Selina. Schellen-Ursli Ein Engadiner Bilderbuch. Mit 20 farblithogr. Tafeln und Endvignette von Alois Carigiet. Zürich. Schweizer Spiegel (um 1952). 31.-42. Tsd. 24,5 x 32 cm. 22 nn. Bl. Farbige ill. OHLwd. € 55,-

Das erste Bilderbuch des Malers Alois Carigiet, das in den Bündner Bergen spielt. "Vor allem 'Schellen-Ursli' beeindruckte durch kühne Perspektiven und eigenwillige Kompositionen, die das Motiv von Auszug und Heimkehr besonders eindrücklich ins Bild umsetzten." (Rutschmann. Schweizer Bilderbuch S. 14). Vgl. Bilderwelt 768. Schweizer Bilderbuch 853. Vgl. Slg. Hürlimann 80. Lex. KJL. I, 243. Weismann 213. Vgl. Cotsen 2134. Der empfindliche Einband minimal fleckig. Schönes Exemplar.

119 CARROLL, Lewis (d. i. Charles Lutwidge Dodgson). Alenka V Kraji divu a za zrcadlem (Alice im Wunderland). Übers. von Aloys und Hana Skoumalovi. Mit farbigem Frontispiz und zahlr. ganzs., tlw. farbigen Ill. von Dagmar Berková. Prag. Státní nakladatelství detské knihy 1961. 24,5 x 17 cm. 244 S., 4 nn. Bl. Kopfrotschnitt. Rot, schwarz- und blindgepr. OLwd. mit farbige ill. OU. € 95,-

Mit datierter Signatur und beiliegendem handschriftlichem Gruß der Illustratorin. Tschechische Ausgabe mit schönen Illustrationen von Dagmar Berková (geb. 1922). Welt im Bilderbuch S. 164 mit Ill. Mit Besitzvermerk. Der Schutzumschlag mit leichten Altersspuren.

120 COLVILLE, Kathleen. Der Puppenmeister. Aus dem Engl. übersetzt von Fritz Schnabel. Mit farbiger Titelill., 8 tlw. ganzs. farbigen Ill. und Textill. von Hildegard Weinitschke. Oldenburg. Stalling (1928). 26 x 21 cm. 12 nn. Bl. (Stalling Bilderbuch Nr. 70). Farbige ill. OHLwd. € 110,-



117



116

Einzig und erste deutsche Ausgabe dieser Geschichte um die Feindschaft der Besitzer eines Puppen- und eines Kasperletheaters. Mit bezaubernden Illustrationen im Stil des 19. Jahrhunderts. Liebert. Stalling 70. Klinkow/von Scheffer 70. Hobrecker. Braunschweig 1343. Klotz I, 910/1. Etwas bestoßen.



120



122



123

121 DAS LEBENDE MÄRCHEN - KOPISCH, August. Die Heinzelmännchen von Köln. Mit 3 beweglichen Farbtafeln und farbigen Illustrationen von (Wilhelm Barthauer). Bonn. Dalemär (1947). 17,4 x 27,3 cm. 3 nn. Bl. (Das lebende Märchen). Farbig ill. OKt. € 190,-

Seltenes bewegliches Bilderbuch aus der Nachkriegszeit. Die Druckgenehmigung wurde im November 1946 erteilt, das Bilderbuch erschien im Februar 1947. Klotz II, 3625/14. Muck II, 2370.

122 DIE ZWÖLF MONATE zum Vergnügen für Kinder in Bildern vorgestellt. Mit 12 handkolorierten Kupfertafeln von C. P. Maj und Balzer. Prag. Peter Bohmann (um 1790). 12,8 x 10,5 cm. 12 S. Rosa OBrosch. mit gest. Einbandill. € 1.200,-

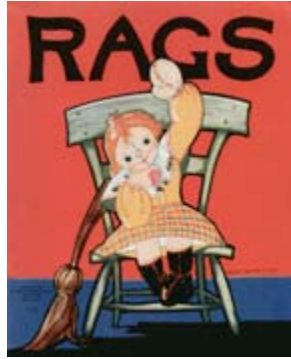
Sehr selten. Bezauberndes kleines Bilderbuch mit Monatsdarstellungen und Sternzeichen. Jeweils mit gestochenen vierzeiligen Versen. Wegehaupt IV, 2526 (dort unkoloriertes Exemplar). Gering berieben.

123 ENDERS, Ludwig. Pechvogel und Glückspilz. Ein Bilderbuch. Mit Titellill., 16 Farbtafeln, sowie zahlr. Initialen und Vignetten von Ludwig Enders. München. G. W. Dietrich Hofverleger (1918). 28 x 21 cm. 31 nn. Bl. (Dietrichs Münchener Bilderbücher Buch 30). Farbig ill. OHLwd. € 980,-

Erste Ausgabe. Besonders schönes, aufwendig gedrucktes Bilderbuch aus dem Dietrich Verlag. Ludwig Enders (1889 - 1956) hatte lange Zeit eine Professur an der Kunstgewerbeschule in Offenbach. Liebert. Dietrich D 30 und ganzs. farbige Abb. Bilderwelt 617. Cotsen 3107. Evers/May 68 mit Abb. Vollmer II, 36. Berieben.



125



117



124

124 ENGAMELLA, Henry René d' (d. i. René Henry d'Allemagne). La très véridique histoire de Nette et Tintin visitant le village du jouet. Mit 40 Photomontagen auf Tafeln und 70 farbigen Textill. von J. Vazquez. Paris. Schemit 1927. 33 x 24,5 cm. 150 S. Farbig ill. OU. € 650,-

Signiertes, datiertes und nummeriertes Namensexemplar, Exemplar 41 für die französische Malerin Consuelo Fould (1862-1927). Reizvolles Kinderbuch des Altmeisters der Spielzeugforschung, er benutzt hier ein Anagramm seines Namens. Der Titel greift die Namen der bekannten Puppen von Francisque Poulbot Nénette et Rintintin auf. Sie besuchen das Spielzeugdorf, das auf der 'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes' 1925 in Paris von dem Künstler Francisque Poulbot (1879-1946) aufgebaut wurde.

125 FELGUTH - TRENDELENBURG, Juliane. Als Sabinchen "Lotte" war. Ein Bilderbuch für alle Puppenmütter. Mit farbiger Titelill. und tlw. doppels. farbigen Ill. von Ruth Michelly. Gestaltungsreihe Kreki. (Berlin). (Felguth) (1946). 25 x 21 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OU. € 190,-

Erste Ausgabe. "Mit Entzücken betrachtet man auch heute noch die zauberhaften Bilder von Ruth Michelly in dem Bilderbuch 'Als Sabinchen "Lotte" war, das damals im Verlag das beliebteste und begehrteste war." (U. Liebert in Schiefertafel Jg. VIII, Nr. 2/3. 1985 S. 83). Der Felguth Verlag erhielt nach dem 2. Weltkrieg als erster West-Berliner Kinderbuchverlag eine Lizenz. Er brachte mit einfachen Mitteln vorbildliche Kinderbücher heraus. Liebert. Felguth 6 und mit Abb. S. 77. Muck II, 182. Weismann 7.

126 FRANCOIS - SYMONDS, John. The Magic Currant Bun. Mit Titelill. und ganzseitigen zweifarbigen Ill. von André Francois. London. Faber & Faber (1953). 23,9 x 18,6 cm. 38 S., 2 nn. Bl. Ill. grüne Opp. € 65,-

Erste Ausgabe. Sehr vergnügliche Verfolgungsjagd, die durch Paris führt. Der 1915 in Rumänien geborene André Francois lebt in Frankreich. Nach einem Kunststudium

in Paris begann er zu malen, Karikaturen zu zeichnen (z. B. für den Punch) und Zeitschriftenumschläge zu illustrieren. Seine Bücher zeichnen sich durch sehr vielseitige spielerische Phantasie aus. Illustrators 1946-1956, S. 287. Der empfindliche Einband etwas angestaubt.

127 GERLACHS JUGENDBÜCHEREI 22 - KEIM, Franz Die Nibelungen. Dem deutschen Volke wiedererzählt. Mit 8 doppels. Farbtafeln und Buchschmuck von C(arl) O(tto) Czeschka. Wien-Leipzig. Gerlach u. Wiedling (1920). 15,2 x 13,7 cm. 67 S. (Gerlach's Jugendbücherei Bd. 22). OHLwd. € 390,-

Ein Höhepunkt der Buchkunst, der berühmteste Band der Reihe. Hervorragend gestaltet. 2. Auflage (Copyright 1920). Jedoch wie die erste Ausgabe auf elfenbeinfarbigem, dickerem Papier gedruckt. Mit Mauskäfervorsätzen. Heller 105 R. Heller. Gerlach 22. Vgl. Jugendschatz und Wunderscherlein 65. Vgl. Bilderwelt 544. Vgl. Slg. Brüggemann I, 430. Gering bestoßen.

128 GEYER, Johannes. Die Siebenmeilenstiefel-Reise. Erzählt und gemalt. Mit farbigen Vorsätzen, farbiger Titellill. und farbigen Ill. von Johannes Geyer. Heilbronn. Scherer (1948). 28 x 22 cm. 10 nn. Bl. (Schwabacher Bilderbücher Nr. 20). Farbige ill. OHLwd. € 120,-

Der kleine Volker macht mit Siebenmeilenstiefeln eine Weltreise. Seine erste Station ist Afrika, die letzte Nürnberg und Schwabach. Der Autor und Illustrator wurde 1902 in Roth bei Nürnberg geboren. Weismann 224. Gering berieben. Schönes Exemplar.

129 GRIEDER - HOSSLIN, Lilo. Das Geschenk des Oparis. Eine Geschichte. Mit mehrfarbiger Titellill., 6 Farbtafeln und mehrfarbigen Tafeln von Walter Grieder. (Zürich) Atlantis (1972). 30 x 25 cm. 16 nn. Bl. Farbige ill. OPP. € 45,-

Erste Ausgabe. "In G's Bilderbuchillustrationen fließen eigene Kindheitserinnerungen, Phantasien und Wunschträume ein, die er farblich kraftvoll, teilweise der zeitgenössischen Werbegrafik verwandt, gestaltet." (H. Künnemann in Lex. K.JL. I, 464). Schweizer-Bilderbuch 312 und S. 30. Weismann 70. Cotsen 5007. Slg. Hürlimann 897. Graphtis 140, S. 60f. (mit 3 Abb.). Rückdeckel mit kleiner Läsur, sonst gut erhalten.



127



130



129

130 GRIEDER, Walter. Die italienische Hochzeit. Mit farbiger Titellill. und tlw. ganzs. u. doppels. farbigen Ill. von Walter Grieder. München. Annette Betz (1974). 24,5 x 26 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. Opp. € 50,-

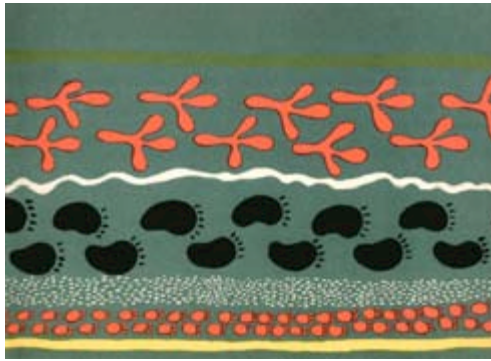
Erste Ausgabe. Lisa und Antonio heiraten. Es gibt viel Spaghetti und Wein und zuletzt geschieht sogar ein Wunder. Schweizer Bilderbuch-Ill. 502 und S. 30. Weismann 112. Graphis 140, S. 54f. (mit großer Farbabbildung) und 59 (mit 2 weiteren Abbildungen). Schönes Exemplar.

131 GRIEDER, Walter. Pekka und sein Pony. Ein Bilderbuch... nach einer Geschichte von Gisela Gisin. Mit teils farbigen, zum Teil blattgroßen und doppelseitigen Illustrationen von Walter Grieder. Ravensburg, Otto Maier Verlag (1967). 32,5 x 25 cm. 18 nn. Bl. (Bilderbücher der Sechs). Farbig ill. Opp. € 75,-

Erste Ausgabe. "In G.s Bilderbuchillustrationen fließen eigene Kindheitserinnerungen, Phantasien und Wunschträume ein, die er farblich kraftvoll, teilweise der zeitgenössischen Werbegrafik verwandt, gestaltet. Außerdem hat er den Holzschnitt im modernen Bilderbuch angewandt. Seine Bilder über Reisen, das fahrende Volk der Zirkusleute, Kinder, ihre Feste und Freundschaften mit Tieren gestaltet er großformatig und sehr vital." (Horst Künnemann in Lex.KJL I, S. 464). Die Geschichte eines kleinen finnischen Jungen, der von seinem Vater ein Pony geschenkt bekommt. Aber beim Spielen mit ihm vergisst Pekka seine täglichen Pflichten. Die leuchtenden Bilder zeigen die finnischen Trachten und die Weite des Landes. Schweizer Bilderbuch 737 (mit ganzseitiger Farbabbildung auf Tafel 57) und S. 30. Weismann 184. Doderer/Müller 1523. graphis 131, S. 227 (mit Abbildung einer Doppelseite). Slg. Hürlimann 136. Kunstgewerbemuseum Zürich (Ausstellung Das Bilderbuch) 1967/1968, Nr. 214.

132 GRIMM - BEDNÁR, Kamil. Herr Korbes. Eine Geschichte in Versen nach dem gleichnamigen Märchen der Brüder Grimm. Deutsche Nachdichtung von Otto Kalina. Mit farbigen, teils blattgroßen und doppelseitigen Illustrationen und farbig illust. Vorsätzen von Václav Sivko. Hanau/M. Werner Dausien (1959). 20,5 x 28,5 cm. 20 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 75,-

Erste dt. Ausgabe. Ein bemerkenswert illustriertes tschechisches Bilderbuch nach dem gleichnamigen Märchen der Brüder Grimm. Weismann 97. Mück II, 2408 (mit Abb.). Klotz 9000/537.



132

133 GRIMM - KLEMM, Walther. Das Märchen vom Rotkäppchen. 5 handkolorierte Holzschnitte von Walther Klemm. Weimar. Reiherr (1922). Darstellungsmaß 15 x 12 cm. 6 nn. Bl. € 155,-

Lose Blattfolge. Alle Blätter unter Passepartout. Separatfolge zu der dreibändigen Ausgabe von Grimms Märchen aus dem Reiherr Verlag. Thieme/B. XX, 471.

134 GRIMM - SCHINKO, Werner. Brüderchen und Schwesterchen. Orig.-Farbholzschnitt. 1989. Darstellungsmaß 33,8 x 29,3 cm. Signiert und nummeriert. € 120,-

Eins von 200 nummerierten Exemplaren. Werner Schinko (geb. 1929 in Wurzelndorf/CSSR) lebt in Mecklenburg. Er studierte in Berlin u. a. bei Werner Klemke. Vollmer VI, 399.

135 GRIMM - SCHINKO, Werner. Die goldene Gans. Orig.-Farbholzschnitt. 1989. Darstellungsmaß 34,8 x 30,4 cm. Signiert, datiert und nummeriert. € 120,-

Eins von 200 nummerierten Exemplaren.

136 GRIMM - SCHINKO, Werner. Fischer un syner Fru. Orig.-Farbholzschnitt. 1989. Darstellungsmaß 34,6 x 29,5 cm. Signiert, datiert und nummeriert. € 120,-

Eins von 200 nummerierten Exemplaren. Die Katze beobachtet den Fischer aufmerksam von einem Hügel aus. Werner Schinko (geb. 1929 in Wurzelndorf/CSSR) lebt in Mecklenburg. Er studierte in Berlin u. a. bei Werner Klemke. Vollmer VI, 399.

137 GRIMM - SCHINKO, Werner. Frau Holle. Orig.-Farbholzschnitt. 1989. Darstellungsmaß 36 x 30,6 cm. Signiert, datiert und nummeriert. € 120,-

Eins von 200 nummerierten Exemplaren.

138 GRIMM - ZAMPINI - Dornröschen. Mit 5 farbigen Kulissenbildern von Mario Zampini, gemalt von Felice de' Cavero. Leipzig. Verlag Mediterranea Wilhelm Krenn (1943). 22,5x25,8cm. (Krenn's Theater Album N. 2). Farb. ill. OHLwd. € 440,-

Eins der drei Aufstell-Bilderbücher des Graphikers, Illustrators und Bühnenbildners (Mailänder Scala!) Mario Zampini (1905 - 1963). Sechs aufwendig gestaltete mehrdimensionale farbige Kulissenbilder, die aufgestellt ein Rondell bilden. Vgl. Lustige Entfaltungen 9. Einige Einrisse fachgerecht ausgebessert. Etwas berieben und bestoßen. Lederschließe defekt.

139 GRIMM - ZAMPINI, Mario. Cenerentola (Aschenbrödel). Mit 6 farbigen Kulissenbildern von Raimondo Centurione nach Mario Zampini. Textheft 13 S. Milano. Hoepli (1942). 22,5 x 25,8 cm. (Libro Teatro Hoepli). Farbige ill. OHLwd. mit Oldr.-Streifen und Druckknopf. € 680,-

Sehr seltene erste Ausgabe. In italienischer Sprache. Mit dem Textheft, das auch eine Aufstellanleitung enthält. Ein nicht zuletzt für seine Entstehungszeit 1942 äußerst ungewöhnliches, prachtvolles sternförmiges Bilderbuch. Das als Rondell aufstellbare Kulissenbilderbuch, dessen Bilder sich auf 5 Ebenen entfalten, läßt sich mit einem Druckknopf befestigen. Vgl. Laub/Krahé. 59 (dort deutschsprachige Ausgabe 1943). Vgl. Lustige Entfaltungen 8. Der Einband gering fleckig.

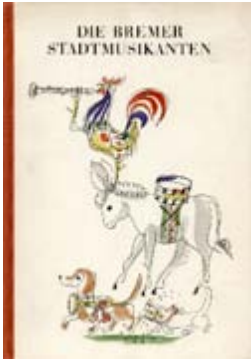
140 GRIMM, Brata (Brüder). Sneguljica (Schneewittchen). Mit farbiger Titelill., Farbtafeln und farbigen Textill. von Marlenka Stupica. (Ljubljana). Mladinska Knjiga (1975). 26,5 x 20,8 cm. 14 nn. Bl. Farbige ill. OPP. € 55,-

Slowenische Ausgabe. Mit dem unverwechselbaren Strich Marlenka Stupicas. Slg. Hürlimann 3355. Mit kl. Stempel der Int. Jugendbibliothek.

141 GRIMM, Brüder. Die Bremer Stadtmusikanten. Ein Märchen. Mit farblithogr. Titelill. und tlw. doppels. Farblithographien von Hans Fischer. Zürich. Büchergilde Gutenberg (1959). 31,3 x 22 cm. 16 nn. Bl. Farbige ill. OHLwd. *Zauberhaftes Bilderbuch. Die erste Ausgabe erschien 1944. Vgl. Bilderwelt 776. Vgl. Schweizer Bilderbuch S. 23 u. 137. Weismann 27. Schönes Exemplar.* € 110,-



138



141



140



142

142 GRIMM, Jakob und Wilhelm. Trnuljčica (Dornröschen). Mit farbiger Titelill. und Farbtafeln von Marlenka Stupica. (Ljubljana). (Mladinska Knjiga) (um 1980). 26,3 x 20,7 cm. 8 nn. Bl. Farbfig ill. OPp. € 55,-

Selten. Slowenische Ausgabe. Aus dem Besitz von Walter Scherf. Mit kl. Stempel der Jugendbibliothek. Mit eindringlichen Illustrationen, die an Wandteppiche erinnern. Vgl. Slg. Hürlimann 3358. Zu Marlenka Stupica s. Welt im Bilderbuch 209.

143 GRONSKI, Ryszard Marek. Miasteczko nad Morzem (Das Städtchen am Meer). Mit farbigem Vortitel, farbiger Titelill. und doppels. Farb. Ill. von Andrej Dudzinski. Warszawa. Nasza Księgarnia 1978. 26x19,7cm. 14 nn. Bl. Farb. ill. OHLwd. € 45,-

Erste Ausgabe. Lustig illustriertes polnisches Bilderbuch. Einband etwas berieben, Rücken gering gelbfl.

144 GUERTIK - Lida (d. i. Lida Durdikova Faucher). Der Bauernhof. Mit lithogr. Titelill. und 11 farblithogr. Tafeln, davon 1 doppelseitig, von Hélène Guertik. Frankfurt am Main. Wolfgang Metzner Verlag [1949]. 28 x 24 cm. 12 nn. Bl. Farbfig lithogr. OHLwd. € 140,-

Erste deutsche Ausgabe. Die Originalausgabe erschien 1934. Mit sehr schönen Illustrationen. Die Malerin und Illustratorin Hélène Guertik (St. Petersburg 1897 - 1937 Paris) kam 1924 nach Paris und lernte 1933 Paul Faucher kennen. Sie malte u. a. Tücher für Chanel und illustrierte viele Bücher für Père Castor. Lida konzipierte gemeinsam mit ihrem Mann Paul Faucher die erfolgreiche Reihe "Père Castor" (Vater Biber). Passagen S. 74 und ausf. Würdigung von Claude-Anne Parmeggiani s. Passagen S. 28-38. Vgl. Passagen S. 70. Vgl. Lemmens/Stommels 145, 147 (2 farbige Abb. auf S. 146). DBV 24, S. 1507. Weismann 19. Mück II, 436 (mit Abb.). Doderer/Müller 972 (1948). Lachende Kinder 144. Schönes Exemplar.

145 HAAB, V(era). Bär und Bienchen. Mit Titelvignette, 10 Textillustrationen und 9 ganzseitigen Farbbildern von Vera Haab. Lausanne. Editions Novos S. A. (1943). 27 x 25,5 cm. 12 nn. Bl. OHLwd. mit farbiger Deckelillustration. € 90,-

Seltene erste Ausgabe des ersten Bandes der "Bär und Bienchen"-Reihe, in der ein Teddybär und eine Puppe die Helden sind. Bis 1949 erschienen noch fünf weitere Bände. Die Malerin und Grafikerin Vera Haab (Berlin 1903 -1978 Genf) war Schülerin an der Kunstgewerbeschule Berlin und ließ sich ab 1933 in der Schweiz nieder. Schweizer Bilderbuch 12 und S. 32. DBV 24, S. 342 (dat. 1944). Seebaß II, 740. Vgl. Weismann S. 16 (vermutlich Neuauflage von 1945). Gut erhaltenes Exemplar in der seltenen Halbleinenausgabe.

146 HAAB, Vera. Bär und Bienchen beim Wintersport. Mit 10 Textillustrationen und 9 ganzseitigen Farbbildern von Vera Haab. Lausanne. Editions Novos S. A. (1946). 27 x 25,5 cm. 12 nn. Bl. ungez. Seiten mit Titelvignette, Farbig ill. OHLwd. € 75,-

Erste Ausgabe. Gutes Exemplar des vierten Bandes der erfolgreichen "Bär und Bienchen"-Reihe. 1947 und 1949 erschienen noch zwei weitere Bände. Seit dem dritten Band (Familienzuwachs bei Bär und Bienchen 1945) begleitet das Bärchen Bambino das ungleiche Paar. Diesmal ist die Familie beim Wintersport (Rodeln, Skifahren, Schlittschuhlaufen) zu sehen. Am Ende sind die Puppe und die beiden Teddys demoralisiert, die Skier zerbrochen und Vater Bär trägt den Arm in einer Schlinge. Die Malerin und Grafikerin Vera Haab (Berlin 1903 - 1978 Genf) war Schülerin an der Kunstgewerbeschule Berlin und ließ sich ab 1933 in der Schweiz nieder. Schweizer Bilderbuch 74 und S. 32. DBV 24, S. 342. Weismann 16. Mück II, 54. Geßmann (Kinder- und Jugendliteratur zu Sport und Spiel) 92.

147 HAAB, Vera. Bär und Bienchen. Ferienreise. Mit Titelvignette, 10 Textillustrationen und 9 ganzseitigen Farbbildern von Vera Haab. Lausanne. Editions Novos S. A. (1947). 27 x 25,5 cm. 11 nn. Bl. ungez. Seiten Farbig ill. OHLwd. € 75,-

Erste Ausgabe. Band fünf der Reihe. Nach dem demonstrativen Verbrennen von Bambinos Schulheften zu Ferienbeginn geht die seit dem dritten Band dreiköpfige Familie auf Reisen. Bär, Bienchen und Bambino wollen hoch hinaus. Sie erklimmen steile Berggipfel und besteigen anschließend ein kleines Flugzeug, das sie per Fallschirm wieder verlassen. Auf einem Floß geht es dann nachhause zurück. Die Malerin und



150



145



144



153

Grafikerin Vera Haab (Berlin 1903 - 1978 Genf) war Schülerin an der Kunstgewerbeschule Berlin und ließ sich ab 1933 in der Schweiz nieder. Schweizer Bilderbuch-Illustratoren 73 und S. 32; DBV 24, S. 342; Mück II, 56; Weismann S. 55.

148 HAAB, Vera. Familienzuwachs bei Bär und Bienchen. In Reime gebracht von Marta Wild. Mit Titelvignette, 10 Textillustrationen und 9 ganzseitigen Farbbildern von Vera Haab. Lausanne, Editions Novos S. A. (1945). 27 x 25,5 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 75,-

Erste Ausgabe des dritten Bandes der "Bär und Bienchen"-Reihe. Bis 1949 erschienen insgesamt sechs Bände. Teddy Bär und Puppe Bienchen finden auf dem Jahrmarkt ihren Bärensohn. Die Malerin und Grafikerin Vera Haab (Berlin 1903 - 1978 Genf) war Schülerin an der Kunstgewerbeschule Berlin und ließ sich ab 1933 in der Schweiz nieder. Schweizer Bilderbuch 251 und S. 32. DBV 24, S. 342. Klotz V, 8267/25. Weismann S. 53 (irrtümlich: Band II der Reihe). Mück II, 1372. Einband leicht fleckig, sonst gut erhalten.

149 HAAB, Vera. Neue Abenteuer von Bär und Bienchen. Mit Titelvignette, 10 Textillustrationen und 9 ganzseitigen Farbbildern von Vera Haab. Lausanne. Editions Novos S. A. (1944). 27 x 25,5 cm. 11 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 75,-

Erste Ausgabe. Fortsetzung von "Die Abenteuer von Bär und Bienchen" (1943). Bär und Bienchen suchen und finden den Osterhasen. Als Titel des Buches war vom Verlag ursprünglich "Osterfahrt" vorgesehen. Bis 1949 erschienen noch vier weitere Bände der erfolgreichen Reihe, in der von den Erlebnissen eines Teddybären und einer Puppe erzählt wird. Die Malerin und Grafikerin Vera Haab (Berlin 1903 - 1978 Genf) war Schülerin an der Kunstgewerbeschule Berlin und ließ sich ab 1933 in der Schweiz nieder. Schweizer Bilderbuch 707 und S. 32. DBV 24, S. 324. Nur vereinzelt ganz leicht fleckig, sonst schönes Exemplar. -

150 HELLÉ, André.- La boîte à joujoux. Ballet pour enfants. Musique de Claude Debussy. Mit handkolor. farblithogr. Titelill., und tlw. ganzs. handkolor. Farblithographien von André Hellé. Paris. Durand 1913. 24,8 x 32,8 cm. 48 S., 2 nn. Bl. Farblithogr. OU. € 680,-

Ein Kinderballett mit ganz zauberhaften Spielzeugdarstellungen. Das berühmteste Bilderbuch André Hellés. Claude Debussy komponierte die Musik für seine kleine Tochter. Am 10. Dezember 1919 wurde das Ballett im Théâtre Lyrique in Paris ur-aufgeführt. Vgl. Bilderwelt 2655 (dort spätere Ausgabe). Cotsen 2668. Bibliothèque de L'Heure Joyeuse 224 u. farbige Abb. S. 143. Der empfindliche Rücken mit Fehlstellen.

151 HILDEBRANDT, C(hristoph). Der Einsiedler, oder Wilhelms wunderbare Abenteuer und Der Sklav. Zwei Erzählungen zur belehrenden Unterhaltung für die erwachsene Jugend. Mit handkoloriertem Frontispiz und 5 handkolorierten Kupfertafeln von (J. Kirchhoff). Magdeburg. F. Rubach 1828. 17 x 10,6 cm. 331 S. (Galerie romantischer Dichtungen für die erwachsene Jugend. Erster Band). Blaue OPp.€ 480,-

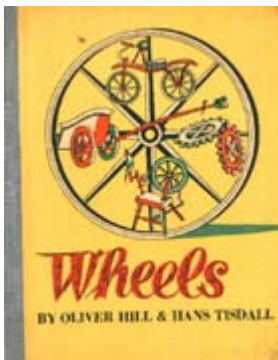
Sehr selten. Mit ausdrucksvollen Kupfern von J(ohann) Kirchhoff (Berlin 1796 - 1848 Leipzig). C. Hildebrandt (1763-1846) schrieb auch eine Fortsetzung des Robinson. Klotz II, 2673/2. Nicht bei Wegehaupt. Mit Wappen-Exlibris. Schwach bestoßen.

152 HILL, Oliver und Hans Tisdall. Wheels. Mit zahlr., tlw. ganzs. u. doppels. farbigen Ill. von Hans Tisdall. London. Pleiades Books 1946. 25,8 x 20,4 cm. 46 S., 1 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 55,-

Erste Ausgabe. Ein Buch über Räder, reizvoll illustriert von Hans Tisdall (München 1910 - 1997 London). Er kam in den früher 30er Jahren nach London und war dort Professor an der Central School of Art. Etwas angestaubt.

153 HOYTEMA, T(heodoor) van. Vogelvreugd Een Prentenboek voor de lieve Jeugd. Ontworpen een op Steen gebracht. Mit 36 ganzs. farb. Lithographien von T. v. Hoytema. Amsterdam. Tresling (1904). 19 x 19 cm. 36 S. Ill. OLwd. € 450,-

Eines der fünf exzellenten Bilderbücher des holländischen Jugendstilillustrators Theo van Hoytema (Den Haag 1863-1917 Den Haag). Er bevorzugte Tier- vor allem Vogelmotive. Kapelle 240. Fanelli/Godoli 257. Gering berieben.



152



143



158



154



159

154 IWASAKI - BRÜCKNER, Christine. Ein Bruder für Momoko. Mit farbigen, teils blattgroßen und doppelseitigen Illustrationen von Chihiro Iwasaki. Hanau, Dr. Hans Peters Verlag 1977. 25 x 25 cm. 14 nn. Bl. Farbige illustr. OPP. € 40,-

*Erste deutsche Ausgabe. Heute ist ein ganz besonderer Tag für Momoko, da ihre Mutter mit dem neuen Brüderchen nachhause kommt. Das kleine Mädchen betrachtet den Kinderwagen, ihre Puppe und den Teddy und stellt sich vor, was sie alles in Zukunft mit dem Brüderchen anstellen kann. Allmählich wächst sie in die Rolle der "großen Schwester" hinein und beginnt sich darin wohlzufühlen. Fortsetzung von "Momoko's Lovely Day" (Tokyo 1968; engl. Ausgabe 1969). Ein bemerkenswertes Bilderbuch mit feinfühligem und zarten Illustrationen nach Aquarellen der bekannten japanischen Künstlerin Chihiro Iwasaki (*1918). Vgl. Looking at Picture Books 347.*

155 IWASAKI - BRÜCKNER, Christine. Momoko ist krank. Mit farbigen, teils blattgroßen und doppelseitigen Illustrationen von Chihiro Iwasaki. Hanau, Dr. Hans Peters Verlag 1979. 25 x 25 cm. 14 nn. Bl. Farbige illustr. OPP. € 40,-

*Erste deutsche Ausgabe. Die japanische Originalausgabe erschien 1978 in Tokio bei Shiko-sha. Ein bezauberndes Bilderbuch aus der beliebten Momoko-Reihe mit sehr schönen Illustrationen nach Aquarellen der bekannten japanischen Künstlerin Chihiro Iwasaki (*1918). - Das kleine Mädchen Momoko ist krank und träumt von Schiffen, die auf dem Meer fahren, von Blumen, die man pflücken darf, von Vögeln die singen und von einem Vogel der sprechen kann... Weismann 172; Murken. Kind, Krankheit und Krankenhaus 45 (mit Abbildung). Schönes Exemplar.*

156 IWASAKI - BRÜCKNER, Christine. Momoko und Chibi. Mit farbigen, teils blattgroßen und doppelseitigen Illustrationen von Chihiro Iwasaki. Hanau, Dr. Hans Peters Verlag 1974. 25 x 25 cm. 12 nn. Bl. Farbige illustr. OPP. € 40,-

*Erste deutsche Ausgabe im Jahr der japanischen Originalausgabe. Das Hündchen Chibi reißt aus dem Tierheim aus, in dem es die Ferien verbringen soll, um den weiten Weg ans Meer zu seiner kleinen Herrin Momoko zu laufen. Ein bemerkenswertes Bilderbuch mit sehr schönen Illustrationen nach Aquarellen der bekannten japanischen Künstlerin Chihiro Iwasaki (*1918). Weismann 172.*



161

157 IWASAKI - BRÜCKNER, Christine. Momoko und der Vogel. Mit farbigen, teils blattgroßen und doppelseitigen Illustrationen von Chiriho Iwasaki. Hanau, Dr. Hans Peters Verlag 1972. 25 x 25 cm. 12 nn Bl. Farbig illustr. OPP. € 40,-

Erste dt. Ausgabe. Das kleine Mädchen Momoko wünscht sich einen eigenen, lebendigen Vogel. Es muß jedoch lernen, daß blinder Besitzegoismus keine Freude bereitet. Mit zarten Illustrationen der japanischen Bilderbuch-Künstlerin Chihiro Iwasaki (geb. 1918 in Tokio). Die japanische Originalausgabe erschien 1972 bei Shiko-Sha. Weismann 172. Schönes Exemplar.

158 JANOSCH (d. i. Horst Eckert). Ach du lieber Bär. Orig.-Farbradierung (2003). Darstellungsmaß 19,5 x 19,5 cm Blattmaß 32 x 33 cm. Numeriert und signiert. € 260,-

Der Bär betätigt sich als Arzt. Eins von 120 numerierten und signierten Exemplaren.

159 JANOSCH (d. i. Horst Eckert). Katzenscheisse, Mäusedreck, ich geh jetzt weg. Orig.-Farbradierung (um 2003). Darstellungsmaß 19,5 x 17,8 cm. Blattmaß 38,2 x 33,8 cm. Numeriert und signiert. € 220,-

Eins von 95 numerierten und signierten Exemplaren.

160 JANOSCH (d. i. Horst Eckert). Schlafe, lieber Hampelmann. Mit 11 Farbtafeln von Janosch. München. Parabel 1967. 16 x 21,7 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. mit farbigen Illustrationen € 65,-

Erste Ausgabe. Mit handschriftlicher Signatur von Janosch. Im Traum sieht der Hampelmann die schönsten Bilder: Tiere, Bäume und die Bimmelbahn. Nach dem letzten Hampelmann-Bild folgt ein Vers und das Rabenbild aus dem Janosch-Buch "Rate mal wer suchen muß". Feuß 19. Weismann 213. Doderer/Müller 1557. Kunst-

gewerbemuseum Zürich (Ausstellung *Das Bilderbuch*) 1967/1968, Nr. 270 (mit Abb.).
Lex. KJL II, 58. Tiessen 20. Künnemann, Profile S. 235 (Bibliographie) und S. 97.
Titel mit Widmung von 1967, gutes Exemplar.

161 JANSSEN - Der Wettlauf zwischen Hase und Igel auf der Buxtehuder Heide. Mit 17 mehrfarbigen Ill. und handgeschriebenem Text von Horst Janssen. Pfullingen. Günter Neske 1973. 42,2 x 30 cm. 18 nn. Bl. OHLwd. mit ill. OU. € 880,-

Titelblatt mit eigenhändiger Bleistift- und Farbstift-Zeichnung von Horst Janssen. Mit handschriftlicher Widmung für Diana, signiert und 1974 datiert. Ein Selbstporträt als Igel. Horst Janssen zeichnete und schrieb dieses Märchen im Jahre 1950 anlässlich der Geburt des ersten Sohnes Clemens Gutsche. Faksimile des im Privatbesitz befindlichen Originals. Rüden A.31.1.

162 JAPANISCHE MÄRCHEN - Urashima. Mit tlw. ganzs. Farbholzschnitten. Tokyo. Kobunsha (um 1887). 15 x 10,3 cm. 14 nn. Doppelbl. (einschl. Umschlag). (Japanese Fairy Tale Series. No. 8). Farbig ill. Blockbuch mit OLwd.-Rücken. *Das Märchen vom Fischerjungen Urashima. Vgl. Slg. Hürlimann 3766. Vgl. Bilderwelt 2917. Angestaubt.* € 140,-

163 JAPANISCHE MÄRCHEN - JAMES, Mrs. T. H. The Matsuyama Mirror. Mit tlw. ganzs. Farbholzschnitten von Eitaku Sensai. Tokyo. Kobunsha (1887). 15,2 x 10,3 cm. 11 nn. Doppelbl. (inkl. Umschlag). (Japanese Fairy Tale Series Nr. 10). Farbig ill. Blockbuch mit OLwd.-Rücken. € 140,-

Es erschienen 20 dieser Märchenbände für den Export in deutscher, englischer und französischer Sprache. Sie sind jeweils auf geriffeltes Reispapier gedruckt und als Blockbücher gebunden. Vgl. Bilderwelt 2919. Hobrecker. Frankfurt 235. Vgl. Slg. Hürlimann 3766. Etwas angestaubt.

164 JAPANISCHE MÄRCHEN - JAMES, Mrs. T. H. The wooden Bowl. Mit tlw. ganzs. Farbholzschnitten. Tokyo. Kobunsha (um 1887). 15 x 10,3 cm. 14 nn. Doppelbl. (einschl. Umschlag). (Japanese Fairy Tale Series. No. 16). Farbig ill. Blockbuch mit OLwd.-Rücken. € 140,-



160



162



163



168

Angestaubt. Es erschienen 20 dieser Märchenbände für den Export in deutscher, englischer und französischer Sprache. Jeweils auf geriffeltes Reispapier gedruckt und als Blockbücher gebunden. Vgl. Buchkunst für Kinder 49. Vgl. Bilderwelt 2925. Vgl. Slg. Hürlimann 3766. Angestaubt.

165 JÖRG, Ingrid. Zauberer. Orig.-Farblinolschnitt. 1989. 35 x 34 cm. Signiert und datiert. € 260,-

Originelle, farbenprächtige Darstellung eines Zauberers mit Kanichen und weißen Tauben. Schöner Linolschnitt der Buchkünstlerin Ingrid Jörg.

166 KÄSTNER, Erich. Hrsg. Es war einmal ein Rabe. Gedichte ausgesucht von Erich Kästner mit Bildern gemalt von Kindern. Mit ganzs. meist farbigen Ill. Frankfurt. Insel (1972). 23,1 x 23,1 cm. 16 nn. Bl. farbig ill. OPp. € 45,-

Erste Ausgabe. Beiliegt ein farbiger Verlagsprospekt 'Insel-Bilderbuch-Programm 1972'. Die Auswahl enthält Lyrik von B. Brecht, J. Krüß, G. Grass, J. Guggemos, P. Hacks, H. M. Enzensberger, C. Morgenstern, R. M. Rilke, H. C. Artmann, E. Kästner und W. Busch. Mit Illustrationen von Kindern zwischen 5 und 11 Jahren. Vgl. Weismann 50 (dort Ausg. v. 1974).

167 KEMP, Grethe. Historien om en lille Sild. Mit 7 Farbtafeln und Textill. Kopenhagen. Thaning & Appels 1961. 27 x 26,2 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 55,-

Mit lustigen Illustrationen. Das erste Bilderbuch der Jazzsängerin und Pädagogin Grethe Kemp (1931-1982). Gering bestoßen.

168 KERNDÖRFFER, H(einrich) A(ugust). Gallerie der Stände. Ein unterhaltendes und belehrendes Lese- und Bilderbuch für die Jugend zur Erweiterung ihrer Kenntnisse. Mit 18 handkolorierten Kupfertafeln. Pirna. Carl August Friese (1811). 13,8 x 11,8 cm. 190 S. Marmorierter Ppbd. d. Zeit. € 1.500,-

Sehr selten. 58 Berufs- und Ständedarstellungen, wie Kammerherr, General, Rabbiner, katholischer Geistlicher, Sultan, Kammertürke, Schweizergarde, Gärtner, Por-

techaisenträger, Koch, Kutscher, Bergmann, ungarischer Arzneihändler, Zigeuner, Nachtwächter, Bäuerin, Tyroler, Altenburger und sächsischer Bauer. Der Pädagoge und Schriftsteller H. A. Kerndörffer (Leipzig 1769 - 1846 Reudnitz/Leipzig) war Dozent an der Leipziger Universität, Lehrer an der Nicolaischule und Mitherausgeber des Leipziger Mode-Magazins. Rümann. Kinderbücher 200. Lex. KJL. IV, 331.

169 KNORPP, Joachim. Das schwarze Schwein. Ein Holzschnittbuch. Mit farbigem Titelholzschnitt, 8 ganzs. Farbholzschnitten, 1 doppels. Farbholzschnitt und 3 Farbholzschnitten auf kl. montierten Bl. von J. Knorpp. Euernbach (Holltedau). 1975. 10 nn. Doppelbl. in Leporellofaltung. In farbig ill. OPP.-Mappe € 290,-

Selten. Eins von 210 nummerierten und signierten Exemplaren. Künstler-Bilderbuch mit kl. montierten Teilen. Erklärt phantasievoll und poetisch den Holzschnittdruck. Spindler 165.5.

170 KOMAROV - VIUGOV. Propala koshka (Die Katze ist weg). Mit tlw. ganzs. Farblithographien von (Alexei Nikanorovitch) Komarov. Moskau. Mirimanov 1927. 3. Aufl. 24,2 x 26,7 cm. 10 S. Farblithogr. OU. € 350,-

Zusammen mit Vasilli Vatagin war A. N. Komarov (1879-1977) in den zwanziger Jahren der maßgebliche Illustrator für Tierbilderbücher in der UdSSR. Für den freien Verlag Mirimanov brachte er zwischen 1923 und 1929 eine Reihe von schönen Bilderbüchern heraus. 1929 wurde der Verlag verstaatlicht. S. Lemmens/Stommels S. 104, 105. Mit handschriftl. Besitzvermerk. Angerändert und mit Randeinrissen.

171 KORSCHUNOW, Irina. Iwan Diwan. Mit farbigen, teils blattgroßen und doppelseitigen Illustrationen von Marta Koci. (München). Parabel Verlag (1974). 21,5 x 25,5 cm. 14 nn. Bl. OPP. mit farbiger Deckelillustration. € 48,-

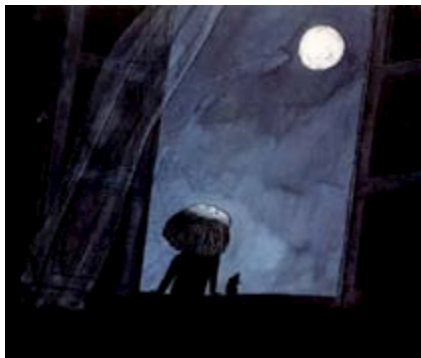
Erste deutsche Ausgabe dieses frühen Koci-Bilderbuchs, das zuerst 1973 in Tokio erschien. Der Text ist von der bekannten Kinderbuchautorin Irina Korschunow. Ein



166



170



171



174

kleiner Junge entdeckt auf dem Dachboden einen Diwan zum Träumen und eine weiße Maus. Marta Kóci wurde 1945 in Olmütz (Tschechoslowakei) geboren. Sie studierte an der Kunstgewerbeschule Malerei. 1964 emigrierte sie nach Österreich und arbeitete in Wien kurze Zeit als Werbegrafikerin, um sich anschließend ihrem Hauptinteressengebiet, der Kinderbuchillustration zu widmen. Ihre Arbeiten wurden in zahlreichen Ausstellungen gezeigt. Vgl. graphis 156, S. 605. Weismann 113. Lex.KJL II, 248 (unter der Autorin Korschunow). Gut erhalten.

172 KRÜSS, James. Das deutsche Lied in Modellen. Mit 42 fünf mal vertikal durchschnittenen farbigen Blättern. (Hamburg). Hamburger Druckereigesellschaft (1975). 30 x 14,3 cm. 52 nn. Bl. Ill. OPp. € 160,-

Erste und einzige Ausgabe. Mit handschriftlicher Widmung von James Krüss für seinen Hilversumer Literaturagenten. Jubiläumsschrift zum 25jährigen Bestehen der Hamburger Druckereigesellschaft Kurt Weltzien K. G. Ausgefallenes Buchobjekt. Sieben Liedmodelle mit meist sechs mal sechs Varianten. Sie reichen vom echten altend deutschen Volkslied bis zum deutschen Kirchenlied. Mit den farbigen Versatzstücken lassen sich z. B. deutsche Gebrauchtshlager Typ + - 1960 (DAS) und deutsche Kirchenlieder ca. 17.-18. Jahrhundert (DKL) herstellen.

173 KRÜSS, James. Der Sängerkrieg der Heidehasen. Schallplatten-Bilderbuch 1. Mit zweifarbigen Ill. und zweifarbig ill. festen Vorsätzen von Lorenz Kraus. (Gütersloh). Bertelsmann (1958). 25,8 x 28,7 cm. 12 nn. Bl. und in Lasche beil. Schallplatte. Farbige ill. OHLwd. € 140,-

Selten. Erste Ausgabe. Mit Widmung von James Krüss "Ins ausverkaufte Plattenbuch wehmütig ein Autogramm von Eurem James Krüss. 25. 8. 67 ". Musik von Rolf Wilhelm. Regie: Dr. Hanns Cremer. Unter den Darstellern (Sprechern) sind Charles Regnier (der Minister für Hasengesang), Franz Muxeneder (Lodengrün, ein junger Hase) und Fritz Rasp (Herold). Nicht in Lex. KJL.

174 KRÜSS, James. Michele Guck-Dich-Um. Ein Bilderbuch mit Versen. Mit farbigem Frontispiz, farbiger Titellill. und Farbtafeln von Ennio di Majo. München. Obpacher (1961). 29,6 x 23 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 120,-

Erste Ausgabe. Mit handschriftlicher Widmung von James Krüss für seinen Hilversumer Literaturagenten. Lex. KJL. II, 274. Die späteren Ausgaben des Bilderbuchs wurden von Edith Witt illustriert.

175 KRÜSS, James. Sehr her, ich bin der Hansel. Geschichten für Kinder in Reimen und Bildern, die Wunschträume, Reisen und Schlepptampfer schildern. Mit ill. Frontispiz und zahlr. tlw. ganzs. Ill. von Edith Witt. Stuttgart. Boje (1972). 1. Aufl. 20,4 x 15,7 cm. 74 S., 3 nn. Bl. Farbig ill. OPP. € 35,-

Erste Ausgabe. Drei Abenteuer, erzählt von James Krüss. Lex. KJL. II, 274.

176 KUBASTA - Das kleine Auto. Mit 6 aufklappbaren farb. Ill. von V(ojtech) Kubasta. Bayreuth. Gondrom (1982). 20x26cm. 5 nn. Doppelbl. Farb. ill. OPP. € 90,-

Besonders schönes Bilderbuch aus der weißen Reihe. Enthält u. a. eine bewegliche Rechentafel. "Im Jahre 1973 machte sich Vojtech Kubasta daran, bis 1979 eine letzte umfassende Pop-up-Reihe ins Werk zu setzen. Es entstanden zehn Bücher in denen Hund und Katze aberwitzige Dinge erleben. Sie machen Musik, treiben Sport, gehen auf Safari oder zum Autorennen. ... Vojtech Kubasta griff noch einmal richtig in die Tasten und spielte virtuos sein gesamtes Repertoire. Erprobte Evergreens interpretierte er frisch wie nie zuvor und jede Menge neue innovative Gestaltungseinfälle kamen hinzu." (Gubig/Köpcke S. 91). Laub/Krahé 144. Montanaro 158.

177 KUBASTA - GRIMM - Der gestiefelte Kater (Puss in boots). Mit 8 aufklappbaren farbigen Ill. von V(ojtech) Kubasta. (Reinbek). Carlsen (1967). 20,5 x 26,5 cm. 7 nn. Doppelbl. Farbig ill. OHLwd. mit beweglichem Teil. € 180,-

Schöne frühe Ausgabe des bekannten. Pop-Ups mit 8 beweglichen Szenen und Einband mit beweglichem Teil, die späteren Auflagen haben nur noch 6 Kulissenbilder. Gubig/Köpcke S. 18. Laub/Krahé 138 und farbige Abb. S. 95. Weismann 75. Vgl. Montanaro 255.



177

178 KUBASTA - GRIMM - Schneewittchen. Mit 8 aufklappbaren farbigen Illustrationen von V(ojtech) Kubasta. Hamburg. Carlsen (1960). 20,5 x 26,3 cm. 7 nn. Doppelbl. Farbig ill. OHLwd. mit beweglichem Teil. € 160,-

Erste dt. Ausgabe. Mit 8 beweglichen Szenen und Einband mit beweglichem Teil, die späteren Auflagen haben nur noch 6 Kulissenbilder. Gubig/Köpcke S. 18. Starost S. 65. Vgl. Montanaro 283. Vgl. Laub/Krahé 145. Gering bestoßen.



179



173

179 KUTZER - THIELE, Margarete (d. i. Margarete Abshagen). Hasenhäschen. Mit mehrfarbiger Titelill. und ganzs. farbigen Ill. von Ernst Kutzer. Markersdorf Amtsh. Zittau und Leipzig. Rudolf Schneider (1933). 14,8 x 17,5 cm. 12 nn. Bl. (Kleine Welt. Band 9). Farbig ill. OHLwd. € 150,-

Erste Ausgabe. Die Streiche eines unfolgsamen Hasenjungen. Verse mit lustigen Illustrationen von Ernst Kutzer. Shindo 573. Klotz V, 7372/16. Gering bestoßen.

180 LABLER, W(ladimir). Kling-Klang Gloria. Deutsche Volks- und Kinderlieder. Ausgewählt und in Musik gesetzt. Mit 16 Farbtafeln und Buchschmuck von H(einrich) Lefler und J(oseph) Urban. Wien und Leipzig. Tempsky und Freytag 1907. 25,5 x 32 cm. 64 S., 1 nn. Bl. Farbig illustrierte OHLwd. € 390,-

Erste Ausgabe des schönen Jugendstil-Bilderbuchs. . Das bekannteste der Bücher, die aus der Kooperation von Heinrich Lefler und seinem Schwager Joseph Urban entstanden sind. "Die Anteile der beiden Künstler werden in der Literatur heute so gewertet: von Lefler stammen die farbigen Bildteile, von Urban die s/w. Dekorationen auf den übrigen Seiten." (Heller S. 182). Heller 78. Pressler 170. Stuck-Villa II, 245. Bilderwelt 545. Ries 676.12. Ramsamperl u. Klicketick 94. Einband minimal fleckig und gering bestoßen.

181 LADA - HORÁK, Jiri. Ceský Honza. Vybral a upravil (Der böhmische Hans. Volksmärchen). Mit 11 Farbtafeln und zahlr. Textill. von Josef Lada. Prag. Státní Nakladatelství Detské Knihy (1960). 24,4 x 17 cm. 283 S., 2 nn. Bl. Blaugrepr. Kopfrotschnitt. OLwd. mit farbig ill. OU. € 120,-

Die Volksmärchen und Eulenspiegeleien wurden von Jiri Horak ausgewählt und bearbeitet. Mit lustigen Illustrationen von Josef Lada. Die erste Ausgabe erschien 1940.

Vgl. Lex. KJL. II, 298. Vgl. Pecinková S. 189 und farbige Abb. S. 84. Mit einigen feinen Bleistiftnotizen.

182 LASSEN, Suzanne. Bentes Fuglebog (Bentes Vogelbuch). Mit Titelill., 4 Farbtafeln, 1 Tafel in Braundruck und Textill. von Suzanne Lassen. (Kopenhagen) Gyldendal (1932). 23,5 x 29,8 cm. 14 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 160,-

Mit handschriftlicher Widmung von Suzanne Lassen und beiliegenden Fotos. Die Titelill. zeigt Bente wie sie in das Bilderbuch 'Den uartige Caroline' schaut, ein weiteres Bilderbuch von Suzanne Lassen (1888-1953). Es erschien außerdem eine Fortsetzung 'Bente og Rufus' s. Cotsen 6231. Einband etwas fleckig und bestoßen. Thw. gering fingerfl.

183 LEBEDEV - MARSCHAK, S(amuil). Morozhenoe (Eis). Mit Titelill. und 11 ganzs. farblithogr. Ill. von V(ladimir) Lebedev. Leningrad. Chudoshnik RSfSR 1975. 27,7 x 21,4 cm. 8 nn. Bl. Farblithogr. OU. € 150,-

Nachdruck der ersten Ausgabe des 1925 bei Raduga erschienenen Bilderbuch Lebedevs. Mit ausführlicher Widmung der russischen Kinderbuchforscherin Ella Gankina an Walter Scherf. War es - war es nicht? 34. Vgl. Lemmens/Stommels S. 497. Vgl. Lévèque/Plantureux 159 mit Abb. Vgl. Lex. KJL. II, 326.

184 LEBEDEV - MARSCHAK, S(amuil). Cirk (Der Zirkus). Mit Titelill. und 11 ganzs. farblithogr. Ill. von V(ladimir) Lebedev. Leningrad. Chudoshnik RSfSR 1974. 27,7 x 21,4 cm. 8 nn. Bl. Farblithogr. OU. € 150,-

Nachdruck der ersten Ausgabe dieses frühen bei Raduga erschienenen Bilderbuch Lebedevs. Mit Widmung der russischen Kinderbuchforscherin Ella Gankina an Walter Scherf. "An den hervorragenden Direktor der hervorragenden Bibliothek diese hervorragenden Seiten der Geschichte des sowjetischen Kinderbuches." Vgl. Lévèque/Plantureux 158 mit Abb. Vgl. Lex. KJL. II, 326. Vgl. War es - war es nicht? 34.



180



184



183



200

185 LIONNI, Leo. Ich bleibe hier! Ich will weg! Eine Geschichte mit Flöhen. Deutsch von Harry Rowohlt. Mit doppels. farbigen Illustrationen. (Köln). Middelhaue (1978). 27,5 x 22,5 cm. 17 nn. Bl. OPp. mit farbiger Deckellillustration (Hund mit Flöhen). € 45,-

Erste deutsche Ausgabe. Zwei Flöhe gehen auf Reisen und entdecken die Welt aus verschiedenen Perspektiven. "Auch das ist Lionni: Papier-Rissbilder, Klebetechnik und Sprechblasen." (F. C. Heller). Gutes Exemplar.

186 LORNSSEN, Boy. Robbi, Tobbi und das Fliewatüt. Mit zahlr. Ill. von F. J. Tripp. Stuttgart. Thienemann 1971. 5. Aufl. 21 x 14,7 cm. 255 S. Farbige ill. OHLwd. € 65,-

Mit eigenhändiger Widmung von Boy Lornsen und ganzs. mehrfarbiger Filzstiftzeichnung. Die originelle, später auch für das Fernsehen verfilmte Geschichte. Witzig illustriert von Franz Joseph Tripp (Essen 1915 - 1978 Tiefenbach/Allgäu). Vgl. Lex. KJL. II, 400 und III, 562.

187 LUND, Harald H. Cirkus. Mit farbiger Titellill. und Farbtafeln von Erik Stockmarr. Textillustrationen von Eiler Kragh. Kopenhagen. Reitzels 1936. 31,4 x 23,3 cm. 13 nn. Bl. Farbige ill. OHLwd. € 140,-

Erste Ausgabe. Dänisches Zirkus-Bilderbuch. Mit Widmung von 1940. Tlw. etwas fingerfl.

188 LYSER, J. P. T. (d. i. Johann Peter Theodor Burmeister). De Swinegel als Wettrenner. Ein plattdeutsches Märchen. Neu illustriert und mit einem Nachwort versehen. Mit 10 Holzschnitten von J. P. T. Lyser. Hamburg. Hoffmann und Campe (1853). 14 x 10 cm. 28 S. OU. € 130,-

Erste Ausgabe. "Zur Erklärung der Illustrationen sind acht Blatt Text beigegeben. L. nimmt in seinem Nachwort zur Erstausgabe Stellung zur bildnerischen Tiergestaltung: "Bei weitem die Mehrzahl unserer modernen Illustrationen, wenn sie ähnliche Sachen zu illustrieren haben, geben entweder Thier-Partien oder auch menschliche

Figuren mit Tierköpfen. Beides ist völlig unkünstlerisch, und letzte Manier nicht selten geradezu widerlich." L. zeichnete zuerst wirkliche Tierfiguren, bemühte sich, so viel menschlichen Ausdruck in die Tierphysiognomien zu legen, wie möglich war, und zog den Tieren Kleider an." (H. Eich in Lex. KJL. IV, 395). Exemplar aus der Sammlung Arnold Behrens. Lex. KJL. IV, 396. Rümman KB 241. Rümman 1310. Hauswedell/Voigt I, S. 124 und II, Abb. 296 (mit irrtümlicher Datierung). OU. gering fleckig. Schnitt gebräunt.

189 MAUDER - WEBER, Ernst. Die Himmelsleiter. Bilder und Reime. Mit 10 Farbtafeln von Josef Mauder. München. Georg W. Dietrich (1912). 33,4 x 28,5 cm. 22 nn. Bl. (Dietrichs Münchener Künstler-Bilderbücher 18). OHLwd. mit montierter farbiger Vorderdeckelill. € 390,-

Erste Ausgabe. Mit reizenden Illustrationen von Josef Mauder (1884-1969). "Ein bayerischer Zug äußert sich in dem herzhaften, temperamentvoll geführten Strich, in einer gewissen Drallheit der Formen und in fröhlich-bunten Farben." (H. Ries in Lex. KJL. IV, 404). Liebert. Dietrich D 18. Klotz V, 7952/26. Doderer/Müller 557. Ries 708.27. Ecken und Kanten fachgerecht ausgebessert. Neu eingehängt. Etwas fingerfleckig. Titels. mit gelöschten Eintrag.

190 MAUDER - WEBER, Ernst. Die Himmelsleiter. Ein Bilderbuch. Mit 10 Farbtafeln, davon 1 als Frontispiz, von Josef Mauder. München. Georg W. Dietrich (um 1923). 32,7 x 27,3 cm. 20 S., 1 nn. Bl. (Dietrichs Münchener Künstler-Bilderbücher 18). Grüne OHLwd. mit montierter farbiger Vignette. € 350,-

Neue Auflage des schönen münchenerischen Bilderbuchs mit veränderter Gestaltung, ohne die ill. Vorsätze und mit verändertem Einband. Die Einbandill. zeigt einen kleinen Buben mit rotem Regenschirm. Liebert. Dietrich D 18. Klotz V, 7952/26. Vgl. Doderer/Müller 557. Vgl. Ries 708.27. Mit kl. handschriftlichem Vermerk 'Weihnachten 1928'.



182



189

191 MEGGENDORFER, L(othar). Arche Noah. Ein Bilderbuch. Mit 9 farbig lithographierten Tafeln, inkl. Einbandill. Eßlingen und München. J. F. Schreiber (um 1913). 17,3 x 25,5 cm. 8 nn. Bl. inkl. Einband in Leporellofaltung. Farbig lithogr. OPp. € 1.500,-

Sehr selten. Viele Tierpaare machen sich auf den Weg in die Arche, die hier Butzenscheiben hat. Leporelloausgabe ohne Text. Die erste Ausgabe erschien 1903 unter dem Titel "Die Arche Noah. Ein lehrreiches Bilderbuch" mit Versen von Fritz u. Emily Krögel. Verlags-Nr. 205. Vgl. Krahé 9. Vgl. Ries 124. Cotsen 7169.



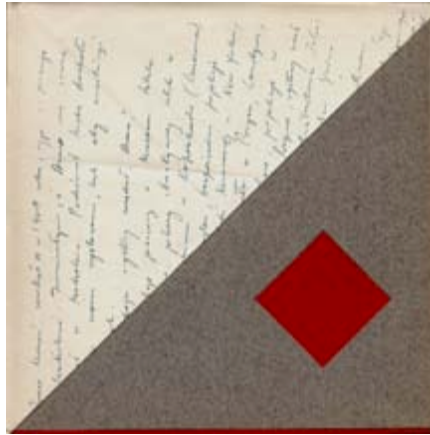
191

192 MOVABLE - MURRAY, Geoffrey. The Pilgrim's Progress. Adapted from John Bunyan's Story. Farbtafel mit 25 zu öffnenden Türchen von Robin Jacques. London. Hamish Hamilton (um 1946). 19,5 x 29,3 cm. 3 nn. Bl. inkl. Einband. Farbig ill. OU. € 140,-

Selten. There are 25 numbered doors and windows to be opened daily as you follow the story. If you put the picture against the window or lampshade the light will add the effect. Detailgenau und diffizil illustriert von dem Buchkünstler und Maler Robin Jacques (London 1920 – 1995 London) s. Horne 259/60.

193 MUNARI, Bruno. Libro Illeggibile Bianco e Rosso (Unlesbares Quadratblatt in Weiß und Rot). Mit ausgeschnittenen und ausgestanzten roten und weißen Blättern und mehrfach gefaltetem Kommentarblatt. Hilversum. Steendrukkerij de Jong & Co. 1953. 25 x 25 cm. Grauer OU. mit Ausstanzung. € 1.500,-

Originelles Buchobjekt. Das Kommentarblatt in verschiedenen Sprachen. "Doch was sind diese "unlesbaren Bücher"? Es sind Bücher ohne Worte, Bücher mit Blattseiten in verschiedenartigen Formaten und mit Blattseiten aus farbigem Papier...und wenn man daran Vergnügen findet, kann man eine davon einige Zeit unter Glas hängen und diese dann wieder verändern und immer wieder verändern..."- Geometrical shapes in white and red paper. Original grey wrappers, contained, as issued, in poster, printed in green and folded into triangles.-



193

Vielleicht nicht primär ein "Kinderbuch", aber doch im Umkreis von Munaris Kinderbüchern entstanden, die das Objekt des Buches grundsätzlich neu zur Diskussion stellten: mit verschiedenen Materialien, mit unbedruckten oder durchscheinenden Seiten, mit überraschenden Formaten - hier mit unterschiedlich gefalteten und beschnittenen Seiten, die ein verwirrendes Spiel mit der Erfahrung "Buch" ermöglichen. (F. C. Heller).

194 MÜNCHENER Künstler-Bilderbuch für Jung und Alt. Zum Besten des Vereins zur Erbauung eines Lehrerinnenheims in München. Mit 33 meist farbigen Ill. auf Tafeln und Textill. München. Verlag der Jugendblätter C. Schnell 1905. 28,5 x 23 cm. 36 nn. Bl. OLwd. mit mehrfarbiger geprägter Ill. von J(ulius) D(iez). € 180,-

Erste Ausgabe. Beiliegt ein Geleitblatt. Mit Illustrationen von Ernst Liebermann, Jos. Mauder, E. Kreidolf, Rob. Engels, Otto Bromberger, Franz Ritter von Defregger, A. Hengeler u. a. Der Reingewinn des Buches floß an den Verein zur Erbauung eines Lehrerinnenheimes, der unter dem Protektorat von Prinzessin Rupprecht stand. Die Künstler stellten die Illustrationen kostenlos zur Verfügung, um den Bau eines Lehrerinnenheim in München zu ermöglichen. Bilderwelt 523. Am Fuß etwas gestaucht.

195 NIELSEN - JACQUES, Henry. Sous le Signe du Rossignol. Mit Titell., 19 montierten farbigen Ill. auf Tafeln, Textill. und Buchschmuck von Kay Nielsen. Paris. L'Édition D'Art H. Piazza (1923). 30,2 x 23 cm. 102 S., 2 nn. Bl. Ill. OU. € 740,-

Eins von 1500 nummerierten Exemplaren. Das legendäre erste Buch des dänischen Jugendstil-Illustrators Kay Nielsen (Kopenhagen 1886 - Los Angeles 1957) in der französischen Ausgabe mit dem Text von H. Jacques. Enthält eine zusätzliche Tafel, die nicht in der englischen Ausgabe enthalten ist. Die erste englische Ausgabe erschien 1913 mit 24 Tafeln, die de Luxe Ausgabe enthält 26 Tafeln. Vgl. Meyer S. 200 u. 3 Farbtafeln. Fanelli/Godoli 91. - One of the great Illustrated books of the twentieth century. First french edition. -

196 OHLENDORFF, Karlheinz. Möpschen hat Zahnschmerzen. Ein lustiges Hundebuch. Verse. Mit farbiger Titelill., 7 Farbtafeln und mehrfarbigen Textill. von Helmut Skarbina. Oldenburg. Stalling (1953). 41. Tsd. 28,4 x 22,2 cm. 8 nn. Bl. Farbige ill. OHLwd. € 150,-

Möpschen hat sehr große Angst vorm Zahnarzt, der Schutzmann muß ihn hinbringen, er wird aber schließlich erfolgreich behandelt. Liebert. Stalling 71. Klinkow/von Scheffer 71. Bilderwelt 636. Klotz III, 5161/1. Vgl. Murken. Krankheit 131 mit Abb. Schönes Exemplar

197 OLFERS, Sibylle von. Lisnaja Zarewna (Prinzeßchen im Walde). Mit 8 ganzfarbigen Illustrationen und farbig illustrierten Innendeckeln. Moskau. Knebel (um 1910). 30 x 12 cm. 6 nn. Bl. (inkl. OU.). Farbige ill. OU. € 260,-

Frühe russische Ausgabe des schönen, 1909 erstmals erschienenen Bilderbuchs von Sibylle von Olfers. Vgl. Lex. KJL. II, 610. Vgl. Klotz III, 5181/12. Gering bestoßen. Schönes Exemplar.

198 OXENBURY - LEAR, Edward. Der Quingelwingelquie. Deutsche Nachdichtung von Hans Adolf Halbey. Mit farbigen, teils blattgroßen und doppelseitigen Illustrationen und farbig illust. Vorsätzen von Helen Oxenbury. Freising. Verlag Sellier (1969). 28,5 x 22 cm. 16 nn. Bl. Farbige ill. OPP. € 65,-

Erste deutsche Ausgabe im Jahr der englischen Originalausgabe. "Das Schaffen von O. ist ohne die Rückbindung an wesentliche Formen und Gattungen der englischen Kinderliteratur wie Nursery Rhymes und Nonsense Learscher und Carrollscher Prägung, nicht zu denken. Hinzu kommt ein Hang zu spezifisch englischem Humor und fantastischen Ereignissen... Die skurril-fantastische Note bindet diese neueren Einfälle an die traditionsreichen Themen >The Hunting of the Snark< (1970) zu einem Text von L. Carroll (1832-1898) und >The Quangle-Wangle's Hat< zu einem Text von E. Lear (1812-1888)." (H. Künnemann in Lex. KJL. II, 624, 625). Vgl. Pepin/Micklethwait S. 222, Horne S. 338: "Her first book was published in 1967, and



197



199



167



195

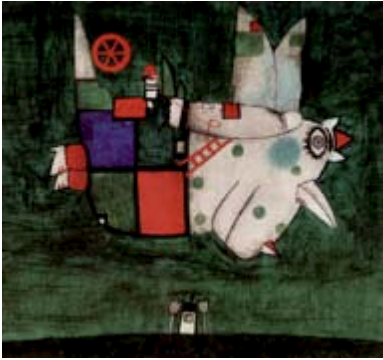
she soon established a reputation as an illustrator, winning the Kate Greenaway Medal with her version of Edward Lear, >The Quangle-Wangle's Hat, and Lewis Carroll's >The Hunting of the Snark<, in 1970."

199 OXENBURY - MASCHLER, Fay. Benimm dich, Kind! oder Was Kleine gerne tun, lässt Grosse oft nicht ruhn. Deutsche Fassung von Ute Andresen. Mit farbigen, teils ganz- und doppelseitigen Illustrationen von Helen Oxenbury. (Aarau). Verlag Sauerländer (1979). 25 x 19,5 cm. 16 nn. Bl. Farbigrillustr. OPp. € 50,-

*Erste deutsche Ausgabe. Witziges Anstandsbuch. Die Autorin Fay Maschler, eigentlich Restaurantkritikerin, zeitweise verheiratet mit dem Verleger des Jonathan Cape Verlags, Th. M. Maschler, ist die Schwiegertochter des bekannten Verlegers Kurt Maschler (Williams Verlag, Atrium Verlag). Die Illustratorin Oxenbury (*1938 in Ipswich/Suffolk) ist seit 1965 mit dem bekannten englischen Bilderbuchkünstler John Burningham verheiratet. Rühle 953a (mit Abb.). Vgl. Horne S. 338. Einband ganz leicht bestoßen, sonst gut erhalten.*

200 PACOVSKÁ - HOVORKA, Jaroslav. Oranzová noc. Mit farbigen Vortitelill., tlw. ganzs. farbigen Ill. und farbigen Vorsätzen von Kveta Pacovská. (Ústí nad Labem). Severoceské nakladatelství 1986. 24,3 x 16,4 cm. 94 S., 1 nn. Bl. Farbigrill. OPp. € 85,-

Erste Ausgabe. Mit handschriftlicher Widmung von Kveta Pacovská. Der Text von Jaroslav Hovorka (1925 - 2009). LdI, Thiele A/2.



203



201

201 PACOVSKÀ - KAHOUN, Jiri. Ze zahrádky do zahrádky. Mit farbiger Titelill. und zahlr. tlw. ganzs. farbigen Ill. von Kveta Pacovská. (Prag). Albatros 1989. 25,8 x 19,7 cm. 102 S., 5 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 80,-

Selten. Erste Ausgabe. Mit handschriftlicher Widmung von Kveta Pacovská. Eines der ersten Kinderbücher von Jiri Kahoun (geb. 1942 in Prag). LdI, Thiele A/2.

202 PACOVSKÁ - SAID. Es war einmal eine Blume. Mit farbigen Ill., tlw. mit Ausstanzungen von Kveta Pacovská. Gossau. Michael Neugebauer 1998. 27,5 x 27,5 cm. 20 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 75,-

Erste Ausgabe. Schönes, phantasievolles Spielbilderbuch. "Farbe suchen: ein Grundthema für den im deutschen Exil lebenden Schriftsteller Said. Farbe geben: ein Hauptmerkmal der abstrakten Illustrationswelt von Kveta Pacovska. Ein buntes Treffen, das beflügelt und beglückt." (Beil. Blatt). LdI, Thiele A/2.

203 PACOVSKÁ - SCHWARZ, Annelies. Das Tier mit den Funkelaugen. Mit farbiger Titelill., tlw. ganzs. farbigen Ill. und farbigen Vorsätzen von Kveta Pacovská. Weinheim. Beltz 1990. 24,3 x 27,2 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 45,-

Erste Ausgabe. Ein kleiner Junge träumt sich ein Tier. LdI, Thiele A/3.

204 PACOVSKÀ, Kveta. Türme. Mit farbigen Ill. und ausfaltbaren farbigen Spielelementen von Kveta Pacovská. Gossau Zürich, Hamburg, Salzburg 1995. 34 x 22 cm. 18 nn. Bl. Farbige ill. OPp. mit Ausstanzungen. € 140,-

Erste Ausgabe. Experimentelles Spielbilderbuch für Kinder und Erwachsene. LdI, Thiele A/3.

205 PACOVSKÁ, Kveta. Der kleine Blumenkönig. Text von Hans Gärtner und Michael Neugebauer. Mit farbiger Titelill. und tlw. ganzs. u. doppels. farbigen Ill. mit Ausstanzungen. Salzburg. Neugebauer (1991). 22 x 24 cm. 18 nn. Bl. Farbig ill. OPp. mit Ausstanzungen. mit Folien-OU. € 75,-



205



208



206

Erste Ausgabe. Mit handschriftlicher Widmung von Kveta Pacovská. Österreichischer Kinderbuch Illustrationspreis 1992. LdI, Thiele A/3.

206 PACOVSKÁ, Kveta. MidNight Play. Mit tlw. ausgestanzten farbigen Ill. von Kveta Pacovská. Salzburg, London. Neugebauer (1992). 34 x 22 cm. 20 nn. Bl. Farbig ill. OPp. mit Folien-OU. € 120,-

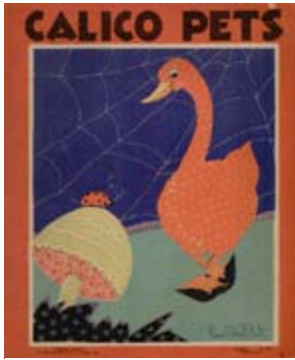
Erste englische Ausgabe. "Where is the moon when he is not in the sky?" Spielbilderbuch mit drei- und mehrfach geteilten Seiten, im vorderen Buchdeckel gestanzter Mond (am Band), der sich herausnehmen und im Innern in gleiche Ausstanzungen einsetzen lässt. Vgl. LdI, Thiele A/3. 1 Ecke etwas gestaucht.

207 PACOVSKÁ, Kveta. MitterNachtsSpiel. Deutsche Textfassung Peter Baumann. Mit tlw. ausgestanzten farbigen Ill. von Kveta Pacovská. Salzburg. Neugebauer (1992). 34 x 22 cm. 20 nn. Bl. Farbig ill. OPp. mit Folien-OU. € 110,-

Erste Ausgabe. Sehr phantasievolles Spielbilderbuch der tschechischen Künstlerin (geb. 1928 in Prag). LdI, Thiele A/3.



210



216



212



211

208 PACOVSKÁ, Kveta. Rot grün alle. Ein Farbenspielbuch. Mit ganzs. farbigen Ill. mit Ausstanzungen und beweglichen Teilen von Kveta Pacovská. Ravensburg. Otto Maier (1992) 30,2 x 24 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OPP. € 120,-

Erste Ausgabe. Mit handschriftlicher Widmung der Künstlerin. "Kveta Pacovská, eine der eigenwilligsten tschechischen Künstlerinnen, führt Kinder mit diesem Bilderbuch zu einem sinnlichen und spielerischen Erleben der Farbenwelt. Ihre Bilder, die einen Bogen zur freien Kunst schlagen, verlocken zum Spielen und Entdecken." (Klappentext). LdI, Thiele A/3.

209 PACOVSKÁ, Kveta. Rotrothorn. Mit zahlr. farbigen, tlw. beweglichen und ausgestanzten Ill. von Kveta Pacovská. (Ravensburg). Otto Maier (1999). 23,5 x 24,2 cm. 12 nn. Pp.-Bl. Farbig ill. OU mit Spiralbindung in farbig ill. OPP.-Schuber. € 50,-

Ausgefallenes Spielbilderbuch der tschechischen Künstlerin. Mitspieler sind: Rotrothorn, Kritzelmännchen, Lochlochlocher, Rosa-Rhino, Karo-Rhino und viele mehr. LdI, Thiele A/3.

210 PACOVSKÁ, Kveta. Rund und eckig. Ein Formenspielbuch. Mit zahlr. farbigen, tlw. beweglichen und ausgestanzten Ill. von Kveta Pacovská. (Ravensburg). Otto Maier (1994). 29,7 x 23,4 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OU. mit Spiralheftung. *Erste Ausgabe. Kreis - Quadrat - Dreieck... Ein wunderbares Buch der tschechischen Künstlerin, geeignet zum spielerischen Lernen. LdI, Thiele A/3.* € 55,-

211 PACOVSKÁ, Kveta. Rumpelstilzchen erzählt... Mit zahlr. tlw. ganzs. und doppels. farbigen Ill. von Kveta Pacovská. Baden-Baden. Edition Illgner (1986). 26 x 19,8 cm. 77 S., 1 nn. Bl. Farbig ill. OPP. € 60,-

Erste dt. Ausgabe. Die tschechische Originalausgabe erschien 1984 unter dem Titel "Svet pohádek bratří Grimmů" (Die Märchenwelt der Brüder Grimm). Die 1928 geborene Malerin und Graphikerin erhielt hierfür 1985 in Leipzig die Goldmedaille für 'Schönste Bücher aus aller Welt' und 1984 die Silbermedaille für die tschechische Ausgabe. LdI, Thiele A/2.

212 PARAIN - CELLI, Rose (Nacherz.). Baba Yaga. Conte Populaire Russe. Mit tlw. ganzs. Farblithographien von Natalie Parain. Paris. Flammarion 1932. 32,3 x 28 cm. 12 nn. Bl. (Albums du Père Castor). OBrosch. € 360,-

Erste Ausgabe. Im großen Format, Einband mit rotem Schildchen, ohne Illustration. Erschien zeitgleich mit der russischen Ausgabe, die bei der YMCA Press in Paris veröffentlicht wurde. Mit schönen Illustrationen der aus Kiew stammenden Künstlerin Nathalie (Tchelpanova) Parain (1897-1958). Sie kam 1928 gemeinsam mit ihrem Ehemann, dem Schriftsteller Brice Parain nach Paris. Cotsen 1974. Livre mon ami 356. Vgl. Slg. Hürlimann 2887. Vgl. Bilderwelt 2792. S. Passagen S. 46. Schnitt und der empfindliche Einband etwas fleckig. Ecken gestaucht. Klammerheftung angerostet.

213 PEAT - MCNEIL, Marion L. Round the Mulberry Bush. Mit Titellill. und 8 Farbtafeln von Fern Bisel Peat. Akron. Saalfeld 1933. 30,3 x 24,4 cm. 18 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 100,-

Erste Ausgabe. Gering bestoßen. Mit handschriftl. Besitzvermerk.

214 PEAT - POTTER, Beatrix. The Tale of Peter Rabbit. Retold for little children to read by Edna Aldredge and Jessie McKee. Mit 6 ganzs. farbigen Ill. und Textill. von Fern Bisel Peat. Sandusky, Ohio. Mary Perks Book. The American Crayon Co. 1943. 33,2 x 25,5 cm. 6 nn. Lwd.-Bl. Ill. OPP. mit farbig ill. OU. € 85,-

Leinwandbilderbuch. Die Geschichte von Peter Rabbit mit den gemütvollen Illustrationen von Fern Bisel Peat. Einband mit Wasserrändern.

215 PEAT - RANDALL, Jane. When Toys could talk. Mit 6 Farbtafeln und Textill. von Fern Bisel Peat. Akron. Saalfeld 1939. 26,7 x 24 cm. 8 nn. Bl. Farbig ill. OPP. mit farbig ill. OU. € 95,-

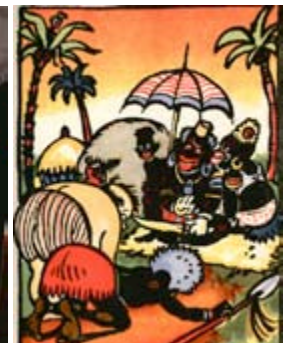
Erste Ausgabe. Gekonnt illustriert. Die Protagonisten sind Stoff-Spielsachen. Kopf und Fuß bestoßen, OU. mit kl. Ausrissen.



219



230



229



222



139

216 PEAT, Fern Bise. Calico Pets. Mit 12 Farbtafeln und farbigen Vorsätzen von F. B. Peat. Akron. Saalfield, 1931. 30,5 x 25,5 cm. 6 nn. Bl. Farb. Ill. OU. € 80,-

Erste Ausgabe. Verlagsnr. 118. Ein Bilderbuch über Stofftiere.

217 PEAT, Fern Bisel. Rags. Mit 12 Farbtafeln von Fern Bisel Peat. Akron, Ohio. The Saalfield (1929). 32,9 x 26,8 cm. 6 nn. Bl. Farb. Ill. OU. € 140,-

Erste Ausgabe. Verlagsnr. 650. Puppenbuch. Reizvoll illustriert von Fern Bisel Peat (1893 - 1971). Eine Ecke etwas gestaucht.

218 PEAT, Fern Bisel. The Gingerbread Boy. Mit 14 Farbtafeln von Fern Bisel Peat. Racine, Wisconsin. Whitman Publ. 1941. 32,9 x 24 cm. 6 nn. Bl. Farb. Ill. OU. € 80,-

Leinwandbilderbuch. Der Gingerbreadboy flieht, nachdem er gebacken wurde, entgeht aber seinem Schicksal nicht.

219 POLITISCHES BILDERBUCH - Die Klassen. Mit ganzs. und doppels. farbigen Ill. Von Christine Theissen und Hartmut Friedrich. Berlin. Oberbaumverlag (1970). 1.-2. Tsd. 20,2 x 19,4 cm. 28 S. (Das rote Kinderbuch 1). Farb. Ill. OBrosch. € 55,-

Erste Ausgabe. Das Bilderbuch war für 5 bis 8jährige Kinder gedacht. "Das Titelbild dieses "roten" Kinderbuchs läßt schon erkennen, daß eine simplifizierte Klassengegenüberstellung angesteht wird." (A. Schug in Bilderwelt S. 435). Bilderwelt 1872. Weismann 130. Vereinzelt gering fleckig.

220 POLITISCHES BILDERBUCH - CHOTJEWITZ, Peter O. Itschi hat ein Floh im Ohr, Datschi eine Meise. Mit farbiger Titelil. und ganzs. farbigen Ill. Von Paulus Böhmer. Hannover. Fackelträger (1973). 24,5x21,6cm. 14 nn. Bl. Farb. Ill. OPp. € 45,-

Erste Ausgabe. Der Autor Peter O. Chotjewitz erzählt Kindern von einem turbulenten Tag in einer Familie. Mit dem Vermerk Kinder getestet. Exemplar aus der Sammlung Mischke. Weismann 112.

221 POLITISCHES BILDERBUCH - JENSEN, Uwe Jens. Die bunten Kinder von Kloacker. Mit tlw. ganzs. u. farbigen Ill. von Rainer Hachfeld. Hannover. Fackelträger (1973). 24,5 x 21,8 cm. 27 S. Farbige ill. OPp. € 35,-

Erste Ausgabe. Der Kampf gegen die Abwässer einer Chemiefabrik wird von den Kindern erfolgreich geführt. Mit dem Vermerk Kinder getestet. Exemplar aus der Sammlung Mischke. Weismann 32.

222 POP-UP - Shimshon Hagibor (Samson). Mit 4 farbigen Aufstehbildern von Theora. Tel Aviv. A. Naor 1963. 17x24,2cm. 3 nn. Doppelbl. Farb. ill. OPp. € 150,-

Pop-up in hebräischer Sprache. Der Verlag A. Naor aus Tel Aviv brachte 1963 mehrere Pop-up-Bilderbücher mit Motiven aus dem Alten Testament heraus. Ecken und Kanten etwas bestoßen und mit leichtem Abrieb.

223 PUSCHKIN, Alexander. Das Märchen vom Zaren Saltan, von seinem Sohn, dem berühmten und mächtigen Fürsten Gwidon, und von der wunderschönen Schwanenprinzessin. Nacherzählt von Elisabeth Borchers. Mit farbiger Titellill., tlw. ganzs. farbigen Ill. und Buchschmuck von I. Bilibin. Frankfurt. Insel 1973. 23,7 x 29,9 cm. 10 nn. Bl. Farbige ill. OPp. *Erste Ausgabe dieser Ausgabe. Nach der ersten Ausgabe mit Illustrationen von I. Bilibin von 1905. Gewidmet dem russischen Komponisten N. Rimski-Korsakow. Rücken minimal bestoßen.* € 45,-

224 REHM, Maria. Ackermanns Kinder Kalender 1954. 12 Märchenbilder. Mit 12 farbige ill. Kalenderbl. und farbige ill. Vignette von Maria Rehm. München. Ackermann. Zürich. Walter Calssen (1953). 16,5 x 24,5 cm. 14 nn. Bl. einschl. Titelbl. Farbige ill. OKt. mit Aufhängevorrichtung. € 120,-

Enthält jeweils eine farbige Illustration, das Kalendarium und verso den Märchentext zu 'Frau Holle', 'Rotkäppchen', 'Aschenputtel', 'Hänsel und Gretel', 'Dornröschen', 'Schneewittchen' u. anderen Märchen. Die Malerin Maria Rehm (geb. 1917) hat an der Akademie in Wien bei H. Boeckl studiert. Einband etwas fleckig und angestaubt. Der perforierte obere Rand verstärkt.



224



245



227



225



119

225 RÌHA, V(aclav) (d. i. Vaclav Tille). Strnadovy Povídka (Die Geschichte einer Goldammer). Mit 5 ganz. Lithogr., zahlr. Lithogr. im Text und zweifarbigen lithogr. Initialen von Zd(enek) Kratochvíl. Prag. Manes 1919. 27,7 x 21 cm. 67 S., 2 nn. Bl. Zweifarbig ill. OHLwd. € 220,-

Seltenes tschechisches Kinderbuch mit witzigen Illustrationen des Karikaturisten und Illustrators Zd. Kratochvil (Kraluv Dvur 1883 - 1961 Prag). S. Vollmer III, 112. Einband gering fl. und etwas bestoßen.

226 ROTH-STREIFF, Lily. Der dumme August und die Tiere. Mit zahlreichen, teils farbigen und ganzseitigen Illustrationen und farbig illustr. inhaltsbezogenen Vorsätzen von Lily Roth-Streiff. Zürich, Büchergilde Gutenberg (1953). 23,5 x 30,5 cm. 12 nn. Bl. OHLwd. mit farbigem Deckelillustration. € 90,-

Erste Ausgabe dieses liebevoll illustrierten schweizerischen Zirkus-Bilderbuchs. "Ihre Bilderbücher entstanden, als ihre Kinder klein waren. Während in <S'Wolkenbutzli> noch flächig, konturierte Bilder, zum Teil mit expressiver Formgebung vorherrschen, werden die Zeichnungen in den folgenden Bilderbüchern differenzierter. In verhaltenen Bildern werden Figuren aus einer kindlich-heiteren Traumwelt gezeichnet. Zirkustiere, Karussellfiguren, Kinder, die entfernt an Puppen erinnern." (Schweizer Bilderbuch S. 64). Die Malerin Lili Roth-Streiff (Mollis GL 1905 - 2003 Zürich) war Schülerin von F. H. Ehmcke. DBV 31, S. 195. Weismann 42. Mück II, 1070 (mit Abb.). Schweizer Bilderbuch 216 (mit Farbabbildung auf Tafel 50) und S. 64. Slg. Hürlimann 271. Hürlimann (Welt im Bilderbuch) 208. Vorsatz verso mit kurzer Widmung von 1953.

227 RUMDIDIBUM. Ein lustiges Buch mit bunten Bildern. Mit farbiger Titelill., zahlr. farbigen Illustrationen und mehrfarbigen Vorsätzen mit floral-ornamentalem Muster von Rudolf Schoen. Leipzig. Alfred Hahns Verlag (1915). 26,5 x 18,5 cm. 48 S. Farbig ill. OHLwd. € 180,-

Verlagsnr. 34. Erste Ausgabe dieses sehr schönen Jugendstilbilderbuchs des Königsberger Malers und Architekten Rudolf Schoen (Lebensdaten unbekannt). Enthält Gedichte und Erzählungen von Adolf Holst, Fr. Rückert (Das Männlein in der Gans), Heinr. Seidel, Joh. Trojan, Ernst Dannheißer, A. Kopisch, Jul. Lohmeyer und Robert Reinick. Blaume/Holst 58 (mit abweichender Datierung 1916: mit Abbildung). DBV 5, S. 2496. Kanten etwas berieben. Vorsatz verso mit Namenszug und Datierung (5. Dec. 1916)



228

228 SAVIGNAC, Alida (Esther Charlotte) von. Der Affe als Hofmeister. Ergötzliche Szenen aus der Erziehungsgeschichte des jungen Herrn Mumu und des kleinen Fräuleins Coco. Mit deutschem und französischem Texte und 50 Bildern. Mit Federlithographietafel als Frontispiz, lithogr. Titellill. und 12 lithogr. Tafeln. Stuttgart. Karl Erhard 1836. 13,5 x 20,5 cm. 68 S. Lithogr. OPP. € 1.200,-

Erste dt. Ausgabe. "In zwölf Kapiteln erzählte humoristische Tiergeschichte mit moralisch-sittlicher Funktion. Der Affe Basil erzieht, den Hauslehrer zweier Kinder nachahmend, einen Kater und einen Papagei, um diesen schlechte Eigenschaften wie dummen Stolz, Bosheit, Lügen und Unreinlichkeit abzugewöhnen. Im Vergleich zu Geschichten, in denen der Affe häufig als Spaßmacher und Tunichtgut auftaucht, fungiert er hier als weise Autoritätsgestalt, die auf den Illustrationen in Jesuitenhabit zu sehen ist." (Brunken/Hurrelmann/Pech S. 1796). Die französische Orig.-Ausgabe erschien 1834. Rümman 16. Wegehaupt IV. 1877. Brunken/Hurrelmann/Pech 786. Seebaß II, 1715. Vorsätze etw. fleckig. Tlw. etwas braunfl. im weißen Rand. Berieben.

229 SCHEIBELREITER, Ernst. Der Schneider als Schatzgräber. Für Kinder erzählt Mit teils farbigen, zum Teil ganzseitigen Illustrationen und zweifarbig illustr. Vorsätzen von Grete Hartmann. Wien. Frau und Mutter Verlag [1948]. 24,5 x 17,5 cm. 64 S. Dunkelbrauner OPP. mit farbiger Deckelillustration. € 55,-

Erste Ausgabe dieses lustigen österreichischen Traum-Bilderbuchs, das vom Schneider Lutz erzählt, der zur Schatzsuche aufbricht und sich mit Teufeln und Kannibalen herumschlagen muss. Klotz IV, 6243/10. Mück II, 5516 (mit Abb.). Weismann 217 (beide irrtümlich: 1945). Einband gering berieben, sonst gutes Exemplar.

230 SCHINDLER, Regine. Herr Langfuss. Mit farbigen, teils blattgroßen und doppelseitigen Illustrationen von Sita Jucker. Zürich und München. Artemis Verlag (1975). 28,5 x 25,5 cm. 12 nn. Bl. Weißer OPP. mit farbiger Deckelillustration. € 48,-

Erste Ausgabe dieses schönen Bilderbuchs der Schweizer Illustratorin Sita Jucker (1921-2003). Die 1935 in Berlin geborene Schriftstellerin und Religionspädagogin Regine Schindler hat zu der sympathischen Außenseitergeschichte ihren ersten Bilderbuchtext geschrieben. Herr Langfuss sucht einen neuen Job und landet schließlich im Kindergarten. Schweizer Bilderbuch 399 und S. 42. Slg. Hürlimann 179. Schreiben und Illustrieren für Kinder S. 116f. (Jucker; mit Abbildung) und S. 153-157 (Schindler; mit Abbildung). Schönes Exemplar.

231 (SCHMID, Walter). Känke Silberbein. (Die Geschichte eines Lappenjungen). Mit zahlreichen Illustrationen von Walter Schmid. Basel. Pharos-Verlag Hansrudolf Schwabe AG (1969). 18 x 22,5 cm. 1 nn. Bl., 29 S. OPP. mit farbiger Deckelillustration. € 95,-

Innendeckel mit eigenh. Widmung und kolorierter Originalzeichnung des Künstlers. Erste Ausgabe des ersten Bilderbuchs des Malers Walter Schmid (geb. 20. 11. 1925 in Allschwil BL). Die Geschichte eines behinderten Lappenjungen, der bei einem Wolfsüberfall ein Bein verliert. Schweizer Bilderbuch 528 und S. 69; Weismann 119. Schönes Exemplar.

232 SCHNURRE, Marina und Wolfdietrich. Wie der Koala-Bär wieder lachen lernte. Mit Titelill. und meist farbigen ganzs. und doppels. Ill. von Marina Schnurre. Zürich. Atlantis (1971). 22 x 28 cm. 12 nn. Bl. Farbige ill. OPP. € 45,-

Erste Ausgabe. Der Vater der kleinen Mary bringt einen jungen Koalabären aus dem Busch mit nachhause. Doch in der Gefangenschaft ist er immer traurig. Lex. KJL. III, 303. Slg. Hürlimann 972. Weismann 280. Doderer/Müller 1625. WG 44. Brüggemann III, 837.



231



241

233 SCHNURRE, Wolfdietrich. Die Wandlung des Hippopotamos. Nachempfunden, gezeichnet und aufgeschrieben. Mit ganzs. Ill. von Wolfdietrich Schnurre. Reutlingen. Ensslin u. Laiblin (1970). 1.-15. Tsd. 18,4 x 24,2 cm. 22 nn. Bl. Farbig ill. OPp.€ 90,-

Erste Ausgabe. Eins von 300 signierten und nummerierten Exemplaren auf geripptem Japan-Papier. Mit zusätzlicher Widmung von Wolfdietrich Schnurre an den Publizisten Georg Ramseger. Wolfdietrich Schnurre (Frankfurt 1920 - 1989 Kiel), Mitbegründer der Gruppe 47 und mehrfach mit Literaturpreisen ausgezeichnet, hat sich verschiedentlich dem Kinderbuch zugewandt. WG 43. Slg. Hürlimann 1731. Nicht in der Kurzbibliografie im Anschluss an den Schnurre-Beitrag von M. Dierks im LdKJL III, S. 303.



233



238

234 SCHOLLY, Nora. Schnee und Eis. Mit 14 Farbtafeln und Vignetten von Nora Scholly. München. Josef Müller (um 1956). 14,3 x 12 cm. 15 nn. Bl. Farbig ill. OPp. mit farbig ill. OU. € 45,-

Phantasievolles kleines Winter-Bilderbuch der Malerin und Illustratorin Nora Scholly (Pressburg 1905 - 21. 1965 Bad Ischl).

235 SCHOLLY, Nora. Wolkenkinder. Meiner lieben Schwester Edith gewidmet. Mit 9 Farbtafeln von Nora Scholly. München. Josef Müller (um 1956). 14,3 x 12 cm. 10 nn. Bl. Farbig ill. OPp. mit farbig ill. OU. € 45,-

Die Malerin und Illustratorin Nora Scholly (Pressburg 1905 - 21. 1965 Bad Ischl) lebte lange Zeit in Bad Ischl. Sie schuf u. a. reizend gestaltete Kinderbücher, die an die Bilderbücher von I. Bohatta-Morpurgo erinnern.

236 SCHOLZ, Erna. Der bekehrte Schmetterling. Mit 7 Farbtafeln von Erna Scholz. Graz. Leuschner & Lubensky 1948. 14,5 x 12,5 cm. 8 nn. Bl. farbig ill. OPp.€ 25,-

Erste Ausgabe. Ein kleiner Schmetterling kehrt nach einem Ausflug in ein Gewächshaus reumütig auf seine Wiese zurück. Muck II, 492.



96



239

237 (SCHÜTZ, Friedrich Wilhelm von). Technologischer Kinderfreund. Eine Auswahl des Interessantesten und Nützlichsten über Handlung, Künste und Gewerbe. In angenehmen Erzählungen für Kinder. Mit 6 handkolorierten Kupfertafeln, davon 1 als Frontispiz. Hamburg und Altona. Gottfried Vollmer (um 1810). Neue vermehrte... Aufl. 16 x 9,5 cm. 3 nn. Bl., 211 S. Ppb. d. Zt. mit Buntpapierbezug. € 1.500,-

Selten. Mit fein ausgeführten Kupfern, die u. a. Berufe, wie Maler, Kupferdrucker, Kupferstecher und Bildhauer darstellen. Der Verfasser bzw. Herausgeber muß der damals in Hamburg und Altona lebende Friedrich Wilhelm von Schütz (1756-1834) sein. Auf sein ebenfalls anonym bei Vollmer erschienenes Werk 'Humboldts Reisen um die Welt und durch Südamerika' wird auf dem Titelblatt verwiesen. 13 Lieferungen in 1 Bd., in den Bogensignaturen als 'Erster Jahrgang' bezeichnet. In Dialogen werden u. a. die Schifffahrt, die Elbeblockade von 1805, Bierbrauerei und Brandweimbrennerei, Kalkbrennerei, Kattundruckerei, neueste Art von Kupferstecherei, Torfstechen, Windmühlen und Zuckersiederei erläutert. Zu F. W. von Schütz s. Lex. KJL. IV, 494, 495. Die Lagen etwas unterschiedlich gebräunt. Etwas bestoßen. Rücken und Ecken mit Abrieben. Hint. Vorsatz mit kl. Stempel.

238 SCHWARZ, Lieselotte. Leiermann dreht goldne Sterne. Mit Titelill., 7 Farbtafeln u. tlw. ganzs. Ill. von Lieselotte Schwarz. Typographische Gestaltung Otto Rohse. Hamburg. Ellermann (1959). 26,5 x 21,2 cm. 14 nn. Bl. Farb. ill. OHLwd. € 190,-

Erste Ausgabe. Mit handschriftlicher Signatur von Lieselotte Schwarz im Druckvermerk. Das zweite Bilderbuch von Lieselotte Schwarz. "Dieses bekannte Bilderbuch scheint mit der bewährten Technik des Papier-Risses gestaltet - aber nur scheinbar: denn an vielen Stellen ist sie raffiniert "imitiert", so dass der Eindruck einer durchaus selbständigen Kunst entsteht. Meisterhaft!" (F. C. Heller). Tlw. farbige Abb. in Hildebrand S. 24 - 27. Hoffmann/Thiele 213. Lex. KJL. III, 335. Weismann 149. Schöne Ausgabe.

239 (SEIDEL, Karl August Gottlieb). Galerie der Menschen. Ein Bilderbuch für die Jugend zur Erweiterung ihrer Kenntnisse und Befriedigung ihrer Wißbegierde. Zweiter

Theil. Mit 30 altkolorierten Kupfertafeln. Leipzig. Friedrich August Leo 1799. 13,6 x 10,7 cm. 91 S., 2 nn. Bl. Goldgepr. Hldr. € 750,-

Seltene erste Ausgabe. Teil 2 (von 3) des schönen völkerkundlichen Bilderbuchs für die Jugend. Die Tafeln zeigen u. A. eine Baschkirin, eine Kourilin, eine Ostiakin, Kirgisen, eine Chineserin, eine Moluckesin, Philippinen, eine Californierin, Wilde aus Canada, Finländer, Isländer, Schwarzwälder und Bauern aus Bern. Beiliegen 2 Bl. aus einem anderen Band, dabei Tafel mit Patagonen, Peruaner und Pescherä. Brüggemann/Ewers 835. Vgl. Hauswedell 1193 (spät. Aufl.). Vgl. Colas 1168 (Ausg. v. 1819). Vgl. Lipperheide Ad3,II (Ausg. v. 1819). Etwas berieben. - Scarce first edition. Shows people from different countries in traditional costumes.-

240 SEIDMANN-FREUD - BERGENGREN, Ralph. David the Dreamer. His Book of Dreams. Mit farbigem Frontispiz, 9 Farbtafeln, 4 Vignetten und Vorsätzen in Gründruck von Tom (Seidmann)-Freud. Boston. The Atlantic Monthly Press (1922). 21,6 x 27,5 cm. 5 nn. Bl., 67 S., 1 nn. Bl. Grüne goldgepr. OLwd. mit montierter farbiger Ill. und farbig ill. OU. € 2.500,-

Erste Ausgabe. Mit dem extrem selten Schutzumschlag. "... zu der phantasievollen und skurilen Geschichte R. Bergengrens, der die Träume des Knaben David beschreibt, entstanden ganzseitige lebhaft Bilder, die diese Traumwelt mit großem Einfühlungsvermögen widerspiegeln. In diesem Kinderbuch verewigte Tom ihren geliebten Hund, der auf Familienphotos an ihrer Seite sitzt und von ihr unverkennbar festgehalten wurde." (B. Murken S. 175). Martha Gertrud (Tom) Seidmann-Freud (Wien 1892 - 1930 Berlin), eine Nichte Sigmund Freuds, schuf bis zu Ihrem frühen Tod 14 hoch interessante, teilweise stilbildende Bilderbücher. Murken 4 und Abb. S. 176. Cotsen 1103. Der interessante Schutzumschlag am Rand mit Ein- und Ausrissen.

241 SENA, Keiko. Kaora-chan, Kaori-chan. Mit ganzs. farbigen Ill. von Keiki Sena. (Tokio) 1974. 21,5 x 17,7 cm. 14 nn. Bl. Farbig ill. OPP. mit farbig ill. OU. € 45,-



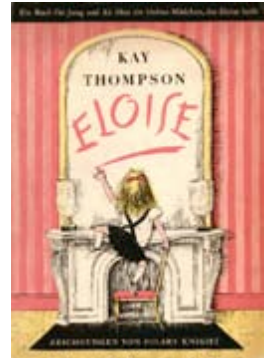
240



246



243



255

Schönes japanisches Bilderbuch. Die farbigen Bilder aus gerissenem Papier. Keiko Sena (geb. 1932 in Tokio), eine der beliebtesten japanischen Bilderbuchkünstlerinnen, studierte bei Takeo Takei. Sie publizierte über 35 Kinderbücher.

242 SENDAK - SINGER, Isaac Bashevis. Zlateh die Geis und andere Geschichten. Mit 17 ganzs. Ill. von Maurice Sendak. Berlin. Altberliner Vlg. Lucie Groszer (1968). 49 S., 1 nn. Bl. Ill. OLwd. mit ill. OU. € 35,-

Lizenzausgabe der ersten dt. Ausgabe aus dem Sauerländer Vlg. Vgl. Lex. KJL. III, 378. Vgl. Hanrahan A66.

243 SENDAK, Maurice. Hansel and Gretel. October 24th through November 9th, 1997. Houston Grand Opera. Plakat 1997. Blattmaß 71 x 56 cm. € 460,-

Von Maurice Sendak eigenhändig signiert. Originelles Plakat für die bekannte Oper. Die Hexe reitet auf einem Besen und hat drei weinende Kinder in ihrer Einkaufstasche.

244 SENDAK- STOCKTON, Frank R. Der Greif und der jüngste der Domherren. Deutsch von Käthe Recheis. Mit farbigem Frontispiz und tlw. ganzs. und mehrfarbigen Ill. von Maurice Sendak. (Zürich). Diogenes (1978). 19,3 x 15,2 cm. 55 S. (Diogenes Kinder Klassiker). Farbige Opp. mit farbigem OU. € 35,-

Eine phantastische Geschichte, von Maurice Sendak kongenial illustriert.

245 SHAPEBOOK - NISTER - There was an Old Woman who Lived in an Shoe. Mit tlw. farbigen Lithographien von C. S. Flint. London. Ernest Nister (um 1895). 18,3 x 22,8 cm. 6 nn. ausgestanzte Bl. Chromolithogr. OU. € 340,-

Ausgestanztes Bilderbuch. Printed by E. Nister at Nuremberg (Bavaria). Enthält kleine Geschichten und Verse. Zu C. S. Flint s. Ries 522. Der empfindliche Umschlag mit kl. Fehlstellen, Rücken mit Abrieb.

246 SIMON, Romain. Lududu Messenger. Texte et Illustrations. Mit tlw. ganzs. handkolorierten Lithographien von Romain Simon. (Paris). Bouasse Jeune et Cie. (1937). 31,5x24,5 m. 8 nn. Bl. (Les Albums de l'Oncle Sébastien IV). Farblitho. OU. € 440,-

Selten. Das von 1929 bis 1939 bestehende Kindertheater von Léon Chancerel, an dem Romain Simon und sein Bruder teilnahmen, machte ab 1929 die Figur von Oncle Sébastien populär. Dann brachte der beliebte Sender Radio Luxemburg 1937 die Abenteuer von Lududu in 27 Folgen. Schließlich folgten die Albums de l'Oncle Sébastien. Romain Simon (Malzèville 1916 - 2007 Salon-de-Provence), dessen russische Mutter, die Großnichte Ivan Gontscharovs war, des Autors des Oblomov, stammte aus einer geistig und künstlerisch vielseitig aktiven Familie. Er illustrierte und verfaßte während mehr als 60 Jahren zahlreiche Bilderbücher. Mit handschriftl. Besitzvermerk. Umschlag berieben u. etwas fleckig.

247 SIMON, Romain. Rataton. Contes en Images pour les Tout-Petits. Mit tlw. ganzs. Farblithographien von Romain Simon. Paris. Flammarion 1949. 21 x 14,7 cm. 10 nn. Bl. (Albums du Père Castor). Farbig ill. OKT. € 55,-

Erste Ausgabe. Mit bezaubernden Illustrationen von Romain Simon (1916 - 2007). Der Text frei nach La Fontaine.

248 SPILKA, Josef. Napučánek. Mit zahlr. meist farbigen Ill. von Zdenek Müller. Prag. Mladá Fronta (1949). 24,5 x 18,5 cm. 144 S., 2 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 90,-

Tschechisches Kinderbuch mit lustigen Illustrationen des Illustrators und Filmemachers Zdenek Müller. Rücken mit Feuchtigkeitfleck. Schnitt tlw. etwas braunfleckig.

249 STEINKAMP, Maria. Frohe Ostern! Eine lustige Osterhasen-Geschichte. Mit Titellill., 7 farblithographierten Tafeln und Buchschmuck von O(tto). Bromberger. (Duisburg). (Steinkamp) (um 1915). 33,5 x 24,5 cm. 8 nn. Bl. Farblithogr. ill. € 280,-

Verlagsnr. 147. Mit lustigen Illustrationen des in München lebenden Malers Otto Bromberger (Leipzig-Reudnitz 1862 - 1943 München). Weitgehend identisch mit



248



251



249



250

'Steinkamp. Osterhas, bring uns was'. Diese Ausgabe bibliographisch für mich nicht nachweisbar. Der empfindliche Einband etwas fleckig im weißen Rand. Fehlstellen am Rücken fachgerecht ausgebessert.

250 STOLK, Reyer. Dieren Prentenboek. Silhouetten. Mit zahlr. Ill. von Reyer Stolk. Amsterdam. G.W. Brueghel (um 1945). 25,8x16,7cm. 8 nn. Bl. Farb. ill. OU. € 90,-

Originelles, typographisch interessantes Tierbilderbuch. Die Silhouetten der Tiere auf der einen Seite entsprechen den ebenso angeordneten Tiernamen auf der gegenüberliegenden Seite. Zu R. Stolk (1896 Java - 1945 Amsterdam) s. Vollmer IV, 368.

251 STRINDBERG, August. Märchen. Mit tlw. ganzs. Farblithographien und lithogr. Buchschmuck von Thorsten Schonberg. München. Dietrich (1916). 23,5 x 19,5 cm. 96 nn. Bl. (Kleinodien der Weltliteratur 9. Buch). Blauer Kopfschnitt. Gelbe grünger. OLwd. € 160,-

Die kraftvollen Illustrationen des Malers und Karikaturisten Thorsten Schonberg (1882 - 1970 Stockholm) erschienen erstmals in der schwedischen Originalausgabe "Sagen" und sind auch in dieser Ausgabe von Bonniers in Stockholm gedruckt. Mit Exlibris. Cotsen 10721. Seebaß II, 1994. Einband etwas unfrisch.

252 SUGITA - SCHNEIDER, Gerlinde. Das Nilpferd Anti Lo Pé. Mit meist doppels. farbigen Ill. von Yutaka Sugita. Hanau, Salzburg, Bern. Peters (1984). 3. Aufl. 25 x 24m7 cm. 12 nn. Bl. Farb. ill. OPp. € 45,-

Mit schönen Illustrationen von Yutaka Sugita. Der bekannte japanische Künstler gilt als einer der bedeutendsten Bilderbuch-Illustratoren. Er erhielt zahlreiche Auszeichnungen. Vgl. Weismann 178.

253 TANIUCHI, Kota. Tom träumt. Nach dem Japanischen neu erzählt von Fred Snail. Mit 11 (1 doppels.) blattgr. farbigen Illustrationen von Kota Taniuchi. Hamburg. Broschek Verlag (1971). 25 x 25 cm. 12 nn. Bl. Farb. ill. OPp. € 45,-

Erste deutsche Ausgabe. "T. stellt immer Träume dar und fängt Stimmungen ein, die für kleine Kinder nacherlebbar sind. In jedem der Bücher herrscht eine Grundfarbe vor, die jeweils von Seite zu Seite regenbogenartig und gleichzeitig mit dem Text in enger Beziehung stehend variiert wird. Das Zusammenspiel von Farben, Formen und Gedanken ist eine ästhetische Animation für Kinder." (Lioba Betten). Die japanische Originalausgabe "Ano oto nanda" erschien 1971 in Tokio bei Shiko-sha. Premio >Critici in erba, , Bologna 1972. Weismann246. LexKJL III, 507.

254 TETZNER, Lisa. 't Sprookje van de dikke vette Pannekoek. Mit 13 Farbtafeln von Maria Braun. Eindhoven. N. V. Lecturis (um 1929). 25 x 33 cm. 15 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 340,-

Selten. Holländische Ausgabe der Geschichte vom dicken fetten Pfannkuchen. Die Märchenerzählerin Lisa Tetzner veränderte das bekannte Märchen im Laufe der Jahre, die Tiere wurden ausgetauscht, Zutaten zum Pfannkuchen wie Salz, kamen dazu, der Schluß wurde verändert, so entstand eine besonders schöne Fassung. Vgl. Klotz V, 7338/44. Tlw. gering fleckig.



254

255 THOMPSON, Kay. Eloise. Ein Buch für Jung und Alt. Mit zweifarbiger Titellill., 1 Falttafel, zweifarbigen Illustrationen im Text und zweifarbigen Vorsätzen von Hilary Knight. München, Wien, Basel. Verlag Kurt Desch (1959). 28,5 x 20 cm. 65 S. Gelbe OPP. mit farbig ill. OU. € 150,-

Erste deutsche Ausgabe. Eloise ist eine wilde Hummel, sie lebt zusammen mit ihrem Kindermädchen Nanny im Plaza-Hotel in New York. Sie weiß alles über das Plaza-Hotel. Sie interessiert sich aber nur für Leute, die nicht langweilig sind. "Das Buch zeigt mit bissig-spritzigem Humor, was in einem intelligenten und eigentlich liebenswerten Kind an kuriosen, manchmal auch frechen, manchmal harmlos-spaßigen Einfällen stecken kann." (Brüggemann III S. 305). Mit witzigen Illustrationen von Hilary Knight (geb. 1926 in Hampstead, Long Island). Die amerikanische Originalausgabe erschien 1955 und wurde ein großer Erfolg .Von 1957-59 erschienen drei weitere

Bände: "Eloise in Paris", "Eloise at Christmas Time" und "Eloise in Moscow". Muck II, 1184 (mit Abbildung). Brüggemann III, 927 (mit Abb.). Rühle 1073.

256 TOUCOVÁ-METTLEROVA, Joza. Kouzelné Pavuci. Dvanáct pohádek (Hexen und Spinweben. Zwölf Märchen). Mit zahlr. ganzs. Ill. und Vignetten von Antonin Pospíšil. Prag. Dedicvi Komenského 1927. 24,2 x 18,7 cm. 97 S. Rotschnitt. OHLwd. mit Buntpapierbezug. € 140,-

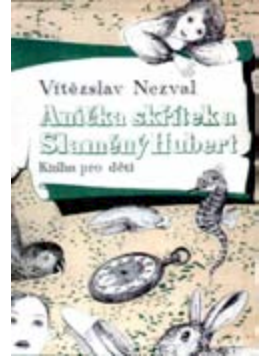
Tschechisches Märchenbuch. Mit kongenialen, stimmungsvollen Illustrationen des Malers A. Pospíšil. Vgl. Vollmer III, 616.



256



259



257

257 TOYEN - WIDMUNGSEXEMPLAR - NEZVAL, Vitezslav. Anicka skritek a slaměny Hubert. Kniha pro děti (Annchen, das Heinzelmännchen und der Stroh-Hubert. Ein Kinderbuch). Mit signiertem handkoloriertem Frontispiz, 3 handkolorierten lithogr. Tafeln und ganzs. Lithographien von Toyen. (Prag). Dedicvi Komenského 1936. 21,3 x 15 cm. 373, VI S. Farbige ill. OBrosch. in farbig ill. Pp.-Schuber. € 3.500,-

Sehr selten. Mit handschriftlicher Signatur von Toyen und datierter handschriftlicher Widmung von Vitezslav Nezval. Erste Ausgabe. Herausragende surrealistische Publikation. Die Illustrationen der avangardistischen Künstlerin Toyen (Prag 1902-1980 Paris) mit Anklängen an Alice im Wunderland. Der tschechische Autor V. Nezval (Biskoupky 1900 - 1958 Prag) verfaßte gemeinsam mit K. Teige das poetische Manifest und gründete 1934 zusammen mit Toyen und Styrsky die Prager Gruppe der Surrealisten. S. KNLL 12, 383 und Gegen jede Vernunft S. 349. Cotsen 7947. Unaufgeschnitten. Der empfindliche Einband mit kl. Randläsuren.

258 TRACHTEN der Völker für Kinder. Enthält 48 Bilder und Erklärungen derselben in deutscher und französischer Sprache. Costumes des differentes nations à l'usage de la jeunesse. Mit handkoloriertem Frontispiz und 7 Kupfertafeln mit 48 Darstellungen. Wien. H. F. Müller (um 1828). 21,4 x 13,5 cm. 96 S. Gold- u. blindgepr. Ppbd. d. Zeit. € 1.300,-

Selten. Jede Tafel mit 6 Trachtenabbildungen und der Bezeichnung in deutscher und französischer Sprache. Gezeigt werden Lappländer, Grönländer, Menschen aus Kamtschatka, Onalaska, China, Neuseeland, Peru, außerdem Samojeden, Kalmücken, Tartaren, Türken, Perser, Schotten, Finnen usw. Monschein. Europ. Kinderbücher 172. Wegehaupt III, 3808. Der ornamental geprägte Einband tlw. gering fleckig. Rücken verblasst.

259 TRIER - Triers Panoptikum. Mit 20 farbigen Tafeln von Walter Trier. (Berlin). (Dr. Eysler) (1922). 33, 5 x 25 cm. 20 nn. Bl. OHLwd. mit montierter Einbandill. € 220,-

Ausgewählte Arbeiten aus Zeitschriften. Eines der Exemplare, die ohne die autobiographische Skizze erschienen. Lang 12. Mit Exlibris des Karikaturisten Kurt Flemig. Schönes Exemplar.

260 TRIER - MAC CALLUM, T. W. English for the Young. Mit Titelill. und 190 Ill. im Text, davon 55 farbig, von Walter Trier. Zürich. Rascher (1940). 27,5 x 21 cm. 64 S. Farbig ill. OHLwd. *Erste Ausgabe. Seit 1936 lebte Walter Trier im Exil in London. Dort entstanden die bezaubernden Illustrationen zu diesem unkonventionellen Sprachlehrbuch. Lang 36. Hatry 241. Etwas berieben u. gering geworfen.* € 240,-

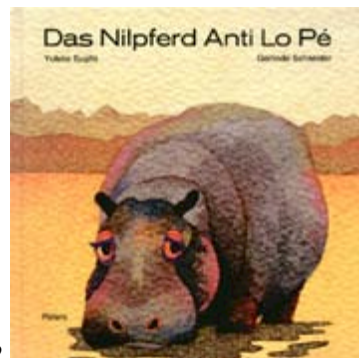
261 UNGERMANN - LUND, Harald H. Doktor Rask (Doctor Well). Mit 8 Farbtafeln und zahlr. meist s/w Textill. von Arne Ungermann. Kopenhagen. Reitzel (1937). 26,5 x 27,5 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 180,-

Erste Ausgabe. Der Doktor gibt den Kindern gute Ratschläge, wie sie auf ihre Gesundheit achten können. Mit drastischen Darstellungen der Folgen von Fehlverhalten. Mit lustigen Illustrationen von Arne Ungermann. Schmidt-Madsen 6. Rühle 413. Etwas gestaucht.

262 UZARSKI, Ad(olf). Zirkus. Bilder von Ad. Uzarski. Mit 16 farbigen Ill. von Adolf Uzarski. Mainz. Jos. Scholz (1928). 18,9 x 13,7 cm. 5 nn. Kartonbl. (inkl. Einband). Farbig ill. OHLwd. € 640,-



262



252



261



260

Sehr selten. Erste Ausgabe. Verlagsnr. 4205. Expressives, in seiner Dynamik, Linieneinführung und Farbigkeit sehr modern anmutendes Bilderbuch für die Kleinsten. Von Adolf Uzarski (1885 Duisburg-Ruhrort -1970 Düsseldorf) meisterhaft illustriert. Murken. Uzarski 10. Schneider S. 138. Lex. KJL. IV, 526. Rücken erneuert. Einband und Pappbl. tlw. etwas fleckig.

263 VÉRITÉ, Marcelle. Kalletje by de Duiveltjes. Vrij vertaald door Jan Vercammen. Mit Farblithographien von Elisabeth Ivanvsky. Brüssel -Amsterdam. "De Kinkhoren" Desclée de Brouwer (1948). 20,7 x 17,5 cm. 20 S., 1 nn. Bl. Farbig lithogr. OU. € 65,-

Erste Ausgabe. Mit lustigen Illustrationen der russischen Künstlerin Elizabeth Ivanovsky (1910-2006), die ab 1932 in Belgien lebte und zahlr. Kinderbücher illustrierte, davon 70 allein für Desclée de Brouwer.

264 VILLIGER - BOLLIGER, Max. Peter, der winzige Stern. Ein Bilderbuch. Mit doppels. teils blattgroßen Farblithographien und großer Schlussvignette von René Villiger. Sins. Gebr. Villiger - Auslieferung: Aarau und Frankfurt am Main. Sauerländer 1971. 29,9 x 23,9 cm. 12 nn. Bl. Farbig illustr. OPp. € 60,-

*Erste Ausgabe. Großflächige kraftvolle Illustrationen. Das neugierige Sternchen Peter hat sich auf die Erde gewagt. Die Sonne nimmt ihn mit auf ihre Reise und zeigt ihm die Dinge aus der Nähe und aus der Ferne. Jede Farbe der einzelnen Bilder wurde vom Illustrator René Villiger (*6. 2. 1931 in Sins AG) separat gezeichnet. Der Autor Max Bolliger wurde 1973 für sein Gesamtchaffen mit dem Schweizer Jugendbuchpreis ausgezeichnet. Schweizer Bilderbuch 743 und S. 80 (mit Abb.). Weismann 185. Lex.KJL I, 188.*

265 VOLKMANN, Hans (Richard) von. Afrika. Studien und Einfälle eines Malers. Études et Caprices d'un Peintre. A Painters Studies and Fancies. Mit farblithogr. Titelill., 12 farblithographierten Tafeln und Vignette von Hans von Volkmann. Leipzig. Breitkopf & Härtel 1895. 30,8 x 37,5 cm. 13 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 680,-

Erste Ausgabe. Bilderbuch mit satirischen Darstellungen Afrikas. Mit einem Inhaltsverzeichnis in drei Sprachen. Der Maler, Zeichner und Illustrator Hans (Richard) von Volkmann (1860-1927) studierte an der Düsseldorfer Kunstakademie. Von 1888 bis 1892 war er Meisterschüler Schönlebens in Karlsruhe. Dort lebte er anschließend. Bekannt wurde er vor allem als Landschaftsmaler. Afrikaner im dt. Kinder- u. Jugendbuch E 13 und S. 158, 159 (mit Abb.). Ries 948.1. Bilderwelt 1897. Evers/May 57. Vereinzelt kl. Fleckchen und restaurierte Einrisse im weißen Rand.



265



266

266 WEBER, Emil. Sonne und Wind. Gedichte für Kinder. Mit bunten Bildern. Mit 21 Farbtafeln und farbigen Vorsätzen von César Klein. Leipzig. Alfred Hahn (um 1912). 3. Aufl. 19,3 x 16,5 cm. 64 S. Farbige gepr. OPP. € 195,-

Hervorragend illustriert von César Klein (Hamburg 1876 -1954 Pansdorf bei Lübeck). Schrift von Peter Behrens. Die erste Ausgabe erschien in der Stieglitzer Werkstatt. Es erschien ein Nachdruck dieser Ausgabe, die auch bei Manufakturum angeboten wird. Vgl. Bilderwelt 526. Vgl. Klotz V, 7948/14 (dort ohne 3. Aufl.). Hint. Einbanddecke mit einigen Farbfecken.

267 WELLS, H(erbert) G(eorge). Unsere Welt auf dem Fussboden. Frei übersetzt von Christine Olden-Fournier. Mit Abb. als Frontispiz, 8 Abb. auf Tafeln und Textill. von J. R. Sinclair. Bildschmuck zum lose beiliegenden Nachwort von Trude Hammerschlag. Wien. Regenbogen-Bibliothek (1925). 24,5 x 22 cm. 80 S. (davon 4 lose als Nachwort). OHLwd. mit montierter farbiger Einbandill. € 180,-

Erste deutsche Ausgabe. Ein Spielzeugbuch von dem englischen Schriftsteller und Publizisten, der heute vor allem als Autor utopischer Romane bekannt ist. Mit dem selten vorhandenen beiliegenden Nachwort. Vorschläge für humane und interessante Spiele und Spielzeugzeug. "Alle Perioden der Geschichte könnten wir aufleben lassen, wenn die Spielzeugfabrianten uns mit den entsprechenden Figuren versorgen wollten. Aber - ich habe mich schon oft genug darüber beschwert - sie bringen nichts zustande, als nur immer wieder moderne Kriegsmänner." (H. G. Wells S. 75). Heller 942. Slg. Hobrecker 8252. Zu H. G. Wells s. Lex. KJL. IV, 538, 539.



268



280



169

268 WELTI, Hugo. Kiki, Ping & Co. Mit teils farbigen, zum Teil doppelseitigen Illustrationen von Hugo Welti. (Wabern, Büchler-Verlag 1968). 28 x 25,5 cm. 18 nn. Bl. Farbige ill. OPp. € 65,-

Erste Ausgabe. Ein originelles, humorvolles Bilderbuch des Berner Werbegrafikers, Malers und Illustrators Hugo Welti (1916-1972). "Eine Geschichte über Zirkustiere und Tiere von einem Bauernhof, die ihre Rollen vertauschen, illustrierte er mit Farbbildern und mit feingestrichelten schwarzweissen Zeichnungen mit starken Hell-Dunkel-Kontrasten. Die wesentlichen Charakteristika der Tiere, ihre Bewegungen sind deutlich herausgearbeitet. In den Farbbildern dominieren Flächen in warmen Farben." (SBI S. 83f. mit Abbildung). Schweizer Bilderbuch 547. Weismann 126, Doderer/Müller 1471. Graphis 155, S. 254f. (mit 2 Abbildungen). Hürlimann 384.

269 WENZ-VIETOR - (DINGLER, Max). Im Schlaraffenland der Tiere. Mit Titelvignette und 8 Farbtafeln von Else Wenz-Vietor. München. Josef Müller 1953. 14,3 x 12 cm. 9 nn. Bl. Farbige ill. OPp. mit farbige ill. OU. € 55,-

Erste Ausgabe. Bezaubernde Illustrationen von Else Wenz-Vietor zu Versen des Zoologen und Mundartdichters. Reetz 138.

270 WENZ-VIETOR, Else. Aus dem kleinen alten Städtchen. Mit 7 farbige lithogr. Doppeltafeln mit Einsteckschlitzen für Figuren, sowie 15 (von 24) ausgestanzten farblithogr. Einsteckfiguren und einsteckbaren Gegenständen. Oldenburg. Nürnberger Bilderbücher Verlag Gerhard Stalling (um 1928). 8. Aufl. 28,5 x 32,5 cm. 6 Ppbl. in Leporellofaltung. (Nürnberger Bilderbücher Nr. 25a). Farb. ill.r OHLwd. € 1.100,-

Reizvolles aufstellbares Spielbilderbuch der bekannten Bilderbuchkünstlerin. Die schönen Doppeltafeln zeigen eine Postkutsche, einen Garten, eine Bäckerei und eine Metzgerei, einen Wochenmarkt, ein Gasthaus, einen Kaufladen und eine Schulklasse. Vgl. Liebert 25. Vgl. Klinkow/von Scheffer 25. Vgl. Reetz. 18. Doderer-Müller 438. Stuck-Villa II, 349. Die Kanten der Pappbl. verstärkt. Die Einsteckfiguren verso mit Pappe verstärkt. Gering betrieben.

271 WILLI-DUBACH, Jürg, Viktor, Nock und Sadi-Madi. Mit farbiger Titelillustration und 18 ganzseitigen Farbillustrationen von Margaretha Willi-Dubach. Aarau und Frankfurt am Main. Verlag Sauerländer (1967). 26,5 x 26,5 cm. 18 nn. Bl. OHLwd. mit farbigen Deckelillustrationen. € 65,-

*Erste Ausgabe des ersten und vermutlich einzigen Bilderbuchs der Objektkünstlerin Margaretha Willi-Dubach (*23. 12. 1938 in Luzern). Zusammen mit ihrem Mann dem Psychiater Jürg Willi schuf sie dieses außergewöhnliche Kinderbuch über Freundschaft und Eifersucht. Die Illustrationen, Papiercollagen in ungebrochenen Farben sind in bewußter Nähe zu Kinderbildern gehalten."Die Papiercollagen von Margaretha W.-D. erzählen eine Geschichte, die kaum der Worte bedarf. Der Konkurrenzkampf zwischen dem >echten< Hund und >Sadi-Madi< (nomen est omen), dem motorisierten Blechhund, endet für >Nock< beinahe tödlich. Versöhnung durch gemeinsame Arbeit, wie sie in Binette Schroeders Jahreszeitenbuch (>Florian und der Traktor Max< 1971) möglich wird, ist zwischen dem seelenlosen Roboter und seinem lebendigen Gegenspieler ausgeschlossen."(SBI S. 84). Schweizer Bilderbuch-Ill. 1013. Weismann 259. Cotsen 12023. Hürlimann 388. Kunstgewerbemuseum Zürich (Ausstellung Das Bilderbuch) 1967/1968, Nr. 623 (mit Abb.). Kaiser (Schweizer Bilderbücher) S. 94f. (mit Abb.). Schönes Exemplar.*

272 WITTE, Hans. Der typographische Struwwelpeter. In Form und Farbe gesetzt. Mit farbigen Typographiken von Hans Witte. (Deitlevsen). Edition Einstein 2008. 29,7x39,5cm. 12 nn. Bl. (Das andere Kinderbuch Band 23). Farb. ill. OPp. € 340,-

Eins von 100 signierten und nummerierten Exemplaren der Normalausgabe. Ein typographischer Struwwelpeter. Die Texte und Typographiken wurden aus alten Lettern von Hand gesetzt und gedruckt.

273 WITTE, Hans. Struwwelpeters Pfui-Leporello. Mit unterschiedlich farbigem Text von Hans Witte. (Deitlevsen). Edition Einstein 2008. 17,5 x 14,8 cm. 5 nn. Bl. in Leporellofaltung. OPp. *Eins von 30 signierten und nummerierten Exemplaren. Das Leporello ist ein Seitenstück zu dem Band "Der typographische Struwwelpeter".* € 45,-



270



274



271

274 WITTE, Hans. Verkehrte Welt. Ein typographisches Bilderbuch zum Kinderverwirren. Mit unterschiedlich farbigem Text. Deitlevsen. Edition Einstein (2010). 24 x 25,5 cm. 15 nn. Doppelbl. ('Das andere Kinderbuch' Band 24). Farbige ill. OPP. € 160,-

Eins von 40 nummerierten Exemplaren. Im Impressum signiert. Gedruckt auf 165 g. japico Wildseide von unterschiedlichen Holz- und Bleischriften. Das Buch besteht aus Gegensatzpaaren wie neu und alt, oben und unten, richtig und falsch, dünn und dick. Dabei wird jedoch die optische Darstellung der Begriffe vertauscht, deshalb ist z. B. dünn fett gedruckt, dagegen dick mager.

275 WITZIG - STAMM, Karl. Die Kinder im Schlaraffenland. Bilderbuch. Mit Versen Mit ganzs. und doppels. Farblithographien von Hans Witzig. Zürich. Ernst Witzig (um 1938) 14.-18. Tsd. 22 x 32 cm. 14 nn. Bl. Farbige lithogr. OHLwd. € 180,-

Das bezaubernde Bilderbuch vom Schlaraffenland wurde von Hans Witzig drei mal gezeichnet. Die erste Ausgabe erschien 1917. Hier nun die zweite Fassung von 1933. Hans Witzig (Wil ZH 1889 -1973 Zürich) hat die Bilder der Erstaufgabe mehrfach überarbeitet. Erst in der modernsten Version von 1978 wurden die Lithografien durch Aquarelle ersetzt. Schweizer Bilderbuch Nr. 552 und S. 85. Vgl. Klotz 6972/1. Kaiser (Schweizer Bilderbücher) S. 30f. (mit Abb.) Einband gering fl.

276 YSABEL von Bayern. Schepsel das Weltenschaf. Ein Bilderbuch für Kinder und Erwachsene mit Kinderaugen. Nachwort von Otto Grünmandl. Mit 27 montierten farb. Ill.. München. Edition Lipp 1984. 48,5 x 34,8 cm. 17 nn. Bl. OLwd. € 180,-

Großformatiges, phantasievolles Künstler-Bilderbuch. Eine Mischung aus Kinderbuch und Traumbuch. Mit ausführlicher handschriftl. Widmung von Ysabel von Bayern auf dem Vortitel. "For Wallace with delight for the perfect chance to give you this book personally at home in Fuschel. With love and all the best Ysabel". Die Auflage betrug 500 Exemplare. Ysabel von Bayern (geb. 1954) ist die Tochter von Prinz Konstantin von Bayern.

277 YUNTZE, Hwang und H. Shusien. Chinesische Kinderfreuden in Bild, Wort und Musik. Gedichte. Einleitung von Chiang Yee. Deutsche Texte von Hermann Scherchen. Mit 16 farblithographierten Tafeln von Hsia Shufang. Zürich. Büchergilde Gutenberg 1946. 25,5 x 32 cm. 23 nn. Bl. farbig ill. OHLwd. € 180,-

Das Bilderbuch zeigt chinesische Kinderspiele im Jahreslauf. Vor jedem der zarten Bilder steht die Erläuterung und die Melodie eines Kinderliedes. Schönes Exemplar.

278 ZEHN KLEINE NEGERLEIN - EMMER - Zehn kleine Negerlein. Mit farbiger Titelill. und vielen farbigen Illustrationen von Felice Emmer. Wien. Waldheim-Eberle (1948). 14,5x13cm. 8 nn. Blatt. (Die bunten Waldheimbücher). Farb. ill. OPp. € 55,-

Reizend illustriertes Bändchen, die Texte in Versform. Weismann 294. Muck II, 7554.

279 ZIMNIK, Reiner. Der Bär und die Leute. Herausgegeben von H. Oeller. Mit tlw. ganzs. Ill. von Rainer Zimnik. München. Gebr. Parcus (1954). 24,7 x 18,3 cm. 54 S. Farbig ill. OHLwd. € 35,-

Erste Ausgabe. Das erste Kinderbuch Reiner Zimniks. Wundersamer Weise überlebt der Bär nach dem Tod des Bärenmanns auf seine Weise. Poetische Geschichte. Lex. KJL. III, 858. Weismann 16. LdI, Kronthaler A/I.

280 ZWERGER - ANDERSEN, Hans Christian. Märchen. Ausgewählt und illustriert. Mit zahlr. Farbtafeln und tlw. farbigen Vignetten von Lisbeth Zwerger. Salzburg, München. Neugebauer 1991. 27,6 x 22,6 cm. 104 S. Farbig ill. OPp. mit farbig ill. OU. € 140,-

Erste Ausgabe. Mit handschriftlicher Signatur und Widmung von Lisbeth Zwerger. Die Auswahl enthält die elf Lieblingsmärchen der Künstlerin. Sie wurde dafür 1992 mit dem Staatspreis Wien - Die schönsten Bücher Österreichs - ausgezeichnet. Raecke/Hohmeister S. 114.



273

Sekundärliteratur

281 GEIST, Hans-Friedrich: Spielzeug. Eine bunte Fibel. Mit 42 ganzseitigen, farbigen Illustrationen von Alfred Mahlau. Leipzig. Staackmann (1938). 21 x 14 cm. 48 nn. Bl. Farbige illustrierter Original-Pappband. € 55,-

Erste Ausgabe. Die bezaubernden Tafeln zeigen die verschiedensten Arten von Spielen und Spielzeug. Vorderdeckel gering berieben und mit schwachem Lichtrand.

282 HELLER, Friedrich C. Die bunte Welt. Handbuch zum künstlerisch illustrierten Kinderbuch in Wien 1890-1938. Mit zahlr. tlw. farbigen Abb. Wien. Christian Brandstätter (2008). 28,6 x 24,5 cm. 471 S. Goldgepr. OPP. mit farbigem OU. € 98,-

Mit handschriftlicher Widmung des Autors. Ausgezeichnet mit dem ILAB Breslauer Preis für Bibliographie 2010. Über 1200 Titel werden ausführlich beschrieben, die Lexika und Register erschließen das reiche Material nach den verschiedensten Suchkriterien. "In diesem Handbuch wird erstmals die Entwicklung der Kinderbuch-Kunst in Wien in den größeren Rahmen der Kunstgeschichte und der Kulturgeschichte gestellt. Damit werden auch die Zusammenhänge mit den gesellschaftlichen und politischen Faktoren deutlich. Eine kommentierte Bibliographie aller relevanten Titel und vier Lexika (Illustratoren, Autoren, Verleger, Drucker) ergänzen die Darstellung." (a. d. Klappentext).

283 HOLME, Bryan. The Kate Greenaway Book. Mit Frontispiz, Titelill. u. zahlr. tlw. ganzs. u. farbigen Ill. von Kate Greenaway. New York. The Viking Press (1976). 23,5 x 19,5 cm. 141 S., 1 nn. Bl. (A Studio Book). OLwd. mit farbig ill. OU. € 42,-

Enthält eine kurze Biographie, Auszüge aus Kate Greenaways bekannten Büchern, einige vorher nicht publizierte Arbeiten, Bibliographie und Index.

284 HÜRLIMANN, Bettina. Europäische Kinderbücher in drei Jahrhunderten. Mit zahlr. Abb., tlw. auf Tafeln. Zürich. Atlantis (1959). 24,5 x 16 cm. 247 S. OLwd. Erste Ausgabe des Standardwerks. € 30,-

285 KLOTZ, Aiga. Kinder- und Jugendliteratur in Deutschland 1840-1950. Gesamtverzeichnis der Veröffentlichungen in deutscher Sprache. 6 Teile in 7 Bänden. Stuttgart. Metzler 1990-2000. 30 x 21,3 cm. 522 S., 548 S., 485 S., 3 nn. Bl., 561 S., 1 nn. Bl., 478 S., 535 S., 575 S. (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte. Hrsg. Paul Raabe Bd. 11-16). OLwdbde. € 780,-

Unentbehrliches bibliographisches Nachschlagewerk. Enthält ca. 75 000 Titeleintragungen. Durch 2 Registerbände gründlich erschlossen.

286 MEGGENDORFER - Lothar Meggendorfers Lebende Bilderbücher. Mit 2 Farbtafeln und zahlr. Abb. München. Puppentheatermuseum (1981). 86 S. Ill. OBr. Ausstellungskatalog. Mit einer Bibliographie von Hildegard Krahe. € 20,-

287 PFÄFFLIN, Friedrich. Levy & Müller. Verlag der >Herold-Bücher< Stuttgart 1871. 1895. 1933. 1936. 1949. 1951. Verlagsgeschichte, Bibliographie, Autoren. Mit Porträtfrontispiz und zahlr. tlw. farbigen Abb. Stuttgart. Verband Deutscher Antiquare 2010. 24,2 x 15,6 cm. 156 S., 1 nn. Bl. Farbige ill. OU. € 48,-

Erste Ausgabe. Sehr eindrucksvoll wird hier erstmals die Geschichte des beliebten und erfolgreichen Stuttgarter Jugendbuchverlags dokumentiert, der wie viele andere jüdische Buchverlage 1938 liquidiert wurde. Mit Bibliographie und Verzeichnis der Autoren, Herausgeber, Bearbeiter, Übersetzer und graphischen Mitarbeiter. Friedrich Pfäfflin, der langjährige Leiter der Museumsabteilung des Schiller-Nationalmuseums in Marbach schuf hiermit ein unentbehrliches Nachschlagewerk.

288 RÜMANN, Arthur. Alte deutsche Kinderbücher. Mit Bibliographie und einhundertfünfzig Bildtafeln. Mit 150 Tafeln. Wien, Leipzig, Zürich. Herbert Reichner 1937. 23,9 x 16,2 cm. 101 S., 145 nn. Bl. Gepr. OLwd. € 180,-

Exemplar Nr. 39. Eins von 500 nummerierten Exemplaren des wichtigen Standardwerks über alte Kinderbücher. Mit beigegebundenen handkolorierten Schutzumschlag. Wegehaupt 910. Besterman 1306. Haviland 962. Buchblock leicht gelockert, sonst gutes Exemplar

289 SEEBASS, Adolf. Alte Kinderbücher und Jugendschriften. Livres de l'Enfance. Children's Books. Katalog 636 und 818. 2 Teile in 1 Bd. Mit zahlr. Ill. auf 40 Tafeln. Mansfield. Maurizio Martino (um 1997). 239, 424 S. OLwd. € 85,-

Einer von 200 limitierten Nachdrucken der beiden wichtigen Kinderbuchkataloge aus den Jahren 1954 und 1983.

290 ST. JOHN, Judith. The Osborne Collection of Early Children's Books. A Catalogue. 2 Bde. Vol. I. 1566-1910. Vol. II. 1476-1910. Prepared at Boys and Girls House. With an Introduction by Edgar Osborne. With the Assistance of Dana Tenny and Hazel I. Mactaggart. Mit farbigen Ill. auf Tafeln, s/w Ill. auf Tafeln und Textill. Toronto. Pubic Library (1975). 25,4 x 16,8 cm. 1138 S. Goldgepr. ill. OLwd. € 180,-

Wichtiger Katalog der Toronto Public Library der frühe englische Kinderbücher aus der Sammlung Osborne enthält. Mit Register der Autoren, Titel, Serien, Herausgeber und Übersetzer. Band I erschien erstmals 1958, hier die verbesserte Ausgabe von 1975. Der Band II erschien erstmals 1975. Schnitt etwas angestaubt.

291 STUCK-VILLA II - ZIERSCH, Amélie. Begleiter der Kindheit. Katalog zur Ausstellung über die Entwicklung des Bilderbuches in drei Jahrhunderten. Mit zahlr. meist farbigen Abbildungen. München- Villa Stuck 1986. 158 S., 7 nn. Bl. Farbige Ill. OPp. € 40,-

Sehr informativer Ausstellungskatalog. Enthält die Bibliographie von Ute Liebert über die "Münchener Künstler-Bilderbücher" aus dem Georg W. Dietrich Verlag.

292 WEGEHAUPT, Heinz. Alte deutsche Kinderbücher. Bibliographie 1851-1900. Zugleich Bestandsverzeichnis der Kinder- und Jugendbuchabteilung der Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin. Mit zahlr. meist farbigen Abb. Berlin. Der Kinderbuchverlag 1985. 27,3x18,3cm. 414 S., 1 nn. Bl. Goldgepr. OLwd. mit farb. OU. *Erste Ausgabe. Der zweite Band des wichtigen Nachschlagewerks. Verzeichnet 3829 Titel und mehrere ausführliche Register.* € 65,-

Register

<i>A</i>	Betz, R. 67	Celli, R. 212
A. N. Komarov 170	Bewick, J. 98	Centurione, R. 139
Abraham, J. P. 48	Bilibin, I. J. 100	Charlip, R. 19
Adams, P. 3	Bilibin, I. J. 223	Chönz, S. 118
Aesop 44	Blecher, W. 101, 102, 103	Chotjewitz, P. O. 220
Allemagne, H. R. d'.... 124104, 105, 106,	Chwast, S. 4
Alt, O. 76107, 108, 109	Cober, A. E. 48
Andersch, G. 16	Blexbolex 69	Colville, K. 120
Andersen, H. C. 81, 280	Bohatta-Morpurgo, I. 110,	Corneille 6
Andersen, S. 93111, 112, 113,	Couper, H. 11
 114, 115	Couratin, P. 54
<i>B</i>	Böhmer, P. 220	Cozratin, P. 40
Bachér, I. 47	Bolliger, M. 264	Czaja, H. M. 14
Balzer 122	Bonhomme, B. 58	Czaja, M. 14
Bantzer, H. 94	Borchers, E. 50, 51, 223	Czeschka, C. O. 127
Banyai, I. 28	Bottema, J. 116	
Barthauer, W. 121	Braun, R. 94	<i>D</i>
Bartram, N. 95	Braun, M. 254	Debussy, C. 150
Baumgarten, F. 96	Bromberger, O. 194, 249	Delessert, E. 18
Baumgartl, N. 35	Brown, M. 61	Delessert, E. 71
Beauclair, G. de 54	Brückner, C. 154, 155,	Di Majo, E. 174
Bednár, 132 156, 157	Diez, J. 194
Behrens, P. 266	Brunhoff, L. de 117	Dingler, M. 269
Bergengren, D. 240		Domanska, J. 46
Berková, D. 119	<i>C</i>	Doxat, R. 42
Berquin, A. 98	Carigiet, A. 118	Duarte, P. 12
Bertuch, F. J. 99	Carroll, L. 119	Dudzinski, A. 143

Duras, M.	58
<i>E</i>	
Emmer, F.	278
Enders, L.	123
Ensikat, P.	38
Enzensberger, H. M.	16
Essen, A. v. d.	18
<i>F</i>	
Fechner, A.	32
Filozof, V.	55
Fischer, H.	141
Flint, C. S.	245
Francois, A.	126
Friedrich, H.	219
Frischmuth, B.	42
Fuchs, E.	36
Fühmann, F.	88
<i>G</i>	
Geist, H.F.	281
Gernhardt, A.	34
Gernhardt, R.	34
Geyer, J.	128
Gisin, G.	131
Grasso, M.	45
Greenaway, K.	89
Grevink, G.	7
Grieder, W.	129, 130, 131
Grimm, J.u.W.	30, 79, 82,
.....	83, 132, 134, 135, 136,
.....	137, 138, 139, 140,
.....	141, 142, 178, 211
Gronski, R. M.	143
Guertik, H.	144
Guggenmos, J.	9

<i>H</i>	
Haab, V.	145, 146,
.....	147, 148, 149
Hammerschlag, T.	267
Hartmann, G.	229
Haufs, R.	54
Hegenbarth, J.	74
Held, J.	59
Hellé, A.	150
Herfurth, E.	88
Hildebrandt, C.	151
Hill, O.	152
Hoffmann, F.	44
Hoppe, F.	77
Horák, J.	181
Hosslin, L.	129
Hovorka, J.	200
Hoytema, T. v.	153
Hsia Shufang	277
Huber-Kono, A.	56
<i>I/J</i>	
Ivanovsky, E.	263
Iwasaki, C.	73, 154, 155,
.....	156, 157
Jacques, H.	195
Jacques, R.	192
James, Mrs. T. H.	163, 164
Janisch, H.	72
Janosch.	158, 159, 160
Janssen, H.	35, 161
Janssen, S.	79
Jones, C.	3
Jörg, I.	77, 78, 97, 165
Jörg, W.	77
Jucker, S.	230

<i>K</i>	
Kahoun, J.	201
Kaltenbach, F.	30
Kästner, E.	101, 166
Kaufmann, A.	60
Keim, F.	127
Kemp, G.	167
Kerndörffer, H. A.	168
Kipling, R.	71
Kirchhoff, J.	151
Klamt, J.	77
Klein, C.	266
Klemm, W.	133
Knight, H.	255
Knorpp, J.	169
Kopisch, A.	121
Kragh, E.	187
Kratochvíl, Z.	225
Kraus, L.	173
Krauss, R.	19
Kreidolf, E.	194
Krüss, J.	17, 172,
.....	173, 174, 175
Kubasta, V.	176, 177, 178
Kutzer, E.	179
Kvitko, L.	90
<i>L</i>	
Labler, W.	180
Lada, J.	181
Lassen, S.	182
Laubacher, J.	30
Laval, A.	59
Lear, E.	198
Lebedev, V.V.	183, 184
Lefler, H.	180

Lida	144	<i>O</i>	Riha, V.....	225
Lionni, L.....	185	Ören, A.	Roelli, M.....	22
Lornsen, B.	186	Oeser, W.....	Roth-Streiff, L.....	226
Lund, H. H.....	187, 261	Özdamar, E. S.....	Rowe, J. A.	31
Lyser, J. P.	188	Ohlendorff, K.....	Rumley, L.....	64
<i>M</i>		Olfers, S. von.....	<i>R</i>	
Mac Callum, T. W.	260	Oliver, M.	Sabuda, R.....	8
Mahlau, A.....	281	Oxenbury, H.	Saccaro, M.....	57
Maltry, U.	43	<i>P</i>	Said	202
Mamin-Sibirazh, D.	95	Pacovská, K.....	Savignac, A. v.	228
Marcks, G.	93 81, 82, 84,	Schaeppi, S.	92
Mari, I.	37 200, 201, 202, 203,	Scheibelreiter, E.	229
Marschak, S.	183, 184 204, 205, 206, 207,	Schindler, R.....	230
Maschler, F.	199 208, 209, 210, 211	Schinko, W.	134, 135,
Mauder, J.	189, 190, 194	Parain, N..... 136, 137	
May, C. P.	122	Peat, F. B.	Schlote, W.	50, 51, 52
McNeil, M.	213 213, 214, 215,	Schmid, E.	17
Meggendorfer, L.	191 216, 217, 218	Schmid, W.	231
Mercie, T.	40	Pedretti, E.	Schmögner, W.....	68
Merriam, E.....	15	Pelham, D.	Schneider, G.	25, 252
Methorst-Kuiper, A....	116	Perrault, Ch.....	Schnurre, M. u. W.26, 232	
Mey, A.-S.	97	Perret, J.-G.....	Scholly, N.....	234, 235
Meyer, J.	25	Piatti, U.....	Scholz, E.....	236
Michelly, R.....	125	Piatti, C.	Schonberg, T.	251
Müller, J.....	29	Pienkowski, J.....	Schütz, F. W. v.....	237
Müller, Z.....	248	Pospíšil, A.....	Schwarz, A.	203
Mumenthaler, M.....	30	Potter, B.	Schwarz, L.....	238
Munari, B.....	1, 2, 193	Poulbot, F.	Schweiggert, A.....	32
Murray, R.	192	Prigent, E.	Seidel, K. A. G.	239
<i>N</i>		Puschkin, A.	Seidmann-Freud, T.	240
Ness, E.	15	<i>R</i>	Sena, K.....	241
Neumann, R.....	23	Rand, A.....	Sendak, M...242, 243, 244	
Newberry, C. T.....	91	Rand, P.....	Sensai, E.	163
Nezval, V.....	257	Randall, J.	Shusien, H.....	277
Nielsen, K.....	195	Rehm, M.....	Simon, R.	246, 247
		Richter, J.....		

Sinclair, J. R.	267	Theora	222	Wegehaupot, H.....	292
Singer, I. B.....	242	Thiele, M.	179	Weinitschke, H.....	120
Sivko, V.....	132	Thompson, K.....	255	Wells, H. G.	267
Skarbina, H.	196	Tisdall, H.	152	Welti, H.	268
Sölle, D.	74	Toucova-Mettlerová, J.	256	Wenz-Vietor, E. .	269, 270
Spälti, P.....	27	Toyen	257	Wiegand, G.....	47
Spang, G.	102	Trendelenburg, J.....	125	Wiesner, D.....	33
Specht, C. M.....	24	Trier, W.	259, 260	Wild, M.....	148
Spilka, J.	248	Tripp, F. J.	186	Wilkon, J.....	9
Spohn, J.	65	Turin, A.	57	Willi-Dubach, M.	271
Stamm, K.	275			Willi-Dubach, J.	271
Steiner, J.	29	<i>U</i>		Witt, E.....	175
Steinkamp, M.	249	Uelliger, K.	75	Witte, H.	20, 21, 83,
Stockmarr, E.....	187	Ungermann, A.	261	272, 273, 274
Stockton, F. R.....	244	Urban, J.....	180	Witzig, H.	275
Stolk, R.	250	Uzarski, A.....	262	Wulff, J.	23
Strindberg, A.	251			<i>Y</i>	
Strong, S.	12	<i>V</i>		Ya, M.	90
Stupica, M.....	140	Vazquez, J.....	124	Ysabel von Bayern.....	276
Stupica, M.....	142	Vérité, M.....	263	Yuntze, H.....	277
Sugita, Y.	252	Villiger, R.....	264		
Suter, N.....	41	Viugov	170	<i>Z</i>	
Symonds, J.....	126	Volkman, H. R. v.	265	Zampini, M.	138, 139
		Wächter, F. K.	39	Zimnik, R.....	53, 279
<i>T</i>				Zwerger, L.	72, 280
Taniuchi, K.	253	<i>W</i>			
Tetzner, L.	254	Walser, R.	68		
Theissen, C.	219	Warhol, A.	80		
		Weber, E.	189, 190, 266		

Bildregister

Nr. 1	Seite 5	Nr. 37	Seite 24	Nr. 75	Seite 39
Nr. 2	Seite 5	Nr. 38	Seite 23	Nr. 76	Seite 38
Nr. 3	Seite 6	Nr. 40	Seite 24	Nr. 78	Seite 38
Nr. 4	Seite 8	Nr. 41	Seite 23	Nr. 79	Seite 41
Nr. 5	Seite 7	Nr. 42	Seite 25	Nr. 80	Seite 42
Nr. 6	Seite 1	Nr. 44	Seite 26	Nr. 81	Seite 42
Nr. 7	Seite 9	Nr. 45	Seite 26	Nr. 81	Seite 43
Nr. 8	Seite 13	Nr. 46	Seite 27	Nr. 82	Seite 42
Nr. 9	Seite 16	Nr. 49	Seite 7	Nr. 83	Seite 40
Nr. 10	Seite 9	Nr. 50	Seite 28	Nr. 84	Seite 43
Nr. 12	Seite 9	Nr. 51	Seite 28	Nr. 86	Seite 44
Nr. 13	Seite 10	Nr. 52	Seite 27	Nr. 87	Seite 45
Nr. 14	Seite 11	Nr. 54	Seite 28	Nr. 88	Seite 46
Nr. 15	Seite 5	Nr. 55	Seite 29	Nr. 90	Seite 46
Nr. 16	Seite 11	Nr. 56	Seite 32	Nr. 91	Seite 46
Nr. 18	Seite 12	Nr. 57	Seite 30	Nr. 93	Seite 48
Nr. 19	Seite 13	Nr. 58	Seite 31	Nr. 94	Seite 49
Nr. 21	Seite 15	Nr. 59	Seite 29	Nr. 95	Seite 47
Nr. 22	Seite 16	Nr. 60	Seite 33	Nr. 96	Seite 88
Nr. 24	Seite 14	Nr. 61	Seite 31	Nr. 99	Seite 48
Nr. 25	Seite 14	Nr. 63	Seite 32	Nr. 100	Seite 47
Nr. 27	Seite 16	Nr. 65	Seite 34	Nr. 102	Seite 49
Nr. 28	Seite 17	Nr. 66	Seite 35	Nr. 108	Seite 50
Nr. 29	Seite 18	Nr. 67	Seite 34	Nr. 110	Seite 50
Nr. 30	Seite 17	Nr. 68	Seite 23	Nr. 113	Seite 51
Nr. 31	Seite 19	Nr. 69	Seite 36	Nr. 114	Seite 51
Nr. 32	Seite 20	Nr. 70	Seite 35	Nr. 115	Seite 51
Nr. 33	Seite 21	Nr. 71	Seite 37	Nr. 116	Seite 52
Nr. 34	Seite 18	Nr. 72	Seite 37	Nr. 117	Seite 52
Nr. 35	Seite 20	Nr. 73	Seite 7	Nr. 119	Seite 84
Nr. 36	Seite 22	Nr. 74	Seite 40	Nr. 120	Seite 53

Nr. 122	Seite 53	Nr. 173	Seite 70	Nr. 231	Seite 86
Nr. 123	Seite 53	Nr. 174	Seite 68	Nr. 233	Seite 87
Nr. 124	Seite 54	Nr. 177	Seite 69	Nr. 237	Seite 45
Nr. 125	Seite 54	Nr. 179	Seite 70	Nr. 238	Seite 87
Nr. 127	Seite 55	Nr. 180	Seite 71	Nr. 239	Seite 88
Nr. 129	Seite 56	Nr. 182	Seite 73	Nr. 240	Seite 89
Nr. 130	Seite 56	Nr. 183	Seite 72	Nr. 241	Seite 86
Nr. 132	Seite 57	Nr. 184	Seite 72	Nr. 243	Seite 90
Nr. 138	Seite 58	Nr. 189	Seite 73	Nr. 245	Seite 83
Nr. 139	Seite 82	Nr. 191	Seite 74	Nr. 246	Seite 90
Nr. 140	Seite 59	Nr. 193	Seite 75	Nr. 248	Seite 91
Nr. 141	Seite 59	Nr. 195	Seite 77	Nr. 249	Seite 92
Nr. 142	Seite 59	Nr. 197	Seite 76	Nr. 250	Seite 92
Nr. 143	Seite 62	Nr. 199	Seite 76	Nr. 251	Seite 92
Nr. 144	Seite 61	Nr. 200	Seite 72	Nr. 252	Seite 95
Nr. 145	Seite 60	Nr. 201	Seite 78	Nr. 254	Seite 93
Nr. 150	Seite 60	Nr. 203	Seite 78	Nr. 255	Seite 90
Nr. 151	Seite 44	Nr. 205	Seite 79	Nr. 256	Seite 94
Nr. 152	Seite 62	Nr. 206	Seite 79	Nr. 257	Seite 94
Nr. 153	Seite 61	Nr. 208	Seite 79	Nr. 259	Seite 94
Nr. 154	Seite 63	Nr. 210	Seite 79	Nr. 260	Seite 96
Nr. 158	Seite 62	Nr. 211	Seite 80	Nr. 261	Seite 96
Nr. 159	Seite 63	Nr. 212	Seite 80	Nr. 262	Seite 95
Nr. 160	Seite 65	Nr. 216	Seite 80	Nr. 265	Seite 97
Nr. 161	Seite 64	Nr. 217	Seite 54	Nr. 266	Seite 97
Nr. 162	Seite 66	Nr. 219	Seite 81	Nr. 268	Seite 98
Nr. 163	Seite 66	Nr. 222	Seite 82	Nr. 270	Seite 99
Nr. 166	Seite 67	Nr. 224	Seite 83	Nr. 271	Seite 100
Nr. 167	Seite 76	Nr. 225	Seite 84	Nr. 273	Seite 101
Nr. 168	Seite 66	Nr. 227	Seite 84	Nr. 274	Seite 100
Nr. 169	Seite 98	Nr. 228	Seite 85	Nr. 280	Seite 98
Nr. 170	Seite 67	Nr. 229	Seite 81		
Nr. 171	Seite 68	Nr. 230	Seite 81		

